

आचार्य हरिवेण प्रणीत

धम्मपरिक्खा

(विस्तृत प्रस्तावना, व्याकरणात्मक विवेचन तथा भाषानुवाद सहित)

संपादक

डा. भागचन्द्र जैन “भास्कर”

पी-एच. डी., डी. लिट्.

अध्यक्ष, पालि-प्राकृत विभाग,
नागपुर विश्वविद्यालय

सह-संपादक

प्रो. माधव रणदिवे

भूतपूर्व पालि-प्राकृत विभाग प्रमुख,
शिवाजी आर्ट्स कालेज, सातारा

सन्मति रिसर्च इन्स्टीट्यूट आफ इन्डोलॉजी

नागपुर

1990

मानव संसाधन विभाग, शिक्षा मन्त्रालय द्वारा प्रदत्त
आर्थिक सहायता के अन्तर्गत प्रकाशित

© संपादक : डॉ. भागवन्द जैन “भास्कर”

सहसंपादक : प्रो. भाषव रणदिवे

प्रथम संस्करण : दिसम्बर, 1990

प्रतियां : 1000

प्रकाशक : सन्मति रिसर्च इन्स्टीट्यूट आफ इन्डोलॉजी
(आलोक प्रकाशन)
न्यू एक्सटेंशन एरिया,
सदर, नागपुर-440 001

मुद्रक : राधाकृष्ण प्रिंटिंग प्रेस,
साईनगर 1, प्रेमनगर नागपुर-440 002

मूल्य :

जैनदर्शन और साहित्य के
मर्मज्ञ मनीषी
चरित्र-चूडामणि
दिग्वासी विश्वसंत
आचार्य विद्यासागरजी महाराज
को
सादर समर्पित

विषय-सूची

अंग्रेजी प्रस्तावना	i-xi
उपस्थापना	१-११०
१. ग्रन्थ परिचय	१-७
धर्मपरीक्षा नामक अनेक ग्रन्थ, धर्मपरीक्षा की पृष्ठभूमि, धर्मपरीक्षा का उद्देश्य	
२. संपादन परिचय	८-११
प्रति परिचय, पाठ संपादन पद्धति	
३. ग्रन्थकार परिचय	११-३३
हरिषेण नाम के अनेक कवि, धम्मपरिक्खा के रचयिता हरिषेण, समय, हरिषेण के पूर्ववर्ती कवि, हरिषेण के समकालीन कवि, हरिषेण की धम्मपरिक्खा और अमितगति की धर्मपरीक्षा की तुलना	
४. विषय परिचय	३३-७९
प्रथम संधि-मनोवेग और पवनवेग कथा, मधुविन्दु दृष्टान्त; द्वितीय संधि : पटना की ओर प्रस्थान, षोडश मुट्ठि न्याय, दस मूर्खों की कथा-रत्नमूढ, द्विष्टमूढ, मनोमूढ व्युद्ग्राही मूढ; तृतीय संधि : पित्तदूषित मूढ, चार मूर्ख; चतुर्थ संधि : बलिबन्धन (अकल्पनाचार्य मुनि) कथा, मार्जार कथा, मण्डपकौशिक और छाया कथा, तिलोत्तमा कथा; पंचम संधि : शिशिरश्छेदन कथा, खर-शिरश्छेदन कथा, जलशिला और वानरनृत्य कथा, कमण्डलु और गज कथा, पौराणिक कथाओं पर प्रश्न-चिन्ह, छठी संधि : लोक-स्वरूप वर्णन; सप्तम संधि : बृहत्कुमारिका कथा, भागीरथी और गांधारी कथा, मय ऋषि कोपीन कथा और मंदोदरि, पाराशर ऋषि और योजनगन्धा कथा, उद्दालक और चन्द्रमती कथा, अष्टम संधि : कर्णोत्पत्ति कथा, पाण्डव कथा, महाभारत कथा समीक्षा, शृगाल कथा, विद्याधर वंशोत्पत्ति कथा,	

राक्षस वंशोत्पत्ति कथा, वानर वंशोत्पत्ति कथा; नबस
संधि : कविट्टखादन कथा, रावण दस शिर कथा, दधि-
मुख और जरासंध कथा, पौराणिक कथाओं की समीक्षा,
धर्म का महत्व, दसम संधि : कुलकर व्यवस्था, तीर्थंकर
ऋषभदेव और संस्कृति संचालन, पवनवेग का हृदय
परिवर्तन, श्रावकव्रत; ग्यारहवीं संधि : श्रावकव्रतों का
फल, रात्रिभोजन कथा, अतिथिदानव्रत कथा; लेखक
प्रशस्ति.

५. कथावस्तु का महाकाव्यत्व, भाषा और शैली ७९-८०
६. मिथकीय कथातत्व तथा कथानक रुढ़ियाँ- ८०-८१
७. वैदिक आख्यानो का प्रारूप ८१-८५

मण्डप कीर्तिक कथा, तिलोत्तमा कथा, शिष्यशृङ्गेदन
कथा, खरशिरशृङ्गेदन कथा, भागीरथी और गांधारी
कथा, पराशर ऋषि और योजनगंधा कथा, उद्दालक
और चन्द्रमती कथा, रावण की दशानन कथा.

८. जैन पौराणिक विशेषतायें ८५-८४

दधिमूख और जरासंध कथा, निजन्धारी कथायें, जैन
साहित्य में रामकथा, दांतां जैन परम्पराओं में भेदक
तत्त्व, वैदिक और जैन परम्परा में कुछ मूलभेद, जैन
परम्परा की कुछ मूलभूत विशेषतायें - यथार्थवाद,
मानव चरित्र, भ्रातृत्व भक्ति, जैनत्व

९. समसामायिक व्यवस्था ९४-९५

१०. जैनधर्म और दर्शन ९५-९६

आप्तस्वरूप, श्रावकव्रत

११. धम्मपरिवत्ता का व्याकरणात्मक विश्लेषण ९७-११०

१. खण्डात्मक स्वनिम विचार- स्वर विवेचन, स्वर
विकार, व्यञ्जन परिवर्तन और विकार तथा उनके
उदाहरण, समीकरण, संयुक्त व्यंजन परिवर्तन,
२. अधिखण्डात्मक स्वनिम विचार। शब्द साधक
प्रणाली, पूर्वप्रत्यय, परप्रत्यय, समास, रूप साधक
प्रणाली, सर्वनाम, विशेषण, अव्यय, संख्या वाचक शब्द,
संख्यावाचक विशेषण, तद्धित प्रत्यय, क्रिया रूप

मूल धम्मपरिक्खा	१-१६०
१. पढमो संघि	१-१२
२. बीओ संघि	१३-२०
३. तइअ संघि	२२-४२
४. चउत्थ संघि	४३-५९
५. पंचम संघि	७०-७३
६. छट्ठ संघि	७४-७६
७. सत्तमो संघि	८७-१००
८. अट्ठमो संघि	१००-११४
९. नवमो संघि	११५-१३१
१०. दहमो संघि	१३२-१४२
११. एयारहमो संघि	१४३-१६०
विशिष्ट शब्द-सूची	१-१६



Introduction

Logical discussions and debates had paramount importance in ancient India for the purpose of spreading and propagation of one's own religious and philosophical speculations amongst the societies. Therefore the rules and regulations in this context were formed by various sects and sagraments according to their views and convenience. The *Vadashila Brahmanas* were the leaders of the debaters who used the forms of *Vada*, *Jalpa*, *Vitanda*, *Chhala*, *Jati* and *Nigrahasthana* to gain triumph over the opponents by right or wrong means.¹ All these debaters are named *Takki* or *Takkika* in Pali and Prakrit literature.

The Buddhist tradition also could not escape being influenced by this practice. The old logical compend like the *Upayahrdaya*, *Tarkashastra*, etc. appear to have allowed the use of quibbles (*chhala*), analogues (*jati*) etc. for the specific purpose of protecting the Buddhist order². The Jainas, on the other hand, lay more stress on truth and non-violence. They think of the *Vitanda* (वितण्डा) as *Vitandabhāṣa* (वितण्डाभाषा)³. Akalanka rejects even the *Asadhananga* (असाधनांग) and *Adosodbhavana* (अदोषोद्भावन) in view of the facts that they were themselves the subjects of discussion. He then says : a defendent should himself indicate the real defects in the established theory of disputant and then set up his own theory⁴. Thus he should consider each item from the point of view of truth and non-violence. All the Jaina philosophers followed this tradion to the best of their efforts.

Note :- The Diacritical marks could not be used by the Press due to certain reasons. The readers are, therefore, requested to kindly bear the inconvenience caused. However, some important words have been given in Devanagari Script.

1. Nyayasutra, 4-2-50-9.
2. Vadanyaya, p. 1
3. Nyayavinishcaya, Vol. 2, p. 384
4. Ashtashati-Ashtasahasri, p. 87

Harishena is a prominent philosopher and poet who not only followed the said tradition but also criticised the Vedic mythological stories in somewhat different manner. He adopted the satirical style to defend his own view through submitting correct stories found in Jain tradition in parallel ways. The epic is written in such an interesting way that strived to prove them unreliable through truth and non-violent approach. The author investigates the real defects in opponent's theories, in his memorial work *Dhammaparikkha*.

Various Dharmaparikshas

The subject of *Dharmapariksha* (धर्मपरीक्षा) has been so much popular that inspired the Acharyas to compose the texts in different languages by glimmering their literary radiance. Hence various *Dharmaparikshas* are available in the *Shastrabhandaras* throughout the parts of India. We may enumerate here some of them that can be distinguished with some specific details;—

1. DP., in Prakrit, by Jairam (जयराम) which is mentioned by Harishena in his *Dhamma-parikkha* (A. D. 988), but not found so far.
2. Dp. in Apabhramsha, by Harishena (Sam. 1044, A. D. 988), the proposed text which will be dealt with in detail afterwards.
3. DP., in Sanskrit, by Amitagati, the pupil of Madhavasena; it was completed within two months in 1945 verses with 21 *Paricchedas* (Sam. 1070, A. D. 1014) based on either Jairama's or Harishena's *Dhammaparikkha*.
4. DP., in Kannada, by Vrattavilasa (वृत्तविलास) (A. D. 1160) based on Amitagati's DP. It was transformed in Kannada prose by Chandrasagar in Shaka S. 1770.
5. DP., in Sanskrit, by Saubhagyasagar (सौभाग्यसागर) (Sam. 1571, A. D. 1515), the pupil of Labdhisagar (A. D. 1515) in 16 chapters.
6. DP., in Sanskrit, by Padmasagaragani, the pupil of Tapagacchiya Dharmasagar (Sam. 1584, A. D. 1515) in 1474 verses very closed to Amitagati's DP.
7. DP. in Sanskrit, by Jinamandanagani (15th c. A. D.), the pupil of Samasundaragani.
8. DP., in Apabhramsha, by Shrutakirti (16th c. A. D.), the

pupil of Tribhuvanakirti of Balatkaragana (बलात्कारगण).

9. DP., in Sanskrit, by Ramachandra (17th c. A. D.), in 900 verses.
10. DP., in Sanskrit, by Manavijayagani (18th c. A. D.), the pupil of Tapagacchiya Jayavijayagani.
11. DP., in Sanskrit, by Parshvakirti (17th c. A. D.)
12. DP. in Sanskrit, by Vishalakirti (Shak. Sam 1729).
13. DP., in Sanskrit-Kannada, by Nayasena (A. D. 1125), the pupil of Narendrasena
14. DP., in Hindi, by Manohar (Sam. 1775) in 3000 verses.
15. DP., in Sanskrit, by Vadisingh (16th c. A. D.).
16. DP., in Sanskrit, by Yashovijaya (Sam. 1720).
17. DP., in Sanskrit, by Devavijaya.
18. DP., in Marathi, by Devendrakirti (17th c. A. D.).

Of these, the DP. of Amitagati has been more studied by the scholars. Mironow N. wrote a book entitled '*Die Dharma Pariksha des Amilagatis*' with critical approach published from Leipzig in 1903. It was also translated in Hindi by Shri Pannalal Bakaliwal in 1901 and in Marathi by Pt. Bahubali Sharma in 1931 (Sangali). But no work has been done so far on the Harishena's Dhammapariksha except an article of Dr. A. N. Upadhye published in Annals, B. O. R. I. 75, pp. 592-608.

Background of the Dhammapariksha

The mediaeval period may be acknowledged as the period of logical discussion which entered even into spiritual and religious field. As a result, Acharyas composed their examination-based literature. Alambanapariksha (आलम्बनपरीक्षा) and Trikalapariksha (त्रिकालपरीक्षा) of Dignaga, Sambandhapariksha (सम्बन्धपरीक्षा) of Dharmakirti, Pramanapariksha (प्रमाणपरीक्षा) and Laghupramanapariksha (लघुप्रमाणपरीक्षा) of Dharmottara, Shrutipariksha (श्रुतिपरीक्षा) of Kalyanarakshita, Pramanapariksha, (प्रमाणपरीक्षा) Aptapariksha (आप्तपरीक्षा), Patrapariksha, Satyashanapariksha (सत्यशासनपरीक्षा) of Vidyananda may be mentioned in this respect. Dharmapariksha (धर्मपरीक्षा) also follows the tradition and examines the views of other traditions but with somewhat different style. Vadakatha (वादकथा) the soul of Dharmapariksha was adopted by practically all the Acharyas like Samantabhadra, Siddhasena, Akalanka, Hari-

bhadra etc. As a matter of fact, this style is not much found in the early Jain literature. But in later period, as Jainism had to face the conflicts with Virashaivas, Lingayatas, Buddhists and Vedic sects, the Jaina authors too started the refutation of others' views.

Around tenth century, the vedic mythology and rituals became main target for Jaina thinkers. Haribhadra was the leader of this style who composed the Dhurtakhyana (धूर्तकथान) and refuted the hypothetical stories and superstitions of the Vedic culture. Dharmapariksha followed the Dhurtakhyana (धूर्तकथान) *in toto*. There are so many other texts also like Samayparikshe (समयपरिक्षे), Shastrasara (शास्त्रसार) etc. which refutes such fabricated elements occurred in non-Jain sects.

The main object of the Dharmapariksha is to vaninish the wrong views Micchattabhava avagannahi (मिच्छत्तभाव अवगण्णाही, 11.26) from mind. Such hypothetical notions creat the obsticals in spiritual development. The Jainacharyas refute them with progressive attitude and self realization and establish the right path without dishonouring the others' views. Amitagati clearly writes :

न बुद्धिगर्वेण न पूज्यतातो मयान्यशास्त्रार्थं त्रिवेचनं कृतं ।
 ममेव धर्मं शिवसौख्यवायिके परीक्षितुं केवलमुत्थितः प्रमः ॥ 10 ॥
 अहारि किं केशवभंकरादिभिः ध्यतारि किं वस्तु जिनेन ध्यायिनः ।
 स्तुवे जिनं येन निषिध्य तानहं ब्रूया न कुर्वन्ति निरयंका क्रियाम् ॥ 11 ॥
 विमुच्य मार्गं कुगतिप्रवर्तकं प्रमन्तु सन्तः सुगतिप्रवर्तकं ।
 चिराय माभूदखिलायतापकः परोपतापो नरकादिनामिनाम् ॥ 12 ॥

The irreliaible Pauranika stories are found in the commentaries on the Prakrit scriptural narrative literature. As a matter of fact, they are found in Scriptural explanatory literature. The *Niryukti* and *Bhashya* literature refers more to such stories with ironical remarks. Acharya Haribhadrasuri utilized the Pauranic and folk tales in the Samaraiccakaha (समराइचकहा) Dhurtakhyana (धूर्तकथान) and the commentaries on the *Avashyaka* and *Dasavalkaika* Sutra to remove the wrong views and establish the morality thereupon.

Editorial Work

The present edition of the Dhammapariksha of Harishena has been prepared on the basis of two MSS. preserved in the

Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona. Their description is as follows :—

MS. A

It bears the No. 617/36 of 1875-76, written in good hand-writing and appears as if printed. It contains 75 pages. Only first three pages have in the middle the space for the thread and not in any other page. The edges are brittle, the paper also shows signs of earlier age, and now and then Padimatras are used in its writing. The Ms. begins with 'ॐ नमो वीतरागाय' in red ink. Number of Kadavakas and Dandas (11) are also written in neat hand-writing in black ink, somewhere a half line also is brushed by white ink. The explanation of any word is not written in the margin on any page. Every page has 11 lines and last 75th one has only 6 lines. Every line contains 38 to 44 letters except Dandas (11) and no. of Kadavakas.

MS. B

It bears the No. 1009 of 1887-91. It is written in black ink and not red ink is used anywhere. One, two letters or 1/4, 1/2 or a line is brushed by white or black ink. It is written not in very good hand-writing. Every page contains 8 lines, but some have 9 lines also. Every line has 28 to 32 letters excepting Dandas and No. of Kadavakas. The Ms. has 138 folios. Page No. 137 is partly broken and folio No. 4 is missing. We find the explanation of words etc.. with the sign in the margin on the top, bottom, right or left side in Sanskrit. It has unwritten space on folios 56a, 57, 69 and 69a, with gaps in the text. This is comparatively modern Ms. as indicated by the paper and hand-writing. It bears a date Samvat 1595 written by different person in different hand-writing on the last page which indicates that the Ms. is older than this date.

Both the Mss. together supply the complete text. They are quite independent and not the copies of each other. We find that the first Ms. is more correct and hence it is treated as an ideal one for our editing work. However, the second Ms. has been utilized for deciding the recenttons. While editing we have followed the following method :—

1. न is made ण, as णवर, णववाहुण् etc.
2. व for ब, as वित्तवारें वीस्तिण्ण etc.

3. णाई for णाई
4. इकार and ओकार are made for half एकार and ओकार respectively.
5. Utilization of यधुलि and वधुलि
6. इ and ए in the कारकप्रत्यय of तृतीया as सप्तमी विभक्तis and पूर्वकालिक कृदन्त words.

There are so many Harishenas who composed the work in Jainism. Some of them are as follows :-

1. Harishena, the author of the Samudragupta Prayaga Prashasti समुद्रगुप्त प्रयाग प्रशस्ति (A. D. 345)
2. Harishena, the author of the Dhammaparikkha in Apabhramsha (Sam 1044).
3. Harishena, the author of the Suktavali (सूक्तावली) (12th c. A. D)
4. Harishena, the author of the Jagatasundariyogamaladhikara. (जगतसुन्दरी योग मालाधिकार)
5. Harishena as mentioned in the Vasavasena's Yashodhara-charitam alongwith Prabhanjana (8th c. A. D.)
6. Harishena, the author of the Ashtanvikatha (अष्टान्विकथा)
7. Harishena, the author of the Vrahatkatha (10th c. A. D.)

Of these, Harishena or Buddha Harishena is the author of the proposed Dhammaparikkha in Apabhramsha as the colophon says itself. He was from Mevada. His parents were Govardhana-Gunavati. He left Cittoda and came to Acalapur on some business where he composed the Dhamma parikkha in Sam. 1044 (A. D. 988). This is said in the opening and the concluding Kadavakas, Sandhi XI, Kada. 26-27. Harishena was the pupil of Siddhasena (XI, Kada. 25). He must have written some more Granthas as he said for himself the "Vibudha Vishrutakavi" in the same Kadavaka.

Amongst his predecessors, Harishena mentions Caturmukha, Pushpadanta, Svayambhu, Budha Siddhasena, and Jayarama (I.I.). He belongs to the 10 c. A. D. when Tomar dynasty was ruling over the country.

He refers to Dinara (दीनार which has been in current upto the 12th c. A. D. (3.10) He also appears to have supported Devasena (10th c A. D.) that the Buddha had eaten meat and

fish and as a result he was retracted from the Parsvanatha Sangha. Hence the Buddha established his own religion called Buddhism (10.10). The author also refers to Kapilavratas (4.17) which became more popular in around tenth century. On the basis of these references, Harishena can be assigned to the 10th c. A. D. His contemporary Acharyas may be Amrtachandra, Ramasen, Somadeva, Amitagati, Dhavalakavi, Virakavi, Nayanandi, Camundaraya, Viranandi, Padmanandi, Haricandra, Mallishena, Vadiraja, Aryanandi, Dhanapala, Vagbhata etc.

Harishena composed his *Dhammapariksha* in Sam. 1044, After 26 years, Amitagati (Second) wrote his *Dharmapariksha* in Sam 1070. One belongs to Mewada and the other one to Malawa. Both the texts show remarkable agreement. It is most possible that Amitagati had Harishena's *Dhammapariksha* before him while composing his *Dharmapariksha*. Harishena's division is more natural into Sandhis than Amitagati's division into Sargas. One is descriptive and the other one is rather figurative. Harishena gives in details the Lokasthiti (Sandhi VII), Ramakatha (Sandhi VIII) and Rattribhojanakatha (Sandhi Xi), while Amitagati does not devote many verses to these subjects.

We have submitted a detailed account of the subject matter with comparative approach in Hindi introduction. Looking to it, it appears that Amitagati must have composed his *Dharmapariksha* on the basis of some Prakrit work and that Prakrit work may be either of Jayarama or of Harishena. Even language and style are sometimes similar to that of Harishena's DP. Amitagati has through mastery over his expression. However he could not avoid the use of Prakrit words like Hatta, (3.6) Jemati, (5), Grahila (13,23), Kacara (15,23) etc.

As regards the division of Sandhis of *Dhammapariksha* and *Paricchadas* of *Dharmapariksha*, they can be comparatively studied in the light of corresponding topics as follows¹ :—

First Sandhi :- H.II = A.II-16; 2 = 1.17-20; 3 = 1.21-27;

1. H. Refers to Kadavakas of Harishena's *Dhammapariksha* and the A. refers to in correspondence with the *Paricchadas* of the Amitagati's *Dharmapariksha*, alongwith its verses.

(viii)

4 = 1.28-31; 5 = 1.32-36; 6-7 = 1.37-47;
8 = 1.48-55; 9 = 1.56-57; 10 = 1.58-63; 11 = 1.66;
12 = 1.67-70; 13 = 2.1-7; 14 = 2.8-21;
15 = 2.22-79-89; 16 = 2.90-95; 17 = 3.1-26;
18-20 = 3.27-43.

Second Sandhi :- 1 = 3.44-58; 2-3 = 3.58-68; 4-6 = 3.69-95;
7-8 = 4.1-39; 9 = 4.40-46; 10-16 = 4.47-76-95;
5.1-76; 16-17 = 5.75-97; 18-23 = 6.1-95;
24 = 7.1-19.

Third Sandhi :- 1 = 7.20-28; 2-3 = 7.29-62; 4-6 = 7.63-96;
7 = 8.1-9; 8 = 8.10-21; 9 = 8.22-34; 10 = 8.35-49;
11 = 8.50-73; 12-13 = 8.92-95; 14 = 9.4-20;
15 = 9.21-43; 16 = 9.44-49; 17-19 = 9.50-95;
20 = 10.1-20; 21 = 10.21-40; 22 = 10.41-51.

Fourth Sandhi :- 1-2 = 10.52-59; 3-4 = 10.66-74; 5-6 = 10.75-
100; 7 = 11.1-8; 8-9 = 11.9-25; 10-12 = 11.
26-28; 13-16 = 11.29-47; 17 = 11.48-58;
18 = 11.59-65; 19 = 11.66-82; 20 = 11.73-93;
21 = 11.94-95; 22 = 12.10-15; 23 = 12.16-26.

Fifth Sandhi :- 1 = 12.27-29; 2-6 = 12.30-33; 7 = 12.34-52;
8-9 = 12.53-76; 10-11 = 12.77-92; 12 = 12.93-
97; 13 = 13.1-7-17; 14-15 = 13.18-36; 16-17 = 13.
37-53; 18-20 = 13.54-102.

Sixth Sandhi :- 1-18 = Lokasvarupa is not found in A'S
Dharmapariksha.

Seventh Sandhi :- 1 = 14.1-10; 2 = 14.11-23; 3-4 = 14.24-32;
5 = 14.33-38; 6 = 14.39-45; 7-8 = 14.46-54;
9 = 14.55-61; 10 = 14.62-67; 11-13 = 15.68-80;
14-15 = 14.81-91; 16-17 = 14.92-101; 18 = 15.1-15

Eighth Sandhi :- 1 = 15.17-21; 2 = 15.22-31; 3 = 15.32-41; 4-5 =
15.42-55; 6 = 15.56-66 in detailed; 7 = 15.67-
74; 8-9 = 15.75-94; 10 = 15.95-98; 11 = 16.1-21;
12 = Not in A; 13-22 = not in A.

Ninth Sandhi :- 1 = 16.22-27; 2-3 = 16.28-43; 4-5 = 16.44-57;
6-10 = 16.58-84; 11-12 = 16.85-93; 13 = not
found in A; 14 = 16.99-100; 15-17 = 16.99-100;
18-25 = 16.102-104 not in detailed in A.

Tenth Sandhi :- The subject matter of the 17th Pariccheda is not found in Dhammaparikkhā :

1 = 18.1-21; 2 = 18.22-29; 3-10 = 18.27-84;
11-12 = 18.85-100; 13 = 19.1-11; 14 = 19.12;
15-16 = 19.13-101 in detailed in A. 14 151

Eleventh Sandhi- 1-2 = not found in A.; 3-10 = 20.1-12; 11-21 = 20.13-52; 22 = 20.53-64; 23-27 = 20.65-90.

The comparison leads the impression that Amitagati borrowed the subject matter from Harishena and composed his Dhammaparikkhā within two months (A. 20. 90.) Marjānaga submits fabricated tales before the Brahmanas and when they do not believe on them, he puts forth the parallel stories from the vedas and Puranas and satisfies them. Harishena adopts the descriptive method and therefore does not stand much on traditional approach towards the women, friend, world, wealth, etc. as done by Amitagati. He never leaves the story incomplete in moving from one Sandhi to another as offently does Amitagati.

From imagination and language point of view also, both the works can be compared. For instance :— H. 1.19 = A. 3.36-37; H. 2.3 = A. 3.61; H. 2.5 = A. 3.85; H. 11 = A. 4.84-85; H. 2.15 = A. 5.59; H. 2.16 = A. 5.82-85; H. 3.9 = A. 8.22-34. Harishena may have followed Jayarama's Dhammaparikkhā as he himself said in beginning of his work. But unless the Jayarama's Dhammaparikkhā is found, the nature of borrowing elements cannot be decided. Another remarkable point is that Amitagati included the Purvapākṣa (the arguments of the opponent) into his work as his own verses with slightly changes, but Harishena did it under the heading "Tathoktam". For instance :— H. 4.1 = A. 10.58-59; H. 5.7 = A. 11.8; H. 4.7 = 11.12; H. 5.9 = A. 12.72-73; H. 5.17 = Not found in A.; H. 7.5 = A. 14.38; H. 7.6 = A. 14.49; H. 7.8 = A. 14.50; H. 8.6 = A. 15.94; H. 9.25 = A. Not found in the same form.

Subject Matter

The Dhammaparikkhā is a satiric text which critically examines the Pauranic tales and Vedic superstitions prevalent at that time. It is divided into eleven Sandhis which contain 238 Kadavakas in 2070 Shlokapramāṇa. The whole text is interconnected with one object and so many fabricated stories.

There may not be one hero but the individuality of all the heroes of the Pauranic stories have been identified properly on their own accord. Considering the characteristics of the text one may, of course, call it an epic composed in different metres like मूजप्रपात, राज्ञी, घसा, ध्रुवक But the मञ्जुटिका is mainly used throughout the text.

The story says that there were two intimate friends, one **Manovega**, the son of king Jitashatru, and the other one **Pavanavega**, the son of Vijayapuri king. Manovega was religious minded following Jainism while the other one Pavanavega was just opposit to him following Vedic religion. Both the friends go to Pataliputra where Manovega narrates in Vadashala the Pauranic stories before the Brahmanas and strive to prove them irreliaible, false and unbelievable. In this context, several Pauranic stories have been narrated. For instance, मण्डपकोशिक कथा (4.7.12), तिलोत्तम कथा (4.13), मित्रशठेदन कथा (5.1), खरशिरशठेदन कथा (5.6-7), भागीरथी and मान्वासी कथा (7.9), पाराशर ऋषि and योजनमन्वा कथा (7.14), उद्दालक and चन्द्रमती कथा (7.16.7), रावण दशानन कथा (8.13.1) etc. Hearing the right form of these stories, Pavanavega becomes the follower of Jainism.

During criticising the Pauranic tales, Harishena submits their own forms according to Jain tradition and questions about Vishnu (3.21), Vishnu's sensuality (4.9-12), relation between Brahma and Tilottama (4.13-16), stories related to Brahma and Vishnu (5.16-20), etc. Harishena also explained the Ramakatha (8.11) and other Pauranic tales (6.4-5); 9.11-12-14, 18-25, 17th Sandhi) दशकुल-जरासन्ध कथा (9.6.10) and some fabricated tales like मावीर कथा (4.3.7), कलसिला-बानर नृप कथा (5.8.9), कम्पडसु गजकथा (5.10-12), बृहस्पति कथा (7.2-6), कविठ कथा (9.1-3) etc. Exaggeration element has been removed from these stories and made their humanatarian exposition. Thus the धम्मपरिकथा may be treated as an epic (महाकाव्य) are though it is not formed under the purview of the traditional characteristics. It is composed with शान्तरस.

In course of discussion, Harishena also explained the nature of ज्ञान and वास्तव परमात्मन् (4.23, 5.18-20, 9.13, 18.25), भावकवत, अष्टदूलयुग, यद्वर्मे, मित्रावत, राशिभोजनसमाप, शस्त्रेखना, जिनमंदिरवर्णन etc. in Ninth Sandhi.

This is the abridged form of Hindi introduction. The grammatical peculiarities of Apabhramsha of the text can be seen there in the last part of the introduction. Its language is very simple and sometimes does not even follow the rules of Apabhramsha grammar. The parallel stories are also traced out from the Vedas and Puranas and they are mentioned in the Hindi introduction. The readers may go through it for detailed study.

The Dhammaparikkha of Harishena is edited for the first time on the basis of two manuscripts. I am indebted for the warm cooperation of Prof. M. S. Randive, former Head of the Department of Pali and Prakrit, Shivaji Arts College, Satara in the form of coping the Text while editing.

We are grateful to the Government of India, Ministry of Human Resource Development, Department of Education who extended its financial assistance for the publication of the Dhammaparikkha.

New Extention Area,
Sadar NAGPUR-440001.
Dated : Dipavali, 18-10-1990

Bhagchandra Jain Bhaskar
Head of the Department of
Pali and Parkrit,
Nagpur University.

उपस्थापना

१. ग्रन्थ-परिचय

प्राचीन काल में वाद, विवाद, शास्त्रार्थ आदि के माध्यम से अपने धर्म की प्रतिष्ठा और प्रचार-प्रसार की योजना बनाना और उसे कार्यान्वित करना एक साधारण और सर्वमान्य बात थी। इसलिए शास्त्रार्थ के नियम, प्रतिनियम भी बनते-बिगड़ते रहे। उसका भी दार्शनिक क्षेत्र में एक अपना भूतत्व और इतिहास है। सुत्तनिपात में ब्राह्मणों को 'बाबशीला' कहा गया है। इससे पता चलता है कि वादपरम्परा का प्रारम्भ ब्राह्मण वर्ग से हुआ है और चूँकि वे अध्येता थे, वाद करना उनका स्वभाव ही गया था। वाद, जल्प और वितण्डा तथा छन, जाति और निग्रहस्थान जैसे साधनों का प्रयोग न्यायपरम्परा में होता रहा है। वहाँ कहा गया है कि जिस प्रकार खेत की रक्षा के लिए कांटेदार बाड़ी की आवश्यकता होती है उसी प्रकार तत्त्वसरक्षण के लिए जल्प और वितण्डा में छल, जाति आदि का प्रयोग अनुचित नहीं है।¹

धर्मपरीक्षा (धम्म परिकखा) इसी प्रकार का एक ऐसा ध्येय प्रधान ग्रन्थ है जिसमें शास्त्रार्थ के अध्ययन से परपक्ष-खण्डन और स्वपक्ष-गणन किया गया है। पौराणिक कथाओं की समीक्षा का आधार लेकर कवि ने इस काव्य में मनोरंजकता ला दी है और पौराणिक कथाओं को अविश्वसनीय सिद्ध कर दिया है। इसके अध्ययन से यह तथ्य प्रमाणित होता है कि जैन परम्परा ने छल, जाति आदि के प्रयोग का कभी भी समर्थन नहीं किया। सिद्धसेन ने 'वाद-द्वित्रिषिका' और अकलंक ने 'अष्टशती-अष्टसहस्री' में यह स्पष्ट किया है कि वादी का कर्तव्य है कि वह प्रतिवादी के सिद्धान्तों में वास्तविक कमियों की ओर संकेत करे और फिर अपने मत की स्थापना करे। सत्य और अहिंसा के आधार पर ही हर दृष्टिकोण को प्रस्तुत किया जाना चाहिए।

१. धर्मपरीक्षा नामक अनेक ग्रन्थ

धर्मपरीक्षा का विषय बहुत लोकप्रिय रहा है। आचार्यों ने उस विषय को अपनी-अपनी काव्य-प्रतिभा से आकलित किया है। उस नाम से जिन ग्रन्थों की जानकारी मिल सकी है, वह इस प्रकार है-

1. जयरामकृत धर्मपरीक्षा

प्रस्तुत विषय का कदाचित यह प्राचीनतम ग्रन्थ है जिसका उल्लेख हरिवेण ने अपने अपभ्रंश ग्रन्थ धम्मपरिक्षा में किया है।¹ यह ग्रन्थ प्राकृत भाषा-प्रबन्ध में लिखा गया होगा। हरिवेण की धर्म-परीक्षा सं. 1044 (A. D. 988) में लिखी गई थी। जयरामकृत धर्मपरीक्षा इसके कितने पहले लिखी गई होगी, कह सकना कठिन है। वह अभी तक अप्राप्य है।² उनके जीवनकाल आदि के विषय में भी कोई जानकारी नहीं मिलती।

2. अमितगति कृत धर्मपरीक्षा

यह उपलब्ध धर्मपरीक्षा ग्रन्थों में प्राचीनतम है। इसकी भाषा संस्कृत है और 1945 श्लोकों में निबद्ध तथा श्लोकीय परिच्छेदों में विभक्त है। इसमें ऊटपटांग पौराणिक कथाओं को सम्युक्तिक व समानान्तर कृत्रिम कथाओं के माध्यम से खण्डित किया गया है। इसके रचयिता अमितगति द्वितीय हैं जो काष्ठासंघ-साधुरसंघ के आचार्य थे। इनकी गुरु-परम्परा इस प्रकार है-धीरसेन-देवसेन-अमितगति प्रथम-नेमिवेण-माधवसेन-अमितगति (द्वितीय)। अमरकीर्ति के 'छक्कमोवएस' के अनुसार अमितगति की शिष्य परम्परा इस प्रकार है-शान्तिवेण-अमरसेन-श्रीसेन-चन्द्रकीर्ति-अमरकीर्ति।

अमितगति धारानरेण भोज के समारम्भ थे। धर्मपरीक्षा की रचना उन्होंने मात्र दो माह में की थी।³ इसका रचनाकाल है वि. सं. 1070 (ई. 1014)। अमितगति ने अपनी धर्मपरीक्षा जयराम अथवा हरिवेण की धर्मपरीक्षा (ई. 988) के आधार पर की होगी। इनके अन्य ग्रन्थ हैं-सुभाषितरत्नसंदोह, उपासकाचार, पंचसंग्रह, आराधना, भावना द्वाविंशतिका, चन्द्रप्रज्ञप्ति, साद्वृद्धयद्वीप-प्रज्ञप्ति एवं व्याख्याप्रज्ञप्ति।⁴

1. जा जयरामे आसि विरह्य शाह-पर्वणि ।

साहजि धम्मपरिक्षा सा पट्टडियार्थणि ॥ 1. 1

2. जिनरत्नकोश, पृ. 189. ग्यारहवीं All India Oriental Conference, 1941 (हैदराबाद) में पठित डॉ. आ. ने. उपाध्ये का लेख "हरिवेण's धर्मपरीक्षा in अपभ्रंश' Annals B. O. R. 1-75, PP. 592.

3. अमितगतिरिवेवं स्वस्य मासद्वयेन ।

प्रथित विषादकीर्तिः काव्यमुद्भूतदोषम् ॥

4. जिनरत्नकोश, P. 190, हिन्दी अनुवाद, जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, 1908; जैन सिद्धांत प्रकाशिनी, कलकत्ता, 1908; बिष्टर-निरस, हिस्ट्री आफ इन्डियन लिटरेचर, भाग 2, P. 563; एन, मिरोनेव, डि धर्मपरीक्षा डेस अमितगति, साहित्यजग, 1908.

3. वृत्तविलासकृत धर्मपरीक्षा

इसके रचयिता कन्नड कवि वृत्तविलास हैं जिनका समय ई. 1160 निर्धारित किया गया है। आर. नरसिंहाचार्य ने उनकी गुरुपरम्परा का उल्लेख इस प्रकार किया है— प्रती शुभकीर्ति—सिद्धांती भाष्यनन्द— यति भानुकीर्ति—धर्मभूषण—अमरकीर्ति—वागीश्वर—अभयसूरि। यह धर्मपरीक्षा कन्नड भाषा में चम्पू शैली में रचित ललित काव्य है जो दश आशवासों में विभक्त है। इस पर श. सं. 1770 में चन्द्र सागर ने कन्नड गद्य में टीका लिखी है। वृत्तविलास की यह धर्मपरीक्षा अमितगति की धर्मपरीक्षा पर आधारित है।

‘नरसिंहाचार्य ने 1904 (मैंगलोर) में प्राक्काव्यमाना कर्नाटक कविवरिते’ में इस ग्रन्थ का कुछ भाग प्रकाशित किया था।

4. सौभाग्यसागर कृत धर्मपरीक्षा

इसकी रचना श्रीपाल चरित्र के रचयिता लब्धिसागरसूरि (सं. 1557) के शिष्य सौभाग्यसागर ने सं. 1571 (ई. 1515) में की जिसका संशोधन अनन्तहंस ने किया।¹ यह ग्रन्थ संस्कृत भाषा में है और सोलह परिच्छेदों में विभक्त है।

5. पद्मसागरगणिकृत धर्मपरीक्षा²

यह तपागच्छीय धर्मसागर के शिष्य पद्मसागरगणि की रचना है जिसे उन्होंने सं. 1615 (ई. 1589) में लिखी। इसमें कुल 1474 श्लोक हैं जिनमें लगभग 1250 तो अमितगति की धर्मपरीक्षा से आकलित किये गये हैं।³ कथा तो वही है पर श्वेताम्बर मतानुसार जहाँ कहीं परिवर्तन कर दिया गया है फिर भी दिगम्बर सिद्धांत उसमें बचे रह गये हैं।

6. जिनमण्डनगणिकृत धर्मपरीक्षा⁴

तपागच्छीय सोमसुन्दर के शिष्य जिनमण्डनगणि (15 वीं शताब्दी का

1. जिनरत्नकोश, P. 190; मुक्तिविमल जैन ग्रन्थमाला, ग्रन्थांक 13, अहमदाबाद.
2. जिनरत्नकोश, P. 190; देवचंद्र लाल भाई पुस्तक (सं. 15). बंबई, 1913; हेमचन्द्र सभा, पाटन, सं. 1978
3. तुलनार्थ दृष्टव्य— जैन हितैषी भाग 13, p. 314. आदि में प्रकाशित प. जुगल किशोर मुख्तार का लेख “धर्मपरीक्षा की परीक्षा,” जैन सहित्यनो संक्षिप्त इतिहास, P. 586, टिप्पण 513.
4. जिनरत्नकोश, P. 190; जैन आत्मतन्त्र सभा (सं. 97), भावनगर, सं. 1974

अन्तिम हस्त) ने 1800 ग्रन्थाग्र प्रमाण धर्मपरीक्षा की रचना की। उनके कुमारपाल ग्रन्थ (सं. 1412) तथा आद्यगुणसंग्रहविवरण (सं. 1498) ग्रन्थ भी उपलब्ध होते हैं।

7. धृतकीर्ति कृत धर्मपरीक्षा

अद्वैतक श्रुतकीर्ति नन्दिसंघ बलात्कारण और सरस्वतीयच्छ के विद्वान्, देवेन्द्रकीर्ति के शिष्य और निम्बुवन्तकीर्ति के शिष्य थे। उनका समय वि. की छोनहवीं शती सिद्ध होती है। वे बालवा के निवासी थे। उन्होंने धर्मपरीक्षा की रचना वि. सं. 15 2 (ई. 1496) में अपभ्रंस में की। इसके अतिरिक्त उनके हरिवंशपुराण, परमेष्ठी प्रकाशसार और योगसार ग्रन्थ भी उपलब्ध हैं।

8. पार्वतीकीर्ति कृत धर्मपरीक्षा (17 वीं शताब्दी) ¹

9. रामचंद्र कृत धर्मपरीक्षा

पृथ्वीवादान्वयी पदमनन्दी के शिष्य रामचंद्र (17 वीं शताब्दी) ने देवचन्द्र के अनुरोध पर संस्कृत में धर्मपरीक्षा की रचना 900 श्लोक प्रमाण में की।

10. मानविजयगणि कृत धर्मपरीक्षा

तपागच्छीय जयविजयगणि के शिष्य मानविजयगणि (वि. की 18 वीं शताब्दी) ने अपने शिष्य देवविजय के लिए संस्कृत में रचना की।²

11. बिसालकीर्ति कृत धर्मपरीक्षा (शक सं. 1729)

12. नयसेन कृत धर्मपरीक्षा

नरेन्द्रसेन के शिष्य नयसेन ने ई. सन् 1125 में संस्कृत-कन्नड मिश्रित धर्मपरीक्षा ग्रन्थ लिखा। वे धारवाड़ जिले के मलमुन्दा नामक गांव के निवासी थे और 'नैविद्यचक्रवर्ती' कहलाते थे। धर्मपरीक्षा के अतिरिक्त उनके दो और ग्रन्थ मिलते हैं— धर्माभूत और कन्नड व्याकरण।

13. मनोहर कृत धर्मपरीक्षा

कवि मनोहर धामपुर के निवासी और आसू साहू के स्नेह भाजन थे। उन्होंने हीरामणि के उपदेश तथा सालिवाहन आदि के अनुरोध से धर्मपरीक्षा की रचना सं. 1775 में की। इसमें हिन्दो के 3000 पद्य हैं।

14. काशीसिंह रचित धर्मपरीक्षा (लगभग 16 वीं शताब्दी)³

1. जिनरत्नकोश, P. 190.

2. जिनरत्नकोश पृ. 190.

3. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग 6, डॉ. मुलामध्वरजी चौधरी, वाराणसी 1973, P. 275

15. यशोविजय कृत धर्मपरीक्षा

अपने सिद्ध देवविजय के लिए यशोविजय ने लगभग वि. सं. 1720 में धर्मपरीक्षा की रचना संस्कृत में की। ये तपागच्छीय नयविजय के सिध्य थे।

16. बेचतेन कृत धर्मपरीक्षा

17: हरिवेण कृत धर्मपरीक्षा

हरिवेण ने सं. 1044 (ई. 988) में अपभ्रंश में धर्मपरीक्षा की रचना की ग्यारह संधियों में। इसके विषय में हम आगे विस्तार से लिखेंगे।

इनके अतिरिक्त भी धर्मपरीक्षा नामक कृतियाँ मराठी में और भी सुरक्षित होंगी। देवेन्द्रकीर्ति (17 वीं शताब्दी की धर्मपरीक्षा मराठी में उपलब्ध है। गुजराती में भी धर्मपरीक्षा ग्रन्थों की रचना हुई होगी। इससे ऐसा लगता है कि धर्मपरीक्षा काफी लोकप्रिय ग्रन्थ रखा होगा। इन समूची धर्मपरीक्षाओं में। अमितागति की धर्मपरीक्षा का सर्वाधिक अध्ययन हुआ है। Mironow N. ने 1903 में "Die Dharma Pariksha des Amitagati" ग्रन्थ Leipzig से प्रकाशित किया था जिसमें उन्होंने भाषा, विषय, छन्द आदि का समीक्षात्मक अध्ययन किया है। Mironow के पूर्व डॉ. विन्टरनिस् ने भी सन् 1701 में A History of Indian Literature, Vol. No. 2 में इस ग्रन्थ के विषय पर अच्छा प्रकाश डाला है। धर्मपरीक्षा का हिन्दी अनुवाद भी 1901 में श्री पद्मलाल ब्राकलीवाल ने किया जिसे उन्होंने जैन हितेषु पुस्तकालय बम्बई से प्रकाशित कराया। इसी का मराठी अनुवाद पं. बाहुबली शर्मा ने सन् 1931 में सांगली से प्रकाशित किया। डॉ. उपाध्ये ने भी ग्यारहवें प्राच्य विद्या सम्मेलन हैदराबाद में "हरिवेण की धर्मपरीक्षा" निबन्ध में इस पर कुछ प्रकाश डाला था।

२. धर्मपरीक्षा की पृष्ठभूमि

इतिहास का मध्यकाल ज्ञान प्रधान रहा है। वहाँ हर क्षेत्र तार्किकता से खनक दिखाई देता है। आचरण और अध्यात्म का क्षेत्र भी तर्कणा शक्ति से उभर नहीं सका। इसलिए इस युग का साहित्य परीक्षा प्रधान साहित्य दिखाई देता है। उदाहरण तौर पर दिग्गज की आत्मन्यपरीक्षा, भिक्षालपरीक्षा, धर्म-कीर्ति की सम्बन्ध परीक्षा, धर्मोत्तर की प्रमाणपरीक्षा व लघुप्रमाणपरीक्षा, कल्याणरक्षित की श्रुतिपरीक्षा, और विद्वानन्द की प्रमाणपरीक्षा, आप्तपरीक्षा, पञ्चपरीक्षा, सत्यमासनपरीक्षा जैसे परीक्षान्त ग्रन्थों का विशेष उल्लेख किया जा सकता है। इन ग्रन्थों में एक संप्रदाय का आचार्य दूसरे संप्रदाय के विद्वान्तों की तार्किक दृष्टि से परीक्षा करता है। इस संदर्भ में परीक्षा के स्थान पर भीमांसा शब्द का भी प्रयोग हुआ है और भीमांसा श्लोकातिशय, आत्मभीमांसा

आदि जैसे दार्शनिक ग्रन्थों की रचना की गई है। धर्मपरीक्षा भी इसी प्रकार का ग्रन्थ है जिसमें जैनैतर, विमेषतः वैदिक दर्शन, का तार्किक ढंग से परीक्षण किया गया है।

धर्मपरीक्षा की पृष्ठभूमि में वाद कथा का भाव रहा है जैसे समन्तभद्र, सिद्धसेन, अकलंक, हरिभद्र आदि आचार्यों ने बड़ी विद्वत्ता के साथ अपने ग्रन्थों में अपनाया है। कुन्दकुन्द, पम्प, रत्न आदि ने जैनैतर दर्शनों का वर्णन किया है पर किसी के विरोध में कुछ भी नहीं कहा है। परंतु उत्तरकाल में उन्हें इस परम्परा को तोड़ देना पड़ा। जैनधर्म के राजाओं की आशय मिलना बन्द हो गया। बीरगीतों और लिगायतों ने भी जैनधर्म को नष्ट करने में कोई कसर नहीं छोड़ी। फलतः धीरे-धीरे वाद साहित्य की रचना होने लगी। उदाहरणः नयसेन के धर्माभूत (सन् 1112) में सम्यग्दर्शन के अंगों पर प्रस्तुत कथाओं में जैनाचार का पालन करनेवाले जैनैतरों को भ्रष्ट होते हुए बताया है।

ब्रह्मर्षि ने त्रैलोक्यबूढामणि स्तोत्र में वृक्ष, समुद्र, नदी, सूर्य आदि की पूजा का खण्डन किया है और समयपरीक्षे में अन्धविश्वासों का खण्डन करते हुए दशावतार, स्वयम्भू आदि की आलोचना की है। इसी तरह वृत्तविलास (सन् 1360) ने चम्पूशैली में लिखी धर्मपरीक्षा में वैदिक आख्यानों की तीव्र भत्सना की है। यह संस्कृत धर्मपरीक्षा का अनुवाद-सा है। शास्त्रसार में मिथ्यावाद का खण्डन कर सम्यक्त्व की स्थापना की गई है। संस्कृत और प्राकृत में इस प्रकार के अनेक ग्रन्थ मिलते हैं। धर्मपरीक्षा भी इसी पृष्ठभूमि पर लिखी कथा है जिसमें जैनैतर दार्शनिक सिद्धान्तों और उपासना पद्धतियों पर तीव्र प्रहार किया गया है। धूर्ताख्यान की पृष्ठभूमि पर रची गई धर्मपरीक्षा निःसन्देह एक प्रभावक रचना सिद्ध हुई है।

३. धर्मपरीक्षा का उद्देश्य

हरिवेण की धर्मपरीक्षा का उद्देश्य है मिथ्यात्व भाव को स्पष्ट करना (मिच्छतभाव अवगणधि, 11.26)। मिथ्यात्व से यहाँ तात्पर्य है, ऐसे सिद्धान्त जिनसे व्यक्ति का आध्यात्मिक विकास अवरोध हो जाता है। ऐसे सिद्धान्तों का सम्यक्तक और स्वानुभूतिक खण्डन कर सम्यक्त्व की स्थापना की जाती है। व्यक्ति मिथ्या मार्ग को छोड़ दे और सम्यक् मार्ग को ग्रहण कर ले यही आचार्यों का मुख्य उद्देश्य रहा है। वहाँ किसी धर्म के अपमान करने का कोई भाव नहीं है।

अमितयति ने अपने मन्तव्य को बहुत ही सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया है। उन्होंने लिखा है— मैंने इस ग्रन्थ में जैनैतर मतों का जो भी खण्डन किया है

वह बौद्धिक अभिमान अथवा पक्षपातपूर्वक नहीं किया है। उस खण्डन के पीछे यही उद्देश्य रहा है कि जो धर्म शिवसुखप्रदाता है उस धर्म का ग्रहण उसकी पूरी परीक्षा करके ही होता चाहिए। विष्णु और महादेव ने न मेरा कुछ बिगाड़ा है और न जिनैन्द्र भगवान ने मुझे कुछ दिया है। मेरा तो केवल यही निवेदन है कि जो सत्पुरुष है वे कुगति की प्रवृत्ति कराने वाले मार्ग (धर्म) को छोड़कर सुगति में ले जाने वाले मार्ग का आश्रय करें जिससे वे नरकादि दुःखों से मुक्त हो सकें।

न बुद्धिगर्वेण न पक्षपाततो मयान्यशास्त्रार्थं विवेचनं कृतं ।

ममैव धर्मं शिवसौख्यवायिके परीक्षितुं केवलमुत्थितः भ्रमः ॥ 10 ॥

अहारि किं केशवशंकरादिभिः व्यतारि किं वस्तु जिनेन चार्थिनः ।

स्तुवे जिने येन निषिध्य तानहं बुद्ध्या न कुर्वन्ति निरर्थकां क्रियाम् ॥ 11 ॥

विमुच्य मार्गं कुगतिप्रवर्तकं श्रयन्तु सन्तः सुगतिप्रवर्तकं ।

चिराय साभूदखिलांगतापकः परोपतापो नरकादियामिनाम् ॥ 12 ॥

अतः धर्मपरीक्षा में प्रस्तुत विषय को भीमांसापूर्वक ग्रहण किया जाना चाहिए। उसके लेखन के पीछे किसी धर्म विशेष का अपमान करने का भाव आचार्यों के मन में कभी नहीं रहा है। प्राणी का कल्याण मात्र करना उनका उद्देश्य रहा है। इसी उद्देश्य से प्रेरित होकर धर्मपरीक्षा की रचना हुई है। धर्म जैसे सर्वसाधारण और प्रमुखतम तत्त्व की परीक्षा करके ही उसे धारण किया जाना चाहिए।

धर्मपरीक्षा की इसी परम्परा में प्रस्तुत ग्रन्थ में पौराणिक कथाओं की बेतुकी बातों को उद्घाटित कर उन्हें निरर्थक किंवा अविश्वसनीय सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया है। ऐसी कथायें आगमिक व्याख्या साहित्य में अधिक मिलती हैं। निर्मुक्ति और माण्य साहित्य में ब्राह्मणों की अतिरंजित पौराणिक आख्यानों पर तीव्र व्यंग्य, घूतों के मनोरंजक आख्यान तथा साधुओं को धर्म में स्थिर रखने के लिए लोक प्रचलित कथाओं के विविध रूप मिलते हैं। प्राकृत कथा साहित्य का उद्गम वस्तुतः आगम साहित्य से ही हुआ है। टीका साहित्य में वह प्रवृत्ति और अधिक दृष्टिगोचर होती है। आचार्य हरिभद्र सूरि ने आवश्यक और धनार्थकालिक सूत्रों पर टीका लिखते समय तथा समरा-इष्वक कहा और घूर्ताख्यान जैसे जैन कथा ग्रन्थों की रचना करते समय इस बात का अधिक ध्यान रखा है कि लौकिक आख्यानों का अधिकतम उपयोग निष्पत्त्या को दूर करने तथा नैतिकता को प्रतिष्ठापित करने में किया जाये।

प्राकृत कथा साहित्य का समय लगभग चतुर्थ शताब्दी से प्रारम्भ होता है और सत्रहवीं शताब्दी में समाप्त होता है। इस बीच के साहित्य में कथा,

अन्तर्जन्म, आख्यान, दृष्टांत, संवाद, चरित, प्रश्नोत्तर, प्रहेलिका, सूत्रित, कथावत, वीर आदि समाहित किये गये हैं। इन कथाओं को हरिभद्र सूरि ने चार धर्मों (धर्म, काम, धर्म और संकीर्ण) में तथा उद्योतन सूरि ने तीन भागों (धर्म, धर्म और काम) में विभाजित किया है। पुनः धर्मकथा चार भागों में विभक्त है— आशेषणी, विशेषणी, सबेदनी और निर्वेदिनी। उत्तरकाल में इन कथा भागों को और भी विभाजित किया गया है।

इस समय तक वैदिक आख्यानों का विकास भी प्रारंभ हो गया था। 'इतिहास पुराणान्मां वेद समुबूह्येत्' के रूप में पौराणिक शैली प्रचलित हुई जिसमें अतीत कथाओं के साथ ही वर्णवित प्रवृत्तियों और परिस्थितियों के अनुरूप उनमें परिवर्तन और परिवर्धन किया गया। अतिशयोक्ति शैली का अपूर्ण उपयोग किया गया। उदाहरणार्थ पुरूरवा और उर्वशी का सहवास काल ऋग्वेद में चार वर्ष माना गया है पर पौराणिक वर्णन में उसे इकसठ हजार वर्ष कर दिया गया है। जनवर्ग को आकर्षित कर उसे धर्म में स्थिर करने के लिए इस साधन का प्रयोग किया गया। इन आख्यानों का सम्बन्ध अनुभूति से भले ही रहा हो पर उनमें अतिरंजना का तत्त्व बहुत अधिक जुड़ गया। वह तत्त्व पुराणों का अंग बन गया और कालान्तर में उसने स्वतन्त्र और पृथक् रूप में अपना विकास कर लिया। पुराण और इतिहास संवलित हो गया और अतिरंजना के तत्त्व में इतिहास तत्त्व पीछे रह गया। आख्यान, उपाख्यान, गाथा और कल्पों द्वारा दोनों तत्त्वों को विकसित किया गया और इन खन्दों का भी स्वतन्त्र विम्लेषण प्रारंभ हुआ। कौटिल्य अर्थशास्त्र और महाभारत ने पुराणों को श्रद्धेय और अतर्क्य घोषित कर दिया। वैदिक आख्यानों की पृष्ठभूमि में ही विष्णु-पुराण, वायुपुराण, ब्रह्माण्डपुराण, मत्स्यपुराण, रामायण और महाभारत जैसे ग्रन्थों की रचना हुई है। इनके प्रतिसंस्करण भी प्राप्त होने लगे। समीक्षारमक दृष्टि से देखा जाये तो लगभग सातवीं शताब्दी तक अष्टादश पुराण और महाकाव्य की परिसीमा निश्चित हो चुकी थी।

हरिभद्र सूरि को ये पौराणिक आख्यान सरलतापूर्वक उपलब्ध हो गये। वे स्वयं वैदिक पण्डित थे। जैनधर्म में घोषित होने पर उसके प्रथमश्रील और व्यावहारिक तत्त्वों ने हरिभद्र के मन को आन्दोलित कर दिया और पौराणिक आख्यानों की अतिरंजित शैली ने अधिग्रहणीयता को और गहरा बना दिया। उन्होंने आधुनिक टीकाओं में इन आख्यानों पर प्रश्नचिह्न छोड़ा कर दिया। 'सूतकथान' में तब उन्होंने रामायण, महाभारत और पौराणिक आख्यानों पर जो

1. संपादक डॉ ए. एन. उपाध्ये, सिन्धी जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, 1944 संशोधिकाचार्य का संस्कृत सूतकथान जैनग्रन्थ प्रकाशक सभा, राजनगर द्वारा 1945 में प्रकाशित हुआ।

कराया अर्थम विनीवासक रंग से कसा है उससे उसकी अवस्थता और अविच्छेदनीयता और अधिक बढ़ जाती है। निम्नीय विवेक कूर्पी में धुल्लक्षणाग (पीठिका, पृ. 105) के उल्लेख से यह माना जा सकता है कि हरिभद्र के पूर्व भी इन अवयवों का उपहास का कारण बनाया गया था। पर इसका सबल प्रयोग हरिभद्र ने ही किया है। उन्होंने धूर्तचिन्मान में पांच धूर्तचिरोमभि-मूसधी, कंडरीक, एलाबाढ, लक्ष और खण्डयाणा के माध्यम से इन अविच्छेदनीय पीराणिक आख्यानों को प्रस्तुत किया अपनी कल्पित अनुभूत कथाओं के सहारे।

हरिवेण की धर्मपरीक्षा (धम्मपरिक्षा) इसी धूर्तचिन्मान के पदचिन्हों पर चलनेवाली अलूठी कृति है। इसमें भी मनोवेग अपने अभिन्न भिन्न पवनवेग से इसी प्रकार की कल्पित कथाओं का सहारा लेकर महाभारत और पीराणिक आख्याना का उपहास करता है। इस युग के अन्य जैनानामों ने भी मत्त-तत्र अपने ग्रन्थों में इन कथाओं का पुरजोर खण्डन किया है। वसुदेवहिण्डी आदि कथा ग्रन्थों में यह प्रवृत्ति दृष्टव्य है। नन्दीसूत्र में रामायण, महाभारत आदि जैसे ग्रन्थों को मिथ्याशास्त्रों में परिगणित किया गया है। दार्शनिक क्षेत्र में यही प्रवृत्ति मिथ्यात्वखण्डन के रूप में विकसित हुई है। हरिवेण की प्रस्तुत 'धम्मपरिक्षा' भी उसी परम्परा में अनुस्यूत एक अनर्घम महाभारत कृति है जिसका संपादन प्रथम बार हो रहा है।

२. संपादन परिचय

१. प्रति परिचय

अमृतगति की धर्मपरीक्षा से भी पूर्व हरिवेण ने अपभ्रंश में धम्मपरिक्षा की रचना की थी। इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ जण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना में सुरक्षित हैं। इन प्रतियों का परिचय इस प्रकार है-

i) प्रति A

इस पाण्डुलिपि का पुराना नं. है 617/1875-76 और नया नम्बर है 36। लेखन स्वच्छ और शुद्ध है। इसके कुल पंक्तियाँ 75 हैं। प्रथम तीन पंक्तियों में आगे के लिए कुछ स्थान छोड़ दिया गया है। प्रति का प्रारम्भ "ॐ नमो वीतरागाय" से होता है। वह लाल स्याही में है जब पूरी पाण्डुलिपि काली स्याही में लिखी गई है। हाथिये में कोई टिप्पण नहीं है। प्रत्येक पृष्ठ में भारह पंक्तियाँ हैं। हर पंक्ति में 38 से लेकर 44 अक्षर हैं। इसमें आदि-अन्त में कोई समय प्रकृति नहीं है। यह पाण्डुलिपि किसी पुरानी पाण्डुलिपि के आधार पर तैयार की गई है। लिपि अधिक पुरानी दिखाई नहीं देती। इसके पंक्तियाँ 36 a, 37, 69 अलिखित-से हैं। काव्य कथने रंग का है।

ii) प्रति B

यह पूरी पाण्डुलिपि काली स्याही में लिखी गई है। इसका नं. है 1C09/1887-01. यह पाण्डुलिपि प्रथम पाण्डुलिपि से अपेक्षाकृत पुरानी दिखती है। इसके पन्नों के किनारे कुछ टूट से गये हैं और कामज भी कुछ पुराना अधिक दिखाई देने लगा है। इसमें कुल पन्ने 138 हैं। अंतिम पन्ना कुछ टूट गया है और नीचा पल्ला गूम गया है। स्याही ठीक है, अक्षर सुन्दर और सुचारु हैं। प्रत्येक पन्ने में आठ या नौ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में लगभग 28 से 32 अक्षर हैं। हाशियों में जहाँ कहीं कुछ टिप्पण भी मिल जाते हैं संस्कृत में।

इस पाण्डुलिपि के पन्ना 138 A पर निम्नलिखित प्रशस्ति मिलती है—

‘संवत् 1595 वर्षे पोषमासे शुक्लपक्षे पंचमीतिथौ व मंगलवारे मघानक्षत्रे वि. (१) कुलनामज्योतिः ॥ अथ कसय । मोजाबाद वास्तव्ये राजाधिराज क व या ह क व र कर्मवंदराज्यप्रवर्तमाने ।

इसके बाद अंतिम पृष्ठ पर किसी दूसरी की हस्तलिपि में लिखा है— श्री. मूलसंघे षट्ठारक श्री पद्मनंदि, तत्पट्टे म. शुभचंद्र, तत्पट्टे भ. जिनचंद्र, तत्पट्टे भ. प्रभाचंद्र, मण्डलाचार्य भ. रत्नकीर्ति, तत्तिषाध्य मण्डलाचार्य त्रिभुवनकीर्ति तदाभ्यामे खण्डेसवालाध्यये अजमेरागोत्रे सं. सूजू तत्पुत्र देहक, भार्या लाजी तयोः पुत्र छीतर भार्या सुना इ. रक्षायां जानावर्णी कर्मक्षयं निमित्तं लिखाय ॥ मुनि देवर्षि योग्य दातव्यं ॥ शुभं भूयात् ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

लगता है, यह प्रति सं. 1595 के पूर्व की होगी। बाद में प्रशस्तिभाग किसी और ने जोड़ दिया है। इसकी अपेक्षा प्रथम पाण्डुलिपि अधिक शुद्ध है। इस-लिए हमने उसी को आदर्श प्रति माना है।

२. पाठ-संपादन पद्धति

1- इन दोनों प्रतियों के माध्यम से प्रस्तुत संपादन को पूरा किया गया है। दोनों का अध्ययन करने से यह भी तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि वे एक दूसरी पाण्डुलिपियों की प्रतिलिपि नहीं हैं, बल्कि स्वतन्त्र पाण्डुलिपियों से उनकी प्रतिलिपियाँ की गई हैं। हमने प्रति A को आदर्श प्रति माना है और उसे पूरा और स्पष्ट करने के लिए प्रति B का सहारा लिया है। इनकी विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

2. आवि और मध्य न को ण । जैसे गवर, घणवाहुण आदि.

3. व को ब । जैसे बिस्वार्दे, बोस्लिमण आदि । प्रति A में जहाँ कहीं ब अवश्य मिलता है पर उसे भी ब कर दिया गया है।

4. बाई को बाइ ।

5. न दोनों पाण्डुलिपियों में मिलता है ।
6. न कहीं कहीं मिलता है पर उसे भी न कर दिया है ।
7. मुद्रण की सुविधा की दृष्टि से अर्ध एकार ओकार को क्रमशः इकार और ओकार कर दिया है । जैसे मिद्, कुंतिहि, ससुरहो, महीयलि, भारहो, भासिविष्णु आदि.
8. यश्चुति और वश्चुति का क्यास्थान प्रबोध
9. तृतीया एवं सप्तमी विभक्तियों के कारण प्रत्ययों तथा पूर्वकालिक कृदांत शब्दों में इ तथा ए की स्वीकार किया गया है ।

३. ग्रन्थकार परिचय

१. हरिवंश नाम के अनेक कवि

हरिवंश नाम के अनेक आचार्य हैं जिन्होंने जैन साहित्य की विविध विधाओं पर ग्रन्थ-रचना की है । उदाहरणार्थ—¹

- 1) समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति के लेखक हरिवंश (ई. सन्. 345)
- 2) अपभ्रंशग्रन्थ धम्मपरिक्षा के रचयिता (वि. सं. 1044) । इसके विषय में हम विस्तार से बाद में लिखेंगे ।
- 3) कर्पूर प्रकार या सूक्तावली के रचयिता हरिवंश त्रिषष्टिशलाका पुरुष-चरित के रचयिता वज्रसेन के शिष्य थे (12 वीं शताब्दी) ।
- 4) जगत्मुन्दरीयोगमलाधिकार के रचयिता हरिवंश
- 5) प्रभंजन के साथ वासवसेन के यशोधरचरित में उल्लिखित हरिवंश । उद्योतनसूरि की कुवलयमाला (ई. सन् 778) में प्रभंजन का उल्लेख किया गया है ।
- 6) अष्टान्दिकाकथा का रचयिता हरिवंश जिनकी गुरु परम्परा है—रत्नकीर्ति, वैद्यकीर्ति; श्रीलभूषण, गुणचन्द्र, हरिवंश ।
- 7) बृहत्कथाकोश का रचयिता हरिवंश जो पुष्पाटसंघीय जिनसेन प्रथम की परंपरा में हुए हैं । अतः उनका समय ई. सन् की दशमी शताब्दी का मध्य भाग है ।

1. डॉ. ए. एच. उपपध्ये, बृहत् कथाकोश, प्रस्तावना, P. 117-119.; भारतीय विद्या भवन, बम्बई, 1943

२. धम्मपरिक्खा के रचयिता हरिवेण

धम्मपरिक्खा के रचयिता हरिवेण मेवाण में स्थित चित्तकूट (चित्तीड) के निवासी थे । वे श्री उज्जोर (ओजपुर) से उद्भूत धम्मकड वंश के थे । भविस-यत्तकहा के रचयिता यशस्वी कवि धनपाल ने भी इसी वंश को सुशोभित किया था । इसी कुल में हरि नामक कोई प्रतिष्ठित कलाकार भी थे । उनके पुत्र और हरिवेण के पिता का नाम गोवर्धन और माता का नाम गूणवती था । पुत्र हरिवेण गूणगणनिधि और कुल गगन दिवाकर था । उन्होंने किसी कारणवश, कदाचित् व्यापारनिमित्त (णियकज्जे) चित्तीड छोड़कर अचलपुर पहुंच गये । वही उन्होंने छन्द, अलंकार का अध्ययन किया और धम्मपरिक्खा की रचना की । कवि ने स्वयं को, 'बिबुह-कइ-विस्सुइ' कहा है । धम्मपरिक्खा की प्रशस्ति में उन्होंने लिखा है-

इह मेवाड-वेसिजण संकुलि	सिरिउज्जउर-णियय-धम्मकडकुलि ।
पाव-ररिद-कुम्भदारण-हरि	जाउ कलाहि कुसलु णामें हरि ।
तासु पुत्त पर-णारि-सहोयर	गूण गण-णिहि कुल-गयण-दिवायर ।
गोवड्डणु णामें उप्पणउ	ओ सम्मत्तरयण-संपुणउ ।
तहो गोवड्डणुसु मिय गूणवइ	जा जिणवर-पय णिच्च वि पणवइ ।
ताए अणित्त हरिवेण-णाम सुउ	ओ संजाउ बिबुह-कइ-विस्सुउ ।
सिरि चित्तउउ चइवि अचलउरहो	गउ णिय-कज्जे जिणहर पउरहो ।
तहि छन्दानंकार पसाहिय	धम्मपरिक्ख एह तें साहिय ।
जे भज्जस्य भणुय आयण्णहि	ते मिच्छत्त-भाउ अबगणहि ।
तें सम्मत्त जेण मसु खिज्जइ	केवलणाणु ताण उप्पज्जइ ।

धस्ता- तहो पुणु केवलणाणहो जेयपमाणहो जीव-पएसहि सुहडिउ ।
वाहा-रहिउ अणत्तउ अइसयवंतउ मोवख-सुक्ख-फलु पयडियउ ॥26॥

धम्मपरिक्खा की रचना वि. सं. 1044 में हुई जैसा कि निम्न कडवक (क 11.27) की पंक्तियों से सिद्ध होता है ।

विक्कम-णिव-परिवत्तिए कालए ववगयए-वरिस-सहस-चउतालए ।
इउ उप्पण्णु भविय-जण-सुहयए उंयरहिय-धम्मासय-सायर ।

बुध हरिवेण के गुरु का नाम सिद्धसेन रहा होगा जैसा कि उन्होंने धम्म-परिक्खा की श्यारहवीं सन्धि के कडवक 25 के अन्त में लिखा है-

सिद्धसेण-पय वंदहि बुक्किउ णिवहि जिण हरिवेण भवंता ।
तहि यिय ते खग-सहयर कय धम्मायर भिविह-सुहइ पावंता ॥ 11.25 ॥

इसके अतिरिक्त हरिवंश के विषय में और कुछ भी नहीं मिलता। उन्होंने अपने आपकी "विबुध विष्णुकवि" कहा है। इससे यह अनुमान तो किया ही जा सकता है कि उन्होंने कुछ और भी ग्रन्थ लिखे होंगे जो किन्हीं भण्डारों में छिपे पड़े हों।

समय

जहां तक कवि के समय का प्रश्न है, वह उपर्युक्त उद्धरण से स्पष्ट है कि हरिवंश ने अपना ग्रन्थ वि. सं. 1044 (ई. सन् 988) में लिखा था। क्षीरमूढकथा के प्रसंग में उन्होंने सागरदत्त नामक वणिक् का उल्लेख किया है जो समुद्र पारकर चोल (१) द्वीप गया और वहां तोमर राजा से मिला। उसने तोमर को दुग्ध-दधि मिश्रित व्यञ्जन खिलाये जिससे आकृष्ट होकर तोमर ने उस गाय की कामना की (3.4)। यहां हरिवंश ने 'णालिएर पुष्प हो गज दीपहो' तो लिखा है पर चोल द्वीप का स्पष्टतः उल्लेख नहीं किया है। अमित-गति ने अपनी धर्मपरीक्षा (7.64) में अवश्य यह जोड़ दिया है। तोमरवंशीय क्षत्रिय दिल्ली को ही अपना मूल स्थान मानते हैं। जबल को तोमरों ने सन् 736 ई. में अपना राज्य हरियाणा क्षेत्र में स्थापित किया था। वे ई. सन् 1192 तक दिल्ली का राजधानी बताकर राज्य करते रहे। मार्च 1192 ई. में ताराईन के निर्णायक युद्ध में चाहड़पानदेव तोमर को मृत्यु के साथ तोमरों का दिल्ली साम्राज्य समाप्त हो गया और फिर ग्वालियर तोमर इतिहास प्रारम्भ हुआ। हरिवंश और अमितगति ने तोमर का उल्लेख तो किया है पर उस वंश के किसी सम्राट् का नामोल्लेख नहीं किया। साथ ही दक्षिणवर्ती चोल राज्य में तोमर का प्रवेश हुआ हो ऐसा कोई उल्लेख भी मुझे देखने नहीं मिला। हो सकता है, किसी युद्ध में कोई तोमर सम्राट् हार गया हो, वह यों ही चोल द्वीप में पहुंच गया हो और बिना किसी प्रयत्न किये ही वह अपना राज्य वापिस लेना चाहता हो। इसी घटना को हरिवंश ने क्षीरमूढ कथा में कहकर उसकी इच्छा को पूर्णता किवा उपहासास्पद कह दिया हो। जो भी हो, हरिवंश काल तोमरकाल रहा है इसमें कोई संदेह नहीं है।

इसी प्रकार हरिवंश ने तृतीय संघ के दसवें कड़वक में दीणार और पल का उल्लेख किया है। दीणार का उल्लेख लगभग बारहवीं शताब्दी तक मिलता है। राजशेखर की राजतरंगिणी में भी दीणार का सुन्दर वर्णन उपलब्ध है। पर यह उल्लेख हरिवंश के समय को निश्चित करने में अधिक सहायक नहीं हो पाता। कुल मिलाकर हम यही कह सकते हैं कि हरिवंश दसवीं शताब्दी के महाकवि थे।

दर्शनसार में देवसेन ने कहा कि है कि तीर्थंकर पार्ष्णनाथ के तीर्थ में झुडीवन और उनके पुत्र महात्मा बुद्ध थे। बुद्ध ने लघ में रहकर मत्स्य, मांस

आदि का भक्षण करना प्रारंभ कर दिया। फलतः उन्हें संघ से निष्कासित कर दिया गया। बाद में उन्होंने संघ से पृथक् होकर अपने अलग धर्म की स्थापना कर ली जिसे बौद्धधर्म कहा जाने लगा। यह प्रसंग धम्मपरिकक्षा की दशवीं संधि के दशवें कडवक में हरिवेण ने उद्धृत किया है। देवसेन का भी समय लगभग दशवीं शताब्दी माना जाता है। हरिवेण और देवसेन इस दृष्टि से समकालीन कवि सिद्ध होते हैं।

३. हरिवेण के पूर्ववर्ती कवि

हरिवेण ने अपने पूर्ववर्ती कवियों में चतुर्मुख, पुष्पदन्त, स्वयंभू, बुध सिद्ध-सेन और जयराम का उल्लेख किया है। धर्मपरीक्षा के प्रारंभ में ही—

सिद्धि पुराधिहि कंतु सुद्धं तंणु-मण-वयणें ।

भत्तिए जिणु पणवेवि चित्तिउ बुहु-हरिवेणें ॥

मणयजम्मि बुद्धिए किक्किज्जइ	मणहर जाइ कब्बु ण रहज्जइ ।
तं करंत अविमणिय आरिस	हामु लहहि मड रणि गय-पोरिस ।
अउमुहुं कवविउरयणि सयंभु वि	पुप्फयंतु अण्णाणु णिसंभिवि ।
तिण्णि वि जोग जेण त सीसइ	अउमुहु मुहे पिय ताव सरासइ ।
जो सयंभु सो देउ पहाणउ	अह कह लोयालीय-विद्याणउ ।
पुप्फयंतु णवि माणुसु वुच्चइ	जो सरसइए कयावि ण मुच्चइ ।
ते एयंविह हउं जइ माणउ	तह छंदाळकार-विहणउ ।
कब्बु करंतु केम णवि लज्जमि	तह विसेस पिय-जणु किहु रंजमि ।
तो वि जिणिद-धम्म-अणुराए	बुधसिउरि-सिद्धसेन-सुपसाए ।
करमि सयं जि णलिणि-दल-धिउजल	अणुहरेए णिसवमि मुस्ताहलु ।

घता-जा जयरामे आसि विरदय याह-पर्बाधि ।

साहमि धम्मपरिकख सा पद्धडिया-बाधि ।

चतुर्मुख

हरिवेण ने जिन महकवियों का उल्लेख किया है उनमें चतुर्मुख का नाम शीर्षस्थ है। लगता है, वे अपभ्रंश के कदाचित् प्राचीनतम कवि रहे हैं। यही कारण है कि स्वयंभू ने अपने पउमचरित, रिहणेमिचण्डि और स्वयंभूछन्द में तथा पुष्पदन्त ने अपने महापुराण में उनका बड़े सम्मान के साथ उल्लेख किया है। पुष्पदन्त ने तो यहाँ तक लिखा है कि चतुर्मुख के तो चार मुख हैं, उनके आगे सुकवित्व क्या कहा जाये—अउमुहुहु अवारि मुहाहि जहि, सुकइ तणु सीसउ काइ लहि (महापुराण, 69 वीं संधि)। स्वयंभू ने कहा कि चतुर्मुख ने छंदनिका, द्विपदी और छूबकों से जटित पद्धडियाँ दी हैं (रिट्ठणेमिचरित)। उनके पउमचरित का वह उल्लेख भी स्मरणीय है जहाँ कहा गया है कि चतुर्मुख के

ग्रन्थों को आज भी कोई नहीं पढ़ सकता है। गोप्रहृकथा वर्णन में—चतुर्मुह एव च गोमहृ कहाए। इन सभी उद्धरणों से यह स्पष्ट है कि चतुर्मुख महाकवि स्वयंभू से भी पूर्ववर्ती होना चाहिए। कहा जाता है कि उनकी तीन प्रमुख कृतियाँ अपभ्रंश भाषा में लिखी गई हैं— पञ्चमचरित, रिट्ठणेमिचरित तथा पंचमोचरित। घवल कवि ने हरिवंशपुराण में उनके एक और ग्रन्थ का उल्लेख किया है—‘हरि पाण्डवानां कथा’। दुर्भाग्यवश महाकवि का अभी तक कोई भी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुआ है। कवि का समय विक्रम की आठवीं शताब्दी है। हरिवंश ने उनके मुख में सरस्वती का निवास बताकर उनका सम्मान किया है।

स्वयंभूदेव

स्वयंभूदेव के पिता का नाम मावतदेव और माता का नाम पद्मिनी था। उनकी तीन पत्नियाँ थीं— आदित्यदेवी, अमृताम्बा और सुअम्बा। इन तीनों ने कवि के ग्रन्थों को लिखने में काफी सहायता की थी। कवि के पिता भी कवि थे। उनके लड़के त्रिभुवन स्वयंभू भी अपने पिता के समान ही प्रतिभा संपन्न महाकवि थे। उन्होंने भी अपने पिता के ग्रन्थों को पूर्ण करने में अपनी प्रतिभा का उपयोग किया था। कवि मूलतः कौशल प्रदेश के थे। बाद में उन्हें राष्ट्र-कूट राजा ध्रुव का मन्त्री मान्यखेट ले गया था। हरिवंश ने उन्हें लोकालोक में विद्युत् माना है।

महाकवि ने पञ्चमचरित और रिट्ठणेमिचरित में जिन पूर्ववर्ती कवियों का उल्लेख किया है उनमें रविषेणाचार्य सबसे बाद के हैं। रविषेण ने पञ्चमचरित की रचना वि. सं. 734 में की अतः स्वयंभू की पूर्व कालावधि वि. की लगभग 8 वीं शती होगी। इसी तरह महाकवि पुष्पदन्त ने स्वयंभू का उल्लेख अपने महापुराण में किया है। महापुराण की रचना वि. सं. 1016 में हुई थी। अतएव स्वयंभू की उत्तरकालावधि वि. सं. 1016 है। जयकीर्ति और असन ने स्वयंभू का उल्लेख किया है। अतः कवि का समय नवमी शताब्दी होना चाहिए। महाकवि की तीन विशाल रचनायें उपलब्ध हैं— पञ्चमचरित, रिट्ठणेमिचरित, और स्वयंभू छन्द। इनके अतिरिक्त तीन और ग्रन्थ उनके नाम पर उल्लिखित हैं—सौख्यचरित, पंचमिचरित और स्वयंभूव्याकरण। कवि के सभी ग्रन्थ भाषा, विषय और शैली की दृष्टि से अनुपम हैं। रामकथा को नदी मानकर उसे उन्होंने बहुत सरस बना दिया है।

पुष्पदन्त

महाकवि पुष्पदन्त भी स्वयंभू के समान मूलतः ब्राह्मण थे पर जैनधर्म की विशेषता देखकर वे जैनधर्मपरायण हो गये थे। उनके पिता का नाम केशवभट्ट और माता का नाम मुखादेवी था। वे बड़े स्वाधिमानी और स्पष्टवक्ता थे। महापुराण के अन्त में ही गई प्रशस्ति से उनके व्यक्तित्व की एक सलक मिल

जाती है। अभिमानसेर, कविकुलतिलक, सरस्वतीनिलय और काव्यपिसल्लव जैसे उपाधिनामों से भी कवि के व्यक्तित्व का पता चलता है। वे राष्ट्रकूट के अंतिम सम्राट् कृष्ण तृतीय के महामात्य भरत द्वारा सम्मानित थे। भरत ही उन्हें शिवधर्म से मान्यखेट ले गये और उन्हीं की प्रेरणा से मान्यखेट में महापुराण की रचना हुई थी। हरिवंश ने उनकी मानवीयता तथा विद्वत्ता का ससम्मान उल्लेख किया है।

महाकवि पुष्पदन्त के समकालीन राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीय रहे हैं। धवला और जयधवला ग्रन्थों का भी उन्होंने उल्लेख किया है। जयधवलाटीका वीरसेन ने अमोघवर्ष प्रथम वि. सं. 894 (A. D. 837) के आसपास की थी। हरिवंश के सिध्य जयसेन ने वि. सं. 1044 में उनका उल्लेख किया है। अतः महाकवि का समय वि. सं. 894 और 1044 के बीच तो होना ही चाहिए। धनपाल में पाइयलच्छी नाममाला में वि. सं. 1029 में मालव नरेन्द्र द्वारा की गई मान्यखेट की सूट का उल्लेख है। पुष्पदन्त ने भी इस घटना का उल्लेख किया है। लगता है इस सूट को उन्होंने स्वयं देखा है और वे उसके बाद भी मान्यखेट में रहे हैं। अतः महाकवि का समय ई. सन् की दसवीं शताब्दी होना चाहिए।

पुष्पदन्त की तीन रचनाये उपलब्ध हैं— महापुराण, नायकुमारचरित और जसहरचरित। ये तीनों ग्रन्थ रस, अलंकार और प्रकृतिचित्रण की दृष्टि से बेजोड़ हैं। उपमा और रूपक की श्रृंखला से कवि की विदग्धता का पता चलता है। देशी भाषा के शब्दों का बड़ा सुन्दर प्रयोग उन्होंने अपने ग्रन्थों में किया है।

बुध सिद्धसेन

हरिवंश ने बुध सिद्धसेन का उल्लेख (II-25) इस प्रकार से किया है जैसे वे उनके गुरु रहे हों—

भसा— सिद्धसेन—पय बंदाहि दुक्किउ णिवाहि जिण हरिवंश णवन्ता।

तहि भिय ते खग—सहयर कय धम्मामर विविह—सुहई पावन्ता ॥

धम्मपरिक्खा के प्रारम्भ में भी उन्होंने बुध सिद्धसेन के 'प्रसाद' का उल्लेख किया है। हरिवंश के अतिरिक्त अन्यत्र बुध सिद्धसेन का उल्लेख देखने में नहीं आया।

जयराम

हरिवंश ने लिखा है कि जिस धम्मपरिक्खा को कवि जयराम ने गाथा प्रबंध में लिखा था उसी को उन्होंने पढ़ाहिया छन्द में लिखा दिया है। इससे ऐसा लगता है कि 'धम्मपरिक्खा' का प्रारम्भ जयराम ने किया था। परन्तु यह ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ। अतः इसके विषय में कुछ भी कहना संभव

नहीं है। कवि जयराम का उल्लेख भी अन्यत्र नहीं मिलता। इतना अवश्य है कि हरिवेण ने जयराम की धर्मपरीक्षा के आधार पर ही अपनी धर्मपरीक्षा की रचना की होगी।

४. हरिवेण के समकालीन कवि

आचार्य हरिवेण का समय दशवीं शताब्दी के मध्यभाग से लेकर ग्यारहवीं शताब्दी के प्रारंभिक दशक तक होना चाहिए। इस बीच अनेक महान् कवि और दार्शनिक हुए हैं। पुष्पाय सिद्धधुपाय आदि ग्रन्थों के रचयिता अमृतकन्ध, तत्त्वानुशासन के रचयिता रामसेन, यशस्तिलकचम्पू के रचयिता सोमदेव, धर्मपरीक्षा के रचयिता अमितगति, हरिवंशपुराण के रचयिता धवलकवि, जम्बूस्वामि के रचयिता बीरकवि, सुदंशणचरित के रचयिता नयनवि आदि महाकवि हरिवेण के समकालीन थे। दशवीं-ग्यारहवीं शताब्दी के और भी धुरंधर कवि हुए हैं जिन्होंने संस्कृत और अपभ्रंश में ग्रन्थ-रचना की है। उन ग्रन्थों की सूची भी लगभग एक जैसी ही है।

देवसेन, रविकीर्ति, आर्यनन्दी, मुनि रामसिंह, पद्मकीर्ति, इन्द्रनन्दि, वादिराज, बीरनन्दि, चामुण्डराय, पद्मनन्दि, धवल, नरेन्द्रसेन, अस्तिवेण, धनपाल, वाग्भट्ट, हरिचन्द्र आदि महाकवियों ने अपनी साहित्यिक प्रतिभा का परिचय हरिवेण के काल में ही दिया है।

५. हरिवेण की धम्मपरिक्खा और अमितगति की धर्मपरीक्षा की तुलना

हरिवेण की धम्मपरिक्खा ई. सन् 1044 में समाप्त हुई और इसके 26 वर्ष बाद अमितगति (द्वितीय) की धर्मपरीक्षा वि. स. 1070 में पूर्ण हुई।¹ अमितगति मालवा के निवासी रहे हैं। उनका पंचसंग्रह धार के समीपवर्ती गांव 'मसीद-किलोदा' में लिखा गया था। इनकी गुरुपरम्परा बीरसेन-देवसेन-अमितगति प्रथम (योगसार प्राभूतकार)-नेमिषेण-माधवसेन-अमितगति द्वितीय। पण्डित विश्वेश्वरनाथ ने अमितगति द्वितीय को वाक्पतिराज मुञ्ज की सभा के एक रत्न के रूप में प्रतिष्ठित किया है।² 'सुभाषित रत्न संदोह' की समाप्ति मुञ्ज के ही राजकाल में वि. सं. 1050 में हुई। कवि के निम्नलिखित ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं— धर्मपरीक्षा, सुभाषितरत्नसंदोह, उपासकाचार, पंचसंग्रह, आराधना, भावना द्वाविशतिका, चन्द्रप्रज्ञप्ति, सार्द्धद्वयद्वीपप्रज्ञप्ति और व्याख्याप्रज्ञप्ति।

हरिवेण की धम्मपरिक्खा अपभ्रंशमाली में ग्यारह सन्धियों में पूर्ण हुई।

1. संबत्सरायां विद्यते सहस्रे सप्ततती विप्रमपाधिवस्य।

इदं निषिध्यान्वयतं समाप्तं जिनेन्द्रवर्माभूतयुक्तिशास्त्रम् ॥

धर्मपरीक्षा, प्रसस्ति भाग, श्लोक 20

2. भारत के प्राचीन राजवंश, प्रथम भाग, बम्बई सन् 1920, P. 101

इसमें कुल कड़वक 238 हैं जो भिन्न भिन्न अपभ्रंश छन्दों में लिखे गये हैं। कुल ग्रन्थ 2 78 हैं। ये मेवाड़ निवासी हैं। मेवाड़ और मालवा में कोई विशेष दूरी नहीं है। दोनों समकालीन भी हैं। अमृतगति की घ. प. से हरिवेण की घ. प. पहले लिखी गई। अतः अधिक सम्भावना यह है कि अमृतगति के सामने हरिवेण की घ. प. रही होगी। हरिवेण की घ. प. विवरणात्मक अधिक है जबकि अमृतगति एक कुशल कवि के रूप में आलंकारिक शैली में प्रत्येक तत्त्व का वर्णन करते हैं। हरिवेण ने सप्तम संधि में लोक स्वरूप की तथा अष्टम संधि में जैन परम्परागत रामकथा को कुछ विस्तार से लिखा है जबकि अमृतगति ने कुछेक श्लोकों में ही उसे निपटा दिया है। हरिवेण ने अन्तिम संधि में राजा भोजन-कथा का विस्तार किया है पर अमृतगति उसको सिद्धान्त रूप उल्लिखित करके आगे बढ़ गये। इसी तरह अमृतगति ने जैन सिद्धान्त, नीतितत्त्व, प्रकृतिचित्रण, आदि को जिस आकर्षक और काव्यात्मक ढंग से प्रस्तुत किया है वह हरिवेण नहीं कर सके। हरिवेण का सन्धि विभाजन अमृतगति के अध्याय विभाजन से अधिक युक्ति-संगत है। इन विशेषताओं और विभिन्नताओं के बावजूद लगता है, हरिवेण की धम्मपरिक्खा अमृतगति की धर्मपरीक्षा का आधारभूत ग्रन्थ रहा होगा। इन दोनों ग्रन्थों की विषयगत तुलना हम नीचे प्रस्तुत कर रहे हैं-

हरिवेण की धम्मपरिक्खा प्रथम सन्धि अमृतगति की धर्मपरीक्षा

कड़वक

श्लोक

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. पूर्ववर्ती कवियों का उल्लेख | प्रथम परिच्छेद- 1. 16 |
| 2. जम्बूद्वीप वर्णन | 1.17-20 |
| 3. विजयार्ध पर्यंत वर्णन | 1.21-27 |
| 4. वैजयन्ती नगरी वर्णन | 1.28-31 |
| 5. राजा जितशत्रु वर्णन | 1.32-36 |
| 6-7. जितशत्रु की पत्नी वायुवेग और पुत्र मनोवेग | 1.37-47 |
| 8. मनोवेग का मित्र पवनवेग, विजयापुरी नगरी के राजा का पुत्र। उसका जैन मंदिर के दर्शनार्थ गमन | 1.48-95. प्रियापुरी नगरी का राजपुत्र |
| 9. जंगल में मुनिवर्णन। अवन्ति देश का वर्णन | 1.56-57 |
| 10. उज्जैयिनी नगरी का वर्णन | 1.58-65 |
| 11. उज्जैयिनी के वन का वर्णन | 1.66 |
| 12. वन में विराजित जैन मुनि का वर्णन और उनसे प्रश्न | 1.67-70 प्रथम परिच्छेद समाप्त और |
| 13. संसार वर्णन-अमुष्मिन्दु दृष्टान्त | 2.1-7 द्वितीय परि. प्रारंभ |

14. मधुबिन्दु कथा समाप्त 2.8-21 यहाँ इस कथा में कुछ अन्तर है पर विस्तार समान है।
15. धर्म का प्रभाव 2.22-79 यहाँ इसका विस्तार अधिक है। यहीं योगिराज द्वारा कुशल प्रश्न भी हैं 2.80-89.
16. मुनि से प्रश्न और उनका उत्तर। पवनवेग के मिथ्यात्व को दूर करने का मार्ग बताना। 2.90-95 द्वितीय परिच्छेद समाप्त।
17. मनोवेग और पवनवेग के बीच संवाद। मनोवेग द्वारा जिनदर्शन की बात कहकर पाटलिपुत्र का उल्लेख करना। तृतीय परिच्छेद। मित्रता की विशेषता पूर्वक दोनों के बीच संवाद 9.1-26
18. पाटलिपुत्र की विशेषतायें। बाद में 3.27-43
- 19-20. पवनवेग ने मनोवेग से कीतुक प्रदर्शन करने का आग्रह किया।

द्वितीय संधि

1. दानों मित्रों का पटना-गमन 3.44-58
- 2-3. दोनों कुमारों का रूप वर्णन और उनका वादशाला में प्रवेश 3.58-68 काव्यात्मक तत्व अधिक है
- 4-6 शास्त्रार्थ विप्रगण का एकत्रित होना और उनसे कुमारों का संवाद 3.69-95 तृतीय परिच्छेद समाप्त
- 7-8. षोडश-मुनिक न्याय की प्रसिद्धि 4.1-39
9. दस मूर्तों की कथा 4.40-46
- 10-16. रक्त सूड कथा (1) बहुधान्यक ओर उसकी पत्नी सुन्दरी और कुरंगी के बीच 4.47-76-95 चतुर्थ परिच्छेद समाप्त। यहाँ स्त्रियों के स्वभाव का वर्णन विस्तार है जो हरिवेण की व.प. में नहीं है। 15.1-76
- 16-17. द्विष्ट सूड कथा (2) स्कन्ध और वक्र। वक्र ने मरने के बाद स्कन्ध पर आक्रमण किया। 5.77-97 संसार का विस्तृत विवरण ओ हरिवेण की व. प. में नहीं है।

- 23-24. मूषी मूढ कथा (3)-कंठीष्ठनगर में मूत- यहाँ श्री संसार का निवर्ण
मति ब्राह्मण, उसकी पत्नी यश और शिष्य है, तारी और कामुकता
यश । ब्राह्मण के जाने पर दोनों में संबंध । का भी 6.1-95
ब्राह्मण का आग्रह । वह दोनों को खोजने
निकला पर यश पत्नी और यश शिष्य को
उस ब्राह्मण ने नहीं पहचान पाया
24. ध्युक्ताही मूढ कथा (4)- दुर्धर राजा 7.1-19
उसका बानी जात्यन्ध पुत्र । लोहदण्ड से
उसपर प्रहार करना

तृतीय सन्धि

1. पितृवृत्ति मूढ कथा (5) 7.20-28
- 2-3. आश्रम मूढ कथा (6) 7.29-62
- 4-6. कीर मूढ कथा (7) 7.63-96
7. भगुव मूढ कथा (8) 8.1-9
गजरथ और मंत्री का संवाद
8. धन की महिमा 8.10-21 हरिषेण ने विस्तार
नहीं किया
9. खेल की चंदन लकड़ी काटना और फिर 8.22-34
कोदों बोना
10. चंदन का बेचना और दुःखी होना 8.35-49
11. चंदनत्यागी मूर्ख की कथा (9) 8.50-73
मयुरा नरेश उपशान्तमन को पितृज्वर और
उसकी शान्ति कथा
- 12-13 चार मूर्खों की कथा (10) 8.92-95
सर्वाधिक मूर्ख कोन है, इसका नियम
करना
14. प्रथम मूर्ख कथा-मूषक द्वारा आंख का 9.4-20
जलाया जाना और विषमेक्षण नाम रखना
15. द्वितीय मूर्ख कथा-दोनों पत्नियों ने दोनों 9.21-43
पैर तोड़ दिये और उसका कूटहंसवति
नाम रख दिया ।

16. तृतीय मूर्ख कथा-दस पुत्रों की शर्त में अपनी 9.44-49
संपत्ति चोरों को सौटा देना
- 17-19. चतुर्थ मूर्ख कथा-गल्लस्कोट कथा 9.50-95
20. मनोवेग का प्रश्न-विष्णु के संदर्भ में 10.1-20
21. विष्णु पर प्रश्न चिन्ह 10.21-40
22. ब्राह्मणों को निरुत्तर कर मनोवेग 10.41-51
वादशाला से बाहर आया

चतुर्थ संधि

- 1-2. विष्णु कथा-अकंपनाचार्य कथा 10.52-65
3. मार्जार बेचने के लिए मनोवेग बादशाला 10.66-74
पहुँचा
- 5-6. मार्जार के दोष और गुण। रूपमण्डूक, कृतक 10.75-100
बधिर और क्लिष्टभूत्य जैसे के सामने
तत्त्व की बात न कहना
7. मण्डप कौशिक कथा 11.1-8
8. मण्डप कौशिक की पुत्री छाया और महादेव 11.9-25 यहाँ गंगा का
का संबन्ध। महादेव का गंगा से भी प्रसंग मात्र एक श्लोक में
संबन्ध है। पर हरिषेण ने इसका
विस्तार किया है।
- 10-12. हरि (विष्णु) की कामुकता और कृष्ण 11.26-28
का सुन्दर रूप
- 13-16. ब्रह्मा और तिलोत्तमा का प्रेम सम्बन्ध 11.29-47
17. ब्रह्मा ने महादेव को शाप दिया 11.48-48
18. ब्रह्मा की रीछनी से जांबव नामक पुत्र। 11.59-65
इन्द्र ने भी गौतम ऋषि की पत्नी का उपभोग
किया। यमराज के पास छाया पुत्री के रखने
का संकल्प
19. यमराज ने छाया को पत्नी बनाया। अग्नि 11.66-82
ने भी छाया का उपभोग करना चाहा।
20. प्रच्छन्न रूप से छाया के साथ अग्निदेव 11.73-93
का रमण। छाया द्वारा उसका उदरस्थ
किया जाना। यमराज ने दोनों को उदरस्थ
कर लिया

21. पवनदेव का देवों को निमन्त्रण । अग्निदेव 11.94-95
का प्रगट होना और भय से वृक्षों-मिलामों 12.1-9
में छिप जाना
22. यमराज और अग्निदेव के देवत्व पर प्रश्न 12.10-15
चिन्ह । मार्जार के दोष की स्वीकृति
क्यों नहीं ?
23. आप्त का स्वरूप-वीतरागता व 12.16-26
निष्कामता

पंचम संधि

1. देवों में ऋद्धियों का होना 12.27-29
- 2-6. शिरश्छेदन कथा 12.30-33
7. स्वर शिरश्छेदन कथा 12.34-52
- 8-9. जल पर तैरती शिला तथा वातरन्त्य
कथा 12.53-76
- 10-11. कमण्डलु में हाथी का प्रवेश और उसमें से 12.77-92
उसका निर्गमन
12. विप्रगण द्वारा आश्चर्य-व्यक्त 12.93-97
किया जाना 13.1-6
13. युधिष्ठिर द्वारा रसातल से दस करोड़ 13.7-17
सेना और शेषनाग सहित सप्तर्षियों को
ले आना
- 14-15 अगस्त्य और ब्रह्मा की सृष्टि कथा 13.18-36
- 16-17 ब्रह्मा, विष्णु आदि की कथाओं पर 13.37-53
प्रश्नचिन्ह
- 18-20 जिनेन्द्र गुणों की विशेषता 13.54-102 यहां और
भी पौराणिक कथाओं का
उल्लेख है ।

षष्ठ सन्धि

- 1-18 इस संधि में लोकस्वरूप का विस्तृत 6
वर्णन है । अमितयति ने इसे बिलकुल
छोड़ दिया है

सप्तम संधि

1. मनोवेग ने पटना की अन्य बाढ़हाला में 14.1-10
पहुँचकर अपनी कथा कही
2. मैं साकेत नगरी की बृहत्कुमारिका का पुत्र 14.11-23
हूँ । पिता के मात्र स्पर्श से मेरा जन्म हुआ ।
बारह वर्ष तक दुष्काल के मय से गर्भ
में ही रहा ।
- 3-4 बाढ़ में चूल्हे के पास जन्म होते ही मैंने 14.24-32
भोजन मांगा । फलतः माँ ने मुझे घर से
निकालाकर दिया ।
5. घर से निकलकर मैंने एक वर्ष तक तपस्या 14.33-38
की । साकेत में मैंने माँ को पुनर्विवाहित देखा
6. पुराणानुसार पत्नी किन्हीं विशेष 12.39-45
परिस्थितियों में विवाह कर सकती है ।
- 7-8 पुराण का अर्थ कहने पर भय व्यक्त 14.46-54
किया
9. भागीरथी से घगीरथ और गांधारी से 14.55-61
सौ पुत्रों की उत्पत्ति कथा
10. गर्भस्थ अभिमन्यु के समान उसने भी 14.62-67
तपस्वियों के वचन सुने
- 11-13 बारह वर्ष तक गर्भस्थ रहना भी 15.68-80
प्रामाणिक है । यम की कन्या ने अपना गर्भ
सात हजार वर्ष तक रखा । बाढ़ में उसी
गर्भ से रावण का पुत्र इन्द्रजीत हुआ ।
- 14-15 पाराशर और योजनगन्ध कथा, 14.81-91
- 16-17 उद्दालक और चन्द्रमुखी कथा 14.92-101
18. समापन 15.1-15

अष्टम संधि

1. जैन पुराणानुसार कर्ण कथा । विविध 15.17-21
वीर्य के तीन पुत्र—धृतराष्ट्र, पाण्डु और
बिभुर

2. पाण्डु और चित्रांगद के बीच संवाद 15.22-31
3. कर्ण कथा-कुन्ती के साथ पाण्डु का विवाह 15.32-41
- 4-5. युधिष्ठिर आदि पाण्डवों का मोक्ष यमन 15.42-55
6. व्यास का गंगास्नान और फिर ताम्रभाजन का न मिलना 15.56-66 यहाँ पुराणों की समीक्षा जैन दृष्टिकोण से की गई है जो हरिवेण ने नहीं की।
7. मनोवेग पटना की एक और अन्य वादशाला में पहुँचे 15.57-74
- 8-9. बौद्ध भिक्षुओं को शृगाल द्वारा आकाश में उठा ले जाना 15. 75-94
10. रामचंद्रजी का वनवास से लेकर श्रीलंका में प्रवेश 15.95-98
11. समीक्षात्मक समापन 16.1-21 यहाँ यह समीक्षा अधिक विस्तृत है।
12. विद्याधरवंशोत्पत्ति कथा अमितगति ने इसका वर्णन नहीं किया
- 13-15. राक्षस वंशोत्पत्ति कथा "
- 16-21. वानर वंशोत्पत्ति कथा "
22. समीक्षात्मक समापन "

नवम सन्धि

1. मनोवेग ने पुनः पौराणिक कथाओं की व्याख्या की 16.22-27
- 2-3. कविट्ठवादन कथा 19.22-37-43
- 4-5. इस कथा की समीक्षा 16.44-57 यहाँ अधिक विस्तृत समीक्षा है।
- 6-10. दक्षिमुख और जरासंध कथा । बिना घड़ के अम्बिस का शिर एक दूसरे घड़े पर गिरने पर जुड़ जाना 16.58-84

- 11-12. समीक्षा-जब जरासंध का घड़ जुड़ सकता 16.85-93
 है तो हमारा घड़ क्यों नहीं जुड़ सकता?आद
 में परलोक में पिता को भोजन मिल सकता
 है तो हमारा पेट क्यों नहीं भर सकता ?
13. मुद्देब, कुशास्त्र, कुगुरु की जगह मुद्देब, यहाँ यह वर्णन नहीं मिलता ।
 सुशास्त्र और सुगुरु का महत्त्व
14. वैदिक पुराणों की समीक्षा 16.99-100
- 15-17. बलि और रावण का प्रसंग अत्यल्प -
- 1--25. पौराणिक समीक्षा के साथ जैनदेव की 16.102-104 यहाँ यह
 विशेषता, धर्म का महत्त्व आदि वर्णित है विस्तार से नहीं है ।

ब्रह्म संधि

17 में परिच्छेद में वेदों की
 अपौरुषेयता, जातिवाद,
 स्नानवाद, भूतत्ववाद,
 अकर्मवाद, सृष्टिकर्तृत्व
 आदि का खण्डन है और
 आत्मा का अस्तित्व, कर्म-
 वाद आदि की सिद्धि की
 गई है । हरिषेण की प्र. प.
 में यह सब नहीं है ।

1. उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी काल, चौदह कुलकर 18.1-21
2. अंतिम कुलकर के पुत्र ऋषभदेव, उनका 18.22-29
 विवाह, पुत्र, पुत्रियाँ
- 3-10. ऋषभदेव का तप वर्णन । उनके साथ 18 27-84
 वीक्षित राजाओं का पथ-छष्ट होना तथा
 मिथ्यात्व का उदय
- 11-12. पवनवेग का जैन धर्म की ओर मुकाव 18.85-100
 और उनका उज्जैयिनी में जैन मुनि के
 पास पहुँचना
13. मुनिचंद्र के पास पहुँचकर मनीषेय ने 19.1-11
 पवनवेग को बत देने का निवेदन दिया ।

14. श्रावक व्रतों का वर्णन । अष्टमूल गुण व बारह व्रत 19.12
15. चार शिक्षाव्रत-सामाजिक, प्रौढधोपवास, अतिथिसंविभाग, भोगोपभोगपरिमाण । 19.13-101 इसमें अधिक विस्तृत विवेचन है ।
सल्लेखना, रात्रिभोजनस्थान, जिनमंदिर-
वर्धन, जिनपूजन पर भी जोर दिया है ।
16. पवनवेग द्वारा श्रावक व्रतों का ग्रहण ।
इसमें रात्रिभोजन त्याग भी है ।

ग्यारहवीं सन्धि

1. मेवाड़ का वर्णन यह वर्णन यहां नहीं है ।
2. मेवाड़ की उज्जयिनी का वर्णन
- 3-10. निशि भोजन कथा 20.1-12 रात्रिभोजन कथा नहीं है । उसके दुष्परिणाम अवश्य दिये हैं ।
- 11-21. आहार दान कथा 20.23-52 प्राणधोपवास, आहारदान आदि का वर्णन स्पष्ट व्यसन त्याग ।
22. पंचणमोकार मंत्र जप, फल, अतिथि संविधान, अभयदान आदि कथायें 53-63 ग्यारह प्रतिमाओं का वर्णन । 64-80 सम्य-
दर्शन आदि का वर्णन ।
- 23-27. अंत में हरिवेण प्रशस्ति और धर्मपरीक्षा 81-90 पवनवेग का जैन-
लिखने का उद्देश्य । धर्म में दीक्षित होना,
धर्मपरीक्षा का उद्देश्य
प्रशस्तिभाग में दिया गया है ।

इन दोनों धर्मपरीक्षाओं की तुलना करने पर यह सहजता पूर्वक समझ में आ जाता है कि अमितायु ने विषय सामग्री हरिवेण से ली और उसे अपनी प्रतिभा से विस्तार देकर दो माह में ही अपनी धर्मपरीक्षा को समाप्त कर दिया (अमितायुतिरिवेदं स्वस्य मासद्वयेन, प्रणित विषयकीर्तिः काव्यपुष्पतदोषम्, 20-90) । शैली भी दोनों की समान है । मनोवेग कल्पित कथायें बनाकर बिभ्रण के समक्ष प्रस्तुत करता है और जब वे उस क्रमाओं पर विश्वास नहीं

करते तो मुरन्त लगभग बँसी हो कथायें पुराणों से निकालकर उपस्थित कर देता है ।

हरिषेण काव्यात्मक वर्णन के चक्कर में न पड़कर विवरणात्मक शैली को अपनाते हैं । इसलिए वे अमितगति के समान न परम्परागत स्त्रियों की अधिक निन्दा करते हैं, न मित्रता के अधिक गुण गाते हैं, न संसार के दोष बताते हुए अधिक समय तक सकते हैं और न धन की महिमा का गुणगान करते हैं । वे तो द्रुतगति से पौराणिक कथाओं को कहते हुए आगे बढ़ते जाते हैं उन्हींमें सप्तम सन्धि में लोक स्वरूप का, आठवीं संधि में रामकथा का तथा ग्यारहवीं सन्धि में रानिभोजन—विरमण आदि कथाओं का विशेष विवेचन किया है जिसे अमितगति ने संक्षेप में ही उल्लेख मात्र कर निपटा दिया है । संधिगत विषय के अध्ययन से हरिषेण की एक यह विशेषता दृष्टव्य है कि उन्होंने सन्धि-विभाजन का जो वैज्ञानिक तरीका अपनाया है वह अमितगति के परिच्छेद विभाजन में दिखाई नहीं देता । अमितगति तो कथा को बीच में ही छोड़कर परिच्छेद परिवर्तन कर देते हैं पर हरिषेण ने ऐसा नहीं किया ।

दोनों धर्मपरीक्षाओं की भाव और भाषा की दृष्टि से भी तुलना की जा सकती है । जहाँ उन्होंने पारम्परिक शैली को अपनाया है ।

हरिषेण की धर्मपरीक्षा

- 1) तं अवराहं खमसु वराहं
तो हसिऊणं मरुवेयणं ।
भणिओ मित्तो तं परवुत्तो
भाया नेहिय अप्पाणे हिय (11.19)

- 2) हा हा कुमार पक्खकळ भार (2.3)

- 3) इय दुण्णि वि दुग्गय-तणय-तणं
गिण्हेविणु लक्कड-भारमिणं ।
आइय गुरु पूर णिएवि मए
वायउ ण उ जायए वायमए ॥ 2.5

- 4) णिद्वण जाणैविणु जारएहि
तप्पिय आगमणासंकिएहि ।

अमितगति की धर्मपरीक्षा

यस्वां धर्ममिव त्यक्त्वा
तत्र भद्र चिरं स्थितः ।
अनितव्यं ममाशेषं
दुर्विनीतस्य तत्त्वया ॥
उक्तं पवनदेवेन
हसित्वा शुद्धचेतसा ।
को धूर्तो भुवने भूते
वैक्यते न वशंवदः ॥

जातः तामो द्विधा नूनमित्यं
भावन्त काश्चन (3.61)

तं जगाद खचराडगजस्ततो
भद्र निग्रंशरीरभूरहं ।
आगतोऽस्मि तृष्काष्ठविक्रयं
कर्तुमन्न नगरे गरीयसि ॥ 3.85

पत्युरागमनमेत्येव विठौर्धः
सा विनुण्टय सकलानि धनानि ।

मुक्की शउ त्ति झावे वि केम
परिपक्क पंवि थिय चोरि जेम ।
थिय-पिय-अगमणु मुणतिमाए
किउ पवसिय-पिय-तिय-बैसु ताए ॥२॥

मुच्यते स्म बचरी दय्युवर्त-
स्तस्करैरिव कलानि पथिस्था ॥
सा विबुध्य दयितामकाल
कल्पितोस्तमसतीजनवेधा ।
तिष्ठतिस्म भवने त्रपमाणा
वञ्चना हि सहजा वनितानाम् ॥

8.44-85

- 5) भणिउ तेण भो निमुणाहि गहवइ
छाया इव कुवेज्ज महिला-मइ । 2.15

चोरीव स्वार्थतमिष्ठो
वहि उवालेव तापिका ।
छायेव दुर्गहा योषा
सन्ध्येव क्षणरागिणी ॥ 5.59

- 6) भणिउ ताय संसारे असारए
को वि ण कासु वि दुह गगयारए ।
मुय-मणुएं सह अरु ण गच्छह
सयणु मसाणु जाम अणुगच्छह ।
धम्माहुम्मू णवर अणुलरगउ
गच्छह जीवहु सुह-दुह-संगउ ।
इय जाणेवि ताय दाणुल्लउ
चित्तिज्जइ सुपस्ते अइमल्लउ ।
इट्ठ-देउ णिय-मणि झाइज्जइ
सुह-नइ-गमणु जेण पाविज्जइ ।
-2.16

तं निजगाद तदीयतनूज-
स्तात विघ्नेहि विशुद्धमनास्त्वम् ।
कंचन धर्ममपाकृतदोषं
यो विदधाति परत्र सुखानि ।
पुत्रकलत्रधनादिषु मध्ये
कोऽपि न याति समं परलोके ।
कर्म विहाय कृतं स्वयमेकं
कर्तुमलं सुखदुःखशतानि ॥
कोऽपि परो न निजोऽस्ति दुरन्ते
जन्मवने भ्रमता बहुमार्गे ।
इत्यमवेत्य विमुच्य कुबुद्धि
तात हितं कुच किंचन कार्यम् ॥
मोहपाप्म सुहृत्तनुजादौ
देहि धनं द्विजसाधुजनेभ्यः ।
संस्मर कंचन देवमभीष्टं
येन पति लभसे सुखदात्रीम् ॥
5. 82-85

- 7) 3.9

8. 22-34

अमितगति की धर्मपरोक्षा का आधारभूत कोई प्राकृत अथवा अपभ्रंश में लिखा ग्रन्थ अवश्य होना चाहिए । अन्यथा दो माह में इतना बड़ा ग्रन्थ कैसे बन सकता था । Mironow ने भी अपने अध्ययन में इस संभावना को पुष्ट किया है । चौहार (7.63), संकराट मठ (8.10) जैसे शब्द किसी प्राकृत ग्रन्थ से ही गृहीत हो सकते हैं । इसी तरह योषा की व्युत्पत्ति जष, जोष् से खोजने की भी क्या आवश्यकता थी—

यतो जीषयति क्षिप्रं विश्वं योषा ततो मता ।

विदधाति यतः क्रोधं मामिमी भण्यते ततः ॥

यतश्छादयते दीर्घस्ततः स्त्री कथ्यते बुधैः ।

यिलीयते यतश्चित्तमेतस्यां विलया ततः ॥

अमृतगति की धर्मपरीक्षा जिस प्रकार मात्र दो माह में तैयार हो गई थी उसी प्रकार उनकी संस्कृत आराधना और संस्कृत पंचसंग्रह ग्रन्थ भी लगभग चार-चार माह में रख लिये गये थे जो क्रमशः लिखाय की प्राकृत भगवती आराधना और प्राकृत पंचसंग्रह का संस्कृत संक्षिप्त अनुवाद मात्र है। यह उनके संस्कृत भाषा पर असाधारण अधिकार का फल था और आशुकवि होने का प्रमाण भी। धम्मपरिक्खा के पारंभ में भी उन्होंने यह स्पष्ट लिखा है कि उनके पूर्वं कवि जयराम ने धर्मपरीक्षा को गाया छन्द में निबद्ध किया था और उसी को उन्होंने पढ़ा दिया छन्द में लिखा है। जयराम का ग्रन्थ अभी तक अनुपलब्ध है। इसलिए उसके विषय में कुछ भी कहना उचित नहीं होगा पर इतना तो अवश्य कहा जा सकता है कि अमृतगति ने प्राकृत में लिखे जयराम के ग्रन्थ को भी अपना आधार बनाया होगा। इसके समर्थन में एक और प्रमाण रखा जाता है कि अमृतगति ने धर्मपरीक्षा में हट्ट (3.6), जेमति (5.39, 7.5), गृहिन (13.23), कचार (15.23), जैसे प्राकृत शब्दों को समाहित किया है जबकि हरिवेण ने ऐसे स्थलों में क्रमशः 1.17, 2.24 (गउ भुजह), 2.18, 5.14, 8.1 कडवका में इन शब्दों का उपयोग नहीं किया है।

इससे यह लगता है कि अमृतगति के समय जयराम की धम्मपरिक्खा और कदाचित् हरिवेण की भी धम्मपरिक्खा रही होनी चाहिए। अमृतगति ने जिस नगरी को प्रियापुरी (1.48) और संगालो कहा है, हरिवेण ने उन्हें क्रमशः विजयापुरी (विजयाउरी) (1.8) तथा मंगालो (2.7) शब्द दिये हैं। हरिवेण ने जयराम का उल्लेख बहुत स्पष्ट शब्दों में कर दिया है जबकि अमृतगति ने ऐसा कोई उल्लेख नहीं किया। अतः जब तक जयराम की प्राकृत धम्मपरिक्खा उपलब्ध नहीं होती तब तक यह अनुमान मात्र लगाया जा सकता है कि अमृतगति और हरिवेण, दोनों ने उसे अपना आधार बनाया है। पर चूँकि हरिवेण की अपभ्रंश धम्मपरिक्खा उपलब्ध है अतः यह अनुमान लगाना अनुचित नहीं होगा कि अमृतगति के समय यह ग्रन्थ भी रहा होगा। पूर्वोक्त परिच्छेदगत विभाजित विषय सामग्री से भी यह स्पष्ट हो जाता है कि अमृतगति ने हरिवेण के विषय को विस्तार मात्र दिया है।

साधारणतः यह नियम रहा है कि पूर्वपक्ष प्रस्तुत करते समय मूल उद्धरण उपस्थित किये जाने चाहिए। हरिवेण ने तथोक्तं कहकर इस परम्परा का पालन किया है पर अमृतगति ने उन्हें अपनी इच्छानुसार परिवर्तित रूप में ग्रन्थ के मूल रूप में समाहित कर दिया है। उदाहरणार्थ

1) हरिवेण की धम्मपरिक्षा (4.1) में

तथा बोद्धम्—

मत्स्यः कूर्मो वराहश्च नारसिंहोऽथ वामनः ।
 रामो रामश्च कृष्णश्च बुद्धः कल्की च ते दश ॥
 अक्षराक्षरनिर्मुक्तं जन्ममृत्युविबजितं ।
 अद्वयं सत्यसंकल्पं विष्णुध्यायी न सीदति ॥

अमितगति ने इन्हें इस प्रकार दिया है—

व्यापिन निष्कल ध्येयं जरामरणसूदनम् ।
 अच्छेद्यमव्ययं देयं विष्णुं ध्यायन्न सीदति ॥
 मीनः कूर्मः पृथुः पात्री नारसिंहोऽथ वामनः ।
 रामो रामश्च कृष्णश्च बुद्धः कल्की दश स्मृताः ॥ 10.58-9.

2) हरिवेण की DP. 5.7 में

अपुत्रस्य गतिर्नास्ति स्वर्गो नैव च नैव च ।
 तस्मात् पुत्रमुखं दृष्ट्वा पश्चाद्भवति मिथुकः ॥¹

इसे अमितगति ने इस प्रकार लिखा है—

अपुत्रस्य गतिर्नास्ति स्वर्गो न तपसो यतः ।
 ततः पुत्रमुखं दृष्ट्वा श्रेयसे क्रियते तपः ॥ 11.8

3) हरिवेण ने D.P 4.7 में—

नष्टे मृते प्रव्रजिते क्लीबे च पतिते पत्नी ।
 पञ्चस्वापसु नारीणां पतिरन्यो विधीयते ॥²

अमितगति में यह इस प्रकार मिलता है—

पत्नी प्रव्रजिते क्लीबे प्रनष्टे पतिते मृते ।
 पञ्चस्वापसु नारीणां पतिरन्यो विधीयते ॥ 11.12

4) हरिवेण D.P 4-9 में—

का त्वं सुन्दरि जान्हवी किमिह ते भर्ता हरो नन्दयं
 अम्भस्त्वं किल वेपि मन्मथरसं जानात्ययं ते पतिः ।
 स्वामिन्सत्यमिदं न हि प्रियतमे सत्यं कुतः कामिनां
 इत्येवं हरजान्हवीगिरिसुतासंजल्पनं पातु वः ॥

1. Cf. यशस्तिलकचम्पू (बम्बई, 1903), भाग 2, P. 286 पर यह श्लोक उद्धृत हुआ है ।
2. पाराशर स्मृति, 4.28 मनुस्मृति, गुजराती प्रेस, बम्बई, 1913, P-9, श्लोक 126

अमितगति की DP. में इससे मिलता-जुलता कोई श्लोक दिखाई नहीं दिया ।

5) हरिवेण के DP. 5.12 में-

अङ्गुल्या कः कपाटं प्रहरति कुटिले माधवः किं वसन्तो
नो चक्री किं कुलालो न हि धरणिधरः किं द्विजिह्वः फणीन्द्रः ।
नाहं घोराहिमदीं किमसि खगपतिर्नो हरिः किं कपीशः
इत्येवं गोपवध्वा चतुरमभिहितः मातु बभ्रुकपाणिः ॥¹

6) हरिवेण की DP. 5.9 में-

तथा चोक्तं तेन-

अश्रद्धेयं न वक्तव्यं प्रत्यक्षमपि यद्भवेत् ।
यथा वानरसंगीतं तथा सा प्लवते शिला ॥

अमितगति DP. में यह इस प्रकार में मिलता है--

तथा वानरसंगीतं रवयादणि बने विभो ।
तरन्ती सलिले दृष्टा सा शिलापि मया तथा ।
अश्रद्धेयं न वक्तव्यं प्रत्यक्षमपि वीक्षितं ।
जानानः पण्डितैर्नूनं वृत्तान्तं नृपमन्त्रिणोः ॥ 12.72-3.

7) हरिवेण DP. 5.17 में-

भो भो भुजंगतरुपलबलोलजिह्वे
बन्धूकपुष्पदलसन्निभलोहिताक्षे ।
पृच्छामि ते पवनभोजनकोमलाङ्गी
कावित्वया शरदचन्द्रमुखी न दृष्टा ॥

अमितगति ने इसे छोड़ दिया है

8) हरिवेण DP. 7.5 में

अद्भिर्वाचापि वक्ता या यदि पूर्ववरो मृतः ।
सा चेदक्षतयोनिः स्यात्पुनः संस्कारमर्हति ॥²

अमितगति DP. 14.38 में कुछ परिवर्तन के साथ यह छन्द इस प्रकार है-

एकदा परिणीतापि विपन्ने दैवयोगतः ।
भर्तार्यमतयोनिः स्त्री पुनः संस्कारमर्हति ॥

1. सुभाषितरत्न भाषागार (दशावतार, P-38, श्लोक 166), बम्बई, 1891 में यह श्लोक कुछ परिवर्तन के साथ उद्धृत है ।
2. बलिष्ठ स्मृति, 17.64

9) हरिवेण DP. 7.6 में—

अष्टौ वर्षाण्युदीक्षेत ब्राह्मणी पतितं पति ।

अप्रसूता च चत्वारि परतोऽन्यं समाचरेत् ॥

अमितगति DP. 14.39 में इस प्रकार है—

प्रदीक्षेताष्ट वर्षाणि प्रसूता वनिता सती ।

अप्रसूताश्च चत्वारि प्रोषिते सति भर्तारि ॥

10) हरिवेण DP. 7.8 में—

पुराणं मानवो धर्मः साङ्गो वेदमित्रकित्सकम् ।

आज्ञासिद्धानि चत्वारि न हन्तव्यानि हेतुभिः ॥¹

अमितगति DP 14.49 में इसे इसी रूप में उद्धृत कर दिया है ।

(11) हरिवेण DP. 7.8 में—

मानवं व्यासवासिष्ठं वचनं वेदसंयुतम् ।

अप्रमाणं सु यो ब्रूयात् स भवेद्ब्रह्मघातकः ॥

अमितगति DP 14.50 में इस प्रकार मिलता है—

मनुव्यासवशिष्ठानां वचनं वेदसंयुतम् ।

अप्रामाण्यतः पुंसो ब्रह्महत्या दुस्तरा ॥

(12) हरिवेण DP. 8.6 में—

गतानुगतिको लोको न लोकः पारमार्थिकः ।

पश्य लोकस्य मूर्खत्वं हरितं ताम्रभाजनम् ॥

अमितगति DP 15 64 में इस प्रकार मिलता है—

वृष्ट्यानुसारिभिर्लोकैः परमार्थविवारिभिः ।

तथा त्वं हार्यते कार्यं तथा मे ताम्रभाजनम् ॥

(13) हरिवेण DP. 9.25 में—

प्राणाघाताग्निदूतिः परधनहरणे संयमः सत्यवाक्यं

काले शक्त्या प्रदानं युवतिजनकयामूकभावः परेषाम् ।

तृष्णात्रोतोविमर्क्यो गुरुषु च विनतिः सर्वसत्त्वानुकम्पा

सामान्यं सर्वशास्त्रेभ्योऽपहतमतिः श्रेयसाशेष पन्थाः ॥²

अमितगति ने इसी रूप में इन्हें ग्रहण नहीं किया है ।

1. यक्षस्तिलकचम्पू, भाग 2, P. 119 पर उद्धृत; मनुस्मृति, 12.110-11
2. यक्षस्तिलकचम्पू, भाग 2, P. 99 तथा सुभाषितरत्न भाण्डागार, P. 282 (श्लोक 1056) पर कुछ परिवर्तन के साथ ये श्लोक उद्धृत हुए हैं ।
भर्तृहरि नीतिशतक, 54

14) हरिवेण DP. 10.9 में-

a) स्वयमेवागतां नारीं यो न कामयते नरः ।

ब्रह्माहत्या भवेत्तस्य पूर्वं ब्रह्मावबोधितम् ॥

B) मातरमूर्पेहि स्वसारमूर्पेहि पुत्रार्थी न कामार्थी ॥

अमितगति में यह उपलब्ध नहीं है ।

४. विषय-परिचय

१. प्रथम संधि

बुध हरिवेण शुद्ध मन, वचन, काय से भक्ति पूर्वक जितेन्द्र भगवान को प्रणाम कर धर्मपरीक्षा रचने की प्रतिज्ञा करते हैं। उसके बाद वे अपने पूर्ववर्ती कवियों में चतुर्मुख, स्वयंभू और पुष्पदन्त कवियों का उल्लेख करते हैं, तीनों का स्मरणकर वे यह भी कहते हैं कि चतुर्मुख के मुख में सरस्वती निवास करती है। स्वयंभू लोकालोक का ज्ञाता है और पुष्पदन्त की सरस्वती कभी छोड़ती नहीं। इनकी तुलना में, आगे कवि अपनी विनम्रता प्रगट करते हुए कहता है, कि मैं छंद और अलंकार के ज्ञान से विरहित हूँ, काव्य रचने में लज्जा का अनुभव हो रहा है फिर भी जिनधर्म के अनुरागवश काव्य रचना कर रहा हूँ। बुध श्री सिद्ध-सेन को प्रणाम करके यहाँ वे यह भी स्पष्टतः कहते हैं कि धर्मपरीक्षा पहले कवि जयराम ने बाषा में रची थी। उसी कोवे पढ़ादिया छन्द में रच रहे हैं ॥१॥ इसके बाद कथा प्रारंभ होती है।

सनोवेण और एवनवेण कथा

यहाँ जम्बूद्वीप से चिन्हित जम्बूद्वीप है जिसमें जिनवर के वचन की तरह भरतोज्ञ शोभायमान है। उसमें रमणीय विशाल उद्यान, नगर, साध आदि अपनी अनुपम शोभा से स्थित हैं। उसके मध्य विजयार्ध नामक विशाल पर्वत है जिसमें एक सुन्दर जितालय है जो पक्षिकुलों का घर है। यह पर्वत उत्तर और दक्षिण श्रेणी में विशालजित है। उसपर विद्याधरों के उत्तर श्रेणी में साठ और दक्षिण श्रेणी में पचास नगरियाँ विद्यमान हैं (2-3)। उन पचास नगरियों में एक नगरी वैजयन्ती है जो कामिनी की तरह जन साधारण की आंखों की प्यारी है, विशाल उपवनों से सुशोभित है, उत्तुंग भवनों, गोपुरों और सिंहरों से विराजित है ॥४॥ उस नगरी का राजा जितसम्भू था जिसने नीति पूर्वक अपने शत्रु राजाओं की पराजित किया था। यहाँ विरोधाभासात्मकता में राजा की अनेक विरोधताओं का वर्णन है जिनमें सक्कीवान्, सत्यनिपासु, धिनयो, इन्द्रि-विजयी और अतुलनी होना प्रमुख है ॥५॥

उस जितशत्रु की बाधुवेणा नामकी पतिव्रता और खूबसूरत पत्नी थी तथा अनर्ग की तरह सुन्दर मनोवेग नाम का पुत्र था। वह पुत्र सज्जनों को प्रसन्न करने वाला और दुर्जनों को कुचलने वाला था, परधन का अपहरणकर्ता नहीं था, आत्मवत् दूसरों का देखनेवाला था, बारह दत्तों का पालक था (6-7)। उसका पवनवेग नाम का अभिषेक मित्र था जो श्रिजयापुरी नगरी के विद्याधर राजा का पुत्र था। पवनवेग मिथ्यादृष्टि और कुतर्की था पर मनोवेग सम्यग्दृष्टि और जैनधर्मावलम्बी था। मनोवेग पवनवेग को सम्मार्ग पर लाने के लिए चिन्तित रहता था। एक दिन वह कृत्रिम-अकृत्रिम चैत्यालयों के दर्शन काने निकल पड़ा (8) चलते चलते एक स्थान पर उसका विमान अटक गया। उसने सोचा कि उसके विमान का किसी शत्रु ने रोका है अथवा किसी ऋद्धिधारी-केवलज्ञानी मुनि का प्रभाव है। कीतुहलवश उसने निर्जन जंगल में एक मुनि को देखा। वह जंगल अवन्ति देश की उज्जैनी नगरी का था। उस नगरी में एक सुन्दर उपवन था जिसमें एक निष्कलंक मनीश्वर विराजमान थे। तुरन्त वह आकाश से उतरकर पूरे सम्मान के साथ उन्हें प्रणाम कर एक ओर बैठ गया और विमम्रता पूर्वक एक प्रश्न पूछा "हे मुनीन्द्र ! इस असार संसार में भ्रमण करने वाले जीव को कितना सुख है और कितना दुःख है ?" (9-12)

मनीश्वर ने मधुबिन्दु का दृष्टान्त देते हुए इस प्रश्न का उत्तर दिया। उन्होंने कहा— किसी व्यक्ति ने संसार रूपी अटवी के समान महावन में प्रवेश किया। उसने यमराज के समान सूँड़ को ऊंची किये कोधित हाथी को अपने सम्मुख आते-देखा। पथिक हाथी के भय से बेतहाशा आगे भागा और संयोग-वशात् कुये में गिर गया। वहाँ बीच में ही सरस्तब अथवा बड़की जड़ (कास?) को पकड़कर सटक गया। नीचे जब उसने देखा तो पाया कि एक विशाल अजगर बीच में और चार भुजंग चारों कोनों में मुँह खोले पड़े हुए हैं, ऊपर देखने पर पता चला कि उसी सरस्तब की डगल को एक प्रवेत और एक काना चूहा काट रहा है। उसी समय उस वृक्ष के मूल भाग को हाथी ने जोर से हिलाया और फलतः उसमें लगी मधुमक्खियाँ उस व्यक्ति को लपट गईं। दुःख से कराहते हुए जैसे ही उसने ऊपर देखा कि मधुमक्खियों के छत्ते से मधु का एक बिन्दु उसके मुँह में टपक गया (13)। वह अज्ञानी मधुबिन्दु के उस क्षणिक स्वाद से अपने आपको महासुखी मानने लगा और पुनः उसकी अभिलाषा करने लगा। बस संसार में ऐसा ही सुख-दुःख है। उस मधुबिन्दुकाम में अटवी और कूप संसार के प्रतीक हैं, पुरुष जीव का, हाथी मृत्यु का, चीलों का मार्ग अधर्म का प्रतीक है, अजगर नरक है, वृक्ष कर्मबन्ध है, सरस्तम्ब आपु है, प्रवेत और प्रवेत मूषक शुक्ल और कृष्णपक्ष हैं, चार भुजंग चार कषाय हैं, मधुमक्खिकायें शरीर के राग हैं मधुबिन्दु का स्वाद इन्द्रियजनित क्षणिक सुख है। इस तारिखक चिन्तन के माध्यम से व्यक्ति को संसार-सागर से पार होना चाहिए। अर्ध

से स्वर्ग और मनुज भव मिलता है और धर्म से ही शरीर निरोम होता है । ॥६॥ धर्म के प्रभाव से व्यक्ति उत्तुंग कंचन-विनिर्मित भवनों में निवास करता है, धर्म से स्वच्छ चामर धारण करता है, धर्म से विविध मणिकुण्डल धारण करता है, महापुरुषों से स्नेह पाता है, धर्म से सर्वत्र पूजा होती है, धर्म के बिना उसे कुछ भी नहीं मिलता । और तो क्या, जो कुछ भी सुख है, वह धर्म का ही फल है ॥१५॥

अवसर पाकर मनोवेग विद्याधर ने मुनिवर से पूछा—उसका परम मित्र पवनवेग अत्यन्त मिथ्यादृष्टि है । वह कभी सम्पत्त्व प्राप्त कर सकेगा या नहीं ? मुनिवर ने उत्तर दिया— देवों की प्रिय नगरी पट्टना (पुष्पनगर) में उसे ले जाकर परस्पर प्रमाणों से विरोधित अन्य मतों को प्रत्यक्षतः दिखाकर जैन सिद्धान्तों को यदि तुम समझाओगे तो वह सम्मदृष्टि हो जायेगा और कर्मबन्ध को विनष्ट करने में सक्षम होगा । यह सुनकर मनोवेग मुनिवर की चरणबन्धनाकर शीघ्र ही विमान में बैठकर पर की ओर चल पड़ा (१६) । जिस विमान पर बैठकर मनोवेग गया उस विमान को पवनवेग ने देख लिया । देखते ही उसने मनोवेग से कहा—मित्र ! तुम मुझे छोड़कर कहाँ चले गये थे ? मैंने तुम्हें क्रीडास्थल, पर्वत, सरोवर, प्रांगण, जिनमंदिर आदि सभी स्थानों पर देखा, पर तुम दिखाई नहीं दिये । जब मैं इस ओर आया तो तुम आते हुए दिखाई दे गये । तुम्हारे वियोग में मैं इधर-उधर भटकता रहा ।

मनोवेग ने तब कहा—मित्र इस प्रकार कुपित मत होओ । मैं मध्यनोकवर्ती जिन-चैत्यालयों के दर्शन करने गया, उनकी भक्ति-पूर्वक वन्दना की । भरत-क्षेत्र में मैंने भ्रमण करते हुए स्वर्गनगरी के समान सुन्दर पाटलिपुत्र देखा जहाँ चतुर्वेदों की ध्वनियाँ सुनकर पक्षी छिप जाते हैं (१७) । उस पाटलिपुत्र में गंगा नदी के किनारे कमंडलु और त्रिदण्ड को धारण किए हुए कुछ मुण्डित मन्वासी दिखाई दिये । वे हरि हरि हरि का उच्चारण करते हुए स्नान करने में व्यस्त थे । वे ब्रह्मशाला में बैठकर वाद, जल्प, वितण्डा किया करते हैं, बिष्णु-पुराण, भागवतपुराण आदि की व्याख्या करते हैं, वैशेषिक, मीमांसा आदि शास्त्रों का उपदेश करते रहते हैं, कहीं-कहीं ग्रहज्योतिषी और कपिलमतानुयायी भी दिखाई देते हैं, अग्निहोत्रादि कर्म करते हुए ऋषिय ब्राह्मण अनेक प्रकार से दाक्षिणानि में हवन करते हैं, कोई षट्कर्म में लीन हैं अन्य ब्रह्मचारी हैं, और कोई व्रतशाला लिये हुए कमलासन पर आसीन हैं । हे मित्र ! वहाँ जाकर मैंने जो कुछ भी देखा उसे तुम्हें कह दिया । फिर भी पूरा वर्णन करना संभव नहीं है (१८) । इसी देर तक अनुपस्थित रहा । अतः इस अविनयी का अपराध क्षमा करो । मनोवेग के ये वचन सुनकर पवनवेग ने हँसकर कहा—मित्रवर ! इन कौतुकों को मुझे भी दिखाओ । मैंने उन्हें देखने की बड़ी उत्कंठा है । जहाँ

मित्र होता है, वह कभी भी मित्र की प्राप्ति को निष्फल नहीं जाने देता। अतः मुझे पाटलिपुत्र के सभी और मेरे बच्चों का उत्खनन मत करो ॥१९॥ मनोवेग ने उसकी इस प्राप्ति का स्वीकार कर लिया। उसने कहा कि कल प्रातःकास भोजन करके चलेंगे। दोनों मित्रों ने मिलकर घर पर स्वादिष्ट भोजन किया और शीघ्र भक्षण कर प्रसन्नचित्त हुए ॥२०॥

२. द्वितीय संधि

पटना की और प्रस्थान

दूसरे ही दिन सुर्धोदय होने पर मनोवेग और पवनवेग पटना नगर की ओर चल पड़े। उन्होंने नगर के बाहर एक मनोहर उद्यान देखा। वहाँ हिताल, ताल, कंक्रेसि, हरिचंदन, कर्पूर आदि लताओं की मनमोहक सुगन्धि फैल रही थी। उसमें वे दोनों मित्र कामदेव जैसे मोहित हो रहे थे। मनोवेग ने पवनवेग से कहा कि जैसा वह कहे, वैसा ही अनुसरण करे। पवनवेग ने इसे स्वीकार कर लिया। तब दोनों मित्रों ने मणि, कुण्डल आदि आभूषण पहनकर तथा शिर पर तृण और काण्ड रखकर कौतुहल पूर्वक नगर में प्रवेश किया। उनको देखकर लोग विनम्रतापूर्वक कहने लगे—ये लोग शिर पर तृण-काण्ड रखकर क्यों घूम रहे हैं? ये मां तो मूढ़ हैं अथवा क्रीडा कर रहे हैं। मणि मुकुट धारण कर तृण-काण्ड बेचनेवाले नहीं हैं, ये तो बिद्याधर से लगते हैं ॥ १ ॥

यह जानकर कुछ लोग यह भी विचार करने लगे कि दूसरे की चिन्ता करोगे का प्रयोजन क्या है? वह तो पापबन्ध का कारण है। इसी बीच जब नगर बघुओं ने उन्हें देखा तो वे काम-पीडित हो गई। वे कहने लगी—ये तो साक्षात् कामदेव हैं। किसी ने कहा—ऐसे तृण-काण्डधारी सुन्दर युवकों को मैंने अभी तक नहीं देखा। किसी ने कहा सखि, जाओ, पूछो, तृण-काण्ड का मूल्य क्या है? जो भी मूल्य हो, वे दो। जीवन के साथ मूल्य का क्या महत्त्व है? इस प्रकार नगर निवासियों के वचन सुनते हुए वे दोनों कुमार ब्रह्मशाला (बादशाला) में पहुँचे और तृण-काण्ड का भार उतारकर भेरी बजा श्री तथा सिंहासन पर बैठ गये। भेरी का शब्द सुनकर विप्रयण एकत्रित हो गये और मैं वाद कर्त्तव्य, मैं वाद कर्त्तव्य कहते हुए उन बिद्याधरों के पास पहुँच गये ॥ ३ ॥

मनोवेग के रूप की देखकर वे आश्चर्यान्वित हो गये। वे कहने लगे कि यह तो साक्षात् वाराहण है, विष्णु परमेश्वर है। पर विष्णु तो चतुर्भुज होते हैं, ब्रह्मा है, पर ब्रह्मा तो चतुर्वक्त्र होते हैं, इन्द्र है, पर इन्द्र तो बहुलाक्ष है। इस तरह क्षीयकर उन्होंने कुमारों से पूछा—क्या तुम वाच करोगे? कनकासन पर क्यों बैठ गये हो? इस नगर में चारों वेदों के ज्ञाता हैं और सभी छत्रों के

अभ्येता हैं। यहाँ से कोई भी विद्वान् वाद जीतकर वापिस नहीं गया। तुम विषय मणिओं और आभूषणों से बिभूषित हो अवश्य, पर या तो तुम्हें बायुरीम है, या तुम पिशाच बीडित हो, या कामदग्ध हो। ये वचन सुनकर मनोवेग ने कहा— आप लोग भ्रम ही क्रोध कर रहे हैं। हम लोग तो इस सिंहासन पर कौतुकवश बैठ गये हैं। भेरी वादन भी यों ही कर दिया है। हम लोग तो तृण—काष्ठ बेचने वाले हैं। तुम्हारे पुराण और रामायण ग्रन्थों में हम जैसे बहुत लोग हैं ॥ ४-६ ॥

षोडश मुट्ठ न्याय

विप्रों ने कहा— यदि पुराण में तुम्हें ऐसे पुरुष मिले हों तो बताओ, हम अवश्य विश्वास करेंगे। मनोवेग ने कहा— हम बता तो सकते हैं, पर भय लगता है। आप लोगों में कोई विचारवान् नहीं दिखाई देता। विचार रहित मूखजन सत्य कथित को भी असत्य बुद्धि से 'सोलह मुक्की न्याय' की रचना करते हैं। विप्रगण ने कहा— यह 'सोलह मुक्की न्याय' क्या है? मनोवेग ने कहा— सुनो मैं बताता हूँ— असत्य देश में सुखरूप संगाल नामक एक ग्राम है। उसमें मधुकर नामक एक गृहपति रहता था। पिता के प्रति रोष के कारण वह घर से बाहर निकल गया और आभीर देश में पहुँच गया। वहाँ उसने आश्चर्यपूर्वक विप्राग की हुई चनों की अनेक राशियाँ देखीं। ग्रामपति के मूछने पर उसने कहा— आश्चर्य इसलिए कि जैसे यहाँ चनों की राशियाँ हैं वैसे ही हमारे यहाँ मिरचों की राशियाँ हैं। ग्रामपति ने सोचा हमारे यहाँ मिरचें नहीं मिलती हैं इसका यह उपहास कर रहा है। इसलिए इसे दण्ड दिया जाना चाहिए। यह सोचकर उसने मधुकर को अपने सेवकों से मस्तक पर आठ मुक्के लगवाये। सत्य वादन का यह फल जानकर वह वापिस अपने नगर संगाल पहुँचा। वहाँ उसने मिर्च की राशियाँ देखीं और कहा कि जैसे यहाँ मिरचों के ढेर हैं वैसे ही आभीर देश में मैने चनों के ढेर देखे हैं। इस कथन को उपहास मानकर यहाँ भी उसे आठ मुक्के खाने पड़े। तभी से यह "षोडश मुट्ठ न्याय" प्रसिद्ध हो गया। इसका तात्पर्य है कि बिना प्रमाण के सत्य नहीं बोलना चाहिए। जो बोलता है वह असत्यभाषी की तरह दण्ड पाता है। इसी प्रकार मूखों के बीच सत्यवादी भी नहीं होना चाहिए। आप से सत्य कहा भी जायेगा तो आप लोग विश्वास नहीं करेंगे ॥ ७-८ ॥

दस मूखों की कथा

बाह्यणों ने कहा— आभीर देश वालों के समान हम बौध मूख नहीं हैं। तुम निश्चिन्त होकर अपनी बात कहो। मनोवेग ने कहा— रक्त, श्लिष्ट, मनोमूढ, व्युद्ग्राही, पित्तवृषित, मात्र, जीर, अगुह, चन्दन और वासिग (मूख) ये

दस प्रकार के मूर्ख हैं जो पूर्वापर विचार रहित पशुओं के तुल्य हैं। इनका वर्णन इस प्रकार है—

१. रक्त मूढ कथा

रेवा नदी के दक्षिणी किनारे पर सामन्त नगर में एक बहुधान्यक नाम का ग्रामकूट (ग्राम) रहता था। उसकी दो सुन्दर स्त्रियाँ थी—सुन्दरी और कुरंगी। सुन्दरी वृद्धा थी। उसे छोड़कर उसने तरुणी कुरंगी से विवाह किया। कुछ समय बाद बहुधान्यक ने उस साध्वी पत्नी सुन्दरी को अलग कर दिया और कुरंगी के साथ भोगपूर्वक समय बिताने लगा। सुन्दरी ने इसे अपना पापकर्म का फल मानकर शान्ति पूर्वक रहने लगी (१)। इस बीच बहुधान्यक को राजा की सेना का प्रबंधक होकर बाहर जाना पड़ा। कुरंगी इस बिरह को नहीं सह पाती और साथ जाने का आग्रह करती है पर बहुधान्यक उसके हरे जाने के भय से साथ नहीं ले जाना चाहता। अतः वह उसे समझाकर सेना के साथ चला गया और कुरंगी को सारी धन संपत्ति के साथ घर छोड़ गया। बहुधान्यक के जाते ही कुरंगी स्वच्छन्द हो गई। और अपने जारों के साथ काल-यापन करने लगी। उनके साथ रमण करते हुए उसने अपनी सारी संपत्ति भी नष्ट कर डाली नौ-दस दिनों में ही। जब उसने पति के आगमन का समाचार सुना तो वह पतिभक्ता और धर्मनिष्ठा बनकर घर में रहने लगी। बहुधान्यक ने गाव में प्रवेश करने के पूर्व ही एक व्यक्ति के साथ कुरंगी के पास अपने आने का समाचार भेज दिया। उसने कहा उस संदेशवाहक से कि प्रथम दिन का भोजन तो ज्येष्ठा के साथ होना चाहिए। यह सोचकर वे दोनों सुन्दरी के पास गये। और कहा कि तुम्हारा पति विदेश से वापिस आ गया है और आज वह तुम्हारा ही स्वादिष्ट भोजन करेगा (११)। सुन्दरी ने कहा— मैं भोजन (रसोई) बनाऊंगी परन्तु तुम्हारा पति भोजन यहां नहीं करेगा, तुम्हारे घर ही करेगा। फिर भी सरलस्वभावा सुन्दरी ने षट्स भोजन तैयार किया। वह रक्त पुरुष भोजन करने के लिए सीधे कुरंगी के घर गया। निर्धना कुरंगी ने अपनी स्थिति को छिपाने के लिए कर्कश और अपमानात्मक शब्दों में उसे सुन्दरी के पास जाने के लिए कहा। उसी बीच सुन्दरी ने अपना पुत्र भेजकर बहुधान्यक को निमन्त्रित किया ॥ १२ ॥

कुरंगी की भयानक प्रकृति को देखकर बहुधान्यक आश्चर्य में पड़ गया। सुन्दरी ने उसे बड़े स्नेह और सम्मान से षट्समयी भोजन कराया। फिर भी उसका मन कुरंगी की ओर लगा रहा (१३)। प्रणय कुपित दृष्टि वाली कुरंगी युक्त से क्यों दृष्ट है? शायद उसने मुझे गलत समझ लिया है। तब स्वास-निवास करते हुए उसने कहा— मुझे कुरंगी के घर से कुछ भी ला दो। तभी भोजन अच्छा लगेगा। सुन्दरी कुरंगी के पास गई और कहा कि तुम्हारे भोजन

के बिना उसे मेरा स्वादिष्ट भोजन भी व्यर्थ लग रहा है। कुरंगी के पास तो कुछ था ही नहीं। उसने क्रोधित होकर पतले गोबर में कुछ गेहूँ चने के दाने झासकर, व्यजन के रूप में उसे दे दिया (14)। आसक्त बहुधान्यक उसे पाकर कृतकृत्य-सा हो गया और बड़ा स्वादिष्ट मानकर उसे खा गया। रक्त पुरुष क्या नहीं कर सकता? महिलायें सर्पगति जैसी कुटिला होती हैं। रक्त पुरुष उनके कार्यों को नहीं समझ पाता। बहुधान्यक अपने दोष-अपराध की ओर सोचता रहा (15)। पूछने पर ब्राह्मण ने बताया— इस कुरंगीने अपनी सारी संपत्ति अपने जारों में लुटा दी। बहुधान्यक ने यह बात कुरंगी से जाकर कह दी। कुरंगी ने मट्ट पर अपने शीलापहरण का दोष लगाकर उसके विषय में भला-बुरा कहा। बहुधान्यक ने उसकी बात सही मानकर उसे निकाल दिया। स्त्री में आसक्त पुरुष स्त्री के दोष नहीं जान पाता और अपने ही हितचिन्तक के विरुद्ध हो जाता है। (15-16)।

२. द्विष्ट मूढ कथा—

मनोवेग ने दूसरी द्विष्ट मूढ कथा कही—सौराष्ट्र देश के कोटि नगर में बड़े मपन्न दो व्यक्ति थे—स्कन्ध और वक्र। इनमें वक्र अत्यन्त कुटिलगामी और दुःखदायी था। दोनों में परस्पर विरोध था। एक बार वक्र को कोई असाध्य रोग हो गया। तब उसके पुत्र ने संसार की असारता समझाते हुए सरल प्रकृति बनकर धर्म-धारण करने का आग्रह किया। वक्र ने उसपर ध्यान नहीं दिया। वक्रि कालानुरूप जानकर उसने अपने पुत्र से कहा (16)—हे वत्स, मैंने स्कन्ध के विनाश का पूरा प्रयत्न किया पर उसमें सफल नहीं हो पाया। अब तुम इस काम को पूरा करना। ऐसा प्रयत्न करना जिससे इसका समूल विनाश हो जाये। उपाय यह है कि मेरे भर जाने पर तुम मेरे मृत शव को स्कन्ध के खेत में लकड़ियों के सहारे खड़ा कर देना और अपनी गाय-भैंस उसके खेत में छोड़ देना। यह देखकर वह मेरे उपर आक्रमण करेगा। यह सब तुम छिपे हुए देखते रहना। जैसे ही वह आक्रमण करे, तुम जोर से चिल्लाना कि वक्र ने मेरे पिता को मार डाला। राजा ग्रह जानकर स्कन्ध को मृत्यु दण्ड दे देगा। यह कहकर वक्र मर गया। पुत्र ने गलत होते हुए भी अपने पिता की आज्ञा का पालन किया। वक्र ने फलस्वरूप तरक दुःख पाये। द्विष्ट पुरुष अपनी हानि सोचें बिना ही दूसरे को दुःख देने में प्रसन्नता का अनुभव करता है (17)।

३. मनी मूढ कथा

मनोवेग ने कहा— कंठोष्ठ नाम का एक नगर था। वहां एक वेदपाठी भूतभक्ति ब्राह्मण रहता था। उसकी वात्स्यावस्था मास्त्राभ्यास में ही निकल गई। पचास वर्ष की अवस्था हो जाने पर कुटुम्बियों ने उसका विवाह एक तरुणी

यज्ञा से कर दिया। ब्राह्मण पण्डित के पास एक सुन्दर ब्रह्म नामक तरुण शिष्य आया। ब्रह्मा उसपर मोहित हो गई। एक समय मयूरा ने पुण्डरीक नामक यज्ञ कराने के लिए मयूरावासियों ने भूतमति को आमन्त्रित किया। भूतमतिने ब्राह्मणी को समझाया—तुम घर के भीतर सोना और बटुक को बाहर सुलाना। यह सब कहकर वह मयूरा चला गया (18)। अपने पति के चले जाने पर यज्ञा और यज्ञ दोनों निरंकुश हो गये। खुले भाव से वे मदन-कीर्ति में व्यस्त हो गये। चार माह रमण करते हुए बीत गये। एक दिन बटुक ने ब्रह्म मन से कहा (19)—मट्ट जी के जाने का समय हो गया है। मेरा मन यहाँ से जाने का भी नहीं है और रहना भी कठिन हो गया है। तुम्हें छोड़कर कैसे जाऊँ। यज्ञा ने कहा—तुम निश्चित रही। एक उपाय बताती हूँ। हम दोनों यहाँ से बहुत सारी संपत्ति लेकर अन्यत्र चले चलेंगे। तुम दो शव ले आओ। बटुक दो शव ले आया। यज्ञा ने एक शव को भीतर और एक को बाहर रख दिया और संपत्ति लेकर दोनों बाहर निकल गये। साथ ही घर में आग लगा दी। नगरवासियों ने देखा कि दो शव जले पड़े हैं। उनकी सूचना पर भूतमति आया और शोक विव्हल हो गया। वह यज्ञा और यज्ञ की प्रशंसा करता हुआ दुःखी होता रहा (20)। लोगों ने उसे संसार की अवस्था तथा स्त्री के स्वरूप का विविध रूप से चित्रण करते हुए समझाया। पर उसकी आसक्ति नहीं गयी। वह मूढ़ ब्राह्मण दो तूँबी लेकर उनमें दोनों की अस्थियाँ भरकर गंगाजी में प्रवाहित करने के लिए चल पड़ा। मार्ग में उसे यज्ञ बटुक मिल गया। बटुक ने पैरों पर गिरकर अपराध क्षमा करने की प्रार्थना की। ब्राह्मण ने घबराकर कहा—मेरा बटुक तो जल गया और आगे बढ गया। बाद में उसे यज्ञा पत्नी भी दिख गई। उससे भी उसने यही कहा। इन दोनों को देखकर भी भूतमति ब्राह्मण को विश्वास नहीं हुआ। वह उन्हें छोड़कर दूसरे नगर में चला गया। दोनों ने सत्य स्थिति को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया फिर भी ब्राह्मण को विश्वास नहीं हुआ। आसक्त पुरुष ऐसा ही होता है (23)।

४. व्युत्पाही मूढ़ कथा

एक समय नंदुरद्वारा नामक नगरी में दुर्षद नाम का एक राजा था। उसका आत्थम्व नामक पुत्र था। वह बड़ा दानी था। प्रतिदिन वह आम्रधूषण आदि का वितरण किया करता था। यह देखकर मन्त्री की चिन्ता हुई। उसने राजा से मिलकर एक उपाय सोचा मंत्री ने लोहे के आभरण और चाकरी को भारने के लिए एक लोहे का दण्ड लाकर राजकुमार को दिया और कहा कि ये गहने कुलकामागत हैं। इन्हें किसी को नहीं देना। यदि दोगे तो तुम्हारा राज्य चला जायेगा। यदि कोई इन्हें लोहमयी बताये तो उसके शिर पर इस लोहदण्ड का प्रहार करना। राजकुमार ने उसे स्वीकार किया। जो भी उसके कृता-

ये आशुष्य जोहे के हैं उसे वह लीहृदण्ड से प्रहार करता । ठीक है— जिसकी भुव्वाही मति ही जाती है वह ऐसा ही कार्य करता है । जो व्यक्ति जात्यध के समान दूसरों के कहे वचनों पर विचार किये बिना ही काम करता है वह व्युवाही कहलाता है (24) ।

३. तृतीय संधि

५. पित्तदूषित मूढ कथा

विपरीत भाव को जाननेवाला अर्थात् गुण को दोष और दोष को गुण मानने वाला व्यक्ति पित्तदूषित मूढ कहलाता है । इसकी लीक कथा इस प्रकार है— पित्तज्वर से आक्रान्त किसी व्यक्ति को शक्कर मिश्रित दुग्ध दिये जाने पर वह उसे कटुवा कहकर छोड़ देता है । इसी प्रकार पित्तदूषित व्यक्ति दुःख को सुख, सुख को दुःख मानकर उचित-अनुचित का भेद नहीं जान पाता ।

६. आम्र मूढ पुरुष कथा

इसी तरह आम्रमूढ पुरुष की कथा है । अंग देश में चंपापुर नगरी के राजा नृपशेखर को उसके बंगदेशीय राजा ने एक आम्रफल भेजा । एक आम्रफल को कितने लोग खा सकेंगे यह सोचकर नृपशेखर ने उसे अपने बनमाली को शेषने के लिए दिया । वह आम कालान्तर में बड़ा होकर सुन्दर और स्वादिष्ट फल बने लगा । एक दिन किसी पक्षी के मुख से सर्प की विषाक्त वसा संयोगवशात् उसी वृक्ष के एक फल पर गिर गयी । उसके प्रभाव से वह फल समय के पूर्व ही पककर जमीन पर गिर गया । बनपाल ने उसे राजा को भेंट किया और राजा ने अपने युवराज पुत्र को दिया । युवराज ने उसे खा लिया और विषप्रभाव के कारण वह तुरन्त दिवंगत हो गया । क्रोधाग्नि होकर राजा ने उस वृक्ष की कटवा दिया । वृक्ष के फलों को आम जनता ने मरने की इच्छा से बड़ी प्रसन्नता पूर्वक खाया । पर उनकी मृत्यु न होकर वे खांसी, यक्ष्मा, जरा, वमन, शूल, क्षय, श्वास आदि रोगों से मुक्त हो गये । राजा ने यह जानकर बड़ा पश्चात्ताप किया और कहा कि बिना विचार किये ही उसने आम्रवृक्ष कटवा दिया । कथानुसार इसकी अविबेकी बुद्धि ने ऐसा किया । मनुष्य और पशु में यही भेद है कि मनुष्य की हिताहित का विचार होता है पर पशु ऐसा विचार नहीं कर पाता (1.1-3) ।

७. क्षीरमूढ की कथा

क्षीरार नामक देश में सागरदत्त नाम का एक बनिक् रहता था । वह सागर पार व्यापारार्थ बोल (?) दीप पहुंचा । भोजन-मन्दी होने के कारण सागरदत्त

ने चलते समय एक सुंदर गाय भी साथ ले ली। चोल द्वीप में पहुँचकर उसने कुछ भेंट के साथ तोमर नरेश से भेंट की। दूसरे दिन वह खीर ले गया और तीसरे दिन शालिग्राम का बना हुआ चावल ले गया। तीसरे बादशाह द्वारा इस स्वादिष्ट भोजन के बारे में पूछे जाने पर सागरदत्त ने कहा कि यह भोजन उसकी कुलदेवी देती है। तोमर की प्रार्थना पर उसने फिर उस गाय को उसे दे दिया और बदले में अकूत सम्पत्ति लेकर वापिस चला आया।

दूसरे दिन बादशाह ने गाय के सामने पात्र रखकर दुग्धयाचना की। कोई फल न देखकर उसके दुःखी होने की कल्पना कर ली। तीसरे दिन उसके सामने बर्तन रखकर विष्य भोजन की याचना की। फिर भी गाय क्षुपचाप खड़ी रही। यह देखकर क्रोधित होकर तोमर बादशाह ने उस गाय को अपनी द्वीप से बाहर निकाल दिया। उसे यह भी ज्ञान नहीं रहा कि याचना मात्र से कहीं दूध मिलता है। इसी प्रकार जो प्रक्रिया जाने बिना ही वस्तु-प्राप्ति करना चाहता है वह उसे कभी भी प्राप्त नहीं कर सकता। अभिमान को छोड़ बिना संसार समुद्र से पार कोई भी नहीं हो सकता, शुक्लध्यान प्राप्त नहीं कर सकता। वह तोमर बादशाह के समान प्राप्त वस्तु को भी अज्ञानतावश हाथ से खी बँटता है (1.4-6)।

८. अमरु मूढ कथा

अमरु देश में गजदत्त नामक एक राजा था। एक दिन वह राजा अपने मंत्री के साथ ज़ीड़ा करते हुए जंगल में काफी दूर निकल गया। वहाँ पहले से ही खड़े हुए तुरंग लिए एक भृत्य को देखकर राजा ने मंत्री से पूछा-यह कौन है, किसका नौकर है और किसका पुत्र है? मंत्री ने उत्तर दिया— यह हरि नामक मेहर (महस्तर-महार) का पुत्र हल है। यह बारह वर्ष से आपकी क्लेशकारक सेवा कर रहा है। तब राजा ने मंत्री से कहा— तुमने अभी तक इस पयादे के क्लेश का कारण मुझसे क्यों नहीं कहा? सप्तांग वाले राज्य में मंत्री का कर्तव्य है कि वह भृत्य के गुण-दुर्गुण को राजा से कहे (7)। तदनंतर राजा ने प्रसन्न होकर हल से कहा—500 गाँवों के साथ एक मठ तुम्हें दे रहा हूँ उससे तुम अपने बंधु-पुत्रों सहित सुखी रहोगे। हल ने कहा—मेरा कोई परिवार नहीं है। मैं इन गाँवों का क्या करूँगा? ये गाँव उन्हीं द्वारा ग्रहणीय हैं जिनके पास हजारों भृत्य और सैनिक हों। राजा ने कहा— गाँवों से ही धन की प्राप्ति होती है, भृत्य मिलते हैं, सुपुत्र, सुमित्र, सुबन्धु सभी कुछ उपलब्ध होते हैं। धन ही सत्य का मूल है, सुख का कारण है। धन के कारण ही कायर भी वीर हो जाते हैं, अधीर भी वीर बन जाते हैं, असत्य भी सत्य हो जाता है। धन से ही पुण्य होता है, धर्मराशी होता है। जो व्यक्ति संपत्तिवान् हो और धर्मराशी न हो वह धर्मचमूकान् होगे पर भी दृष्टा नहीं है, पशु के समान है। ॥८॥

धन को यह महिमा जानकर तुम इन गांवों को स्वीकार करो और सुखी होओ। हल्लि ने कहा— महाराज ! यदि आप चाहते हैं तो मुझे ऐसा खेत दीजिए जिसमें मैं खेती कर सकूँ। उसमें बूझ और गड्ढे बरैरह भी न हों। तब राजा ने मंत्री को आज्ञा दी कि हल्लि को अगुरु चंदन का वन दे दो जिससे वह चंदन की लकड़ी बेचकर अपना जीवन निर्वाह कर सके। हल्लि ने उसे देखकर कहा— मैंने बूझ और मिरपट्टव खेत मांगा था, यह खेत तो अंजन के समान श्याम और विस्तीर्ण है। फिर भी जो जैसा भी है, ग्रहण कर लेना चाहिए। राजा यदि यह भी नहीं देता तो मैं क्या कर सकता था। इसे मैं ठीक कर लूँगा। दूसरे ही दिन हल्लि ने तीक्ष्ण कुठार लेकर सारा चन्दनवन काट डाला और उसे जलाकर कोदों बो दिया। यह जानकर मंत्री को बड़ा आश्चर्य हुआ ॥९॥

तब मंत्री के पूछने पर हल्लि ने कहा—मात्र एक हाथ भर का टुकड़ा जलने से बच गया है। मंत्री ने कहा उसे बाजार में जाकर बेच दो। न चाहते हुए भी हल्लि बाजार गया। बेचने पर व्यापारी ने उसे पांच दीनारें दीं। उसे बड़ा आश्चर्य हुआ और सोचने लगा अपनी अज्ञानता पर कि उसने सारा चन्दनवन जला क्यों डाला ? पश्चात्तापान्नि से वह जलने लगा। इस प्रकार हेयोपादेय और गुण-दुर्गुण को जाने बिना जो व्यक्ति प्राप्त वस्तु को छोड़ देता है वह हल्लि के समान दुःखी होता है ॥१०॥

९ चंदन त्यागी की कथा

मनोबेग ने उन ब्राह्मणों को चंदन त्यागी की कथा सुनाई। सुजाधारभूत मधुरा नगरी में उपशान्तमन नामक एक राजा था। एक दिन उसे भीषण पित्त-ज्वर हो गया। अनेक प्रयत्न करने के बावजूद ज्वर शान्त नहीं हुआ। तब मंत्री ने नगरी में यह घोषणा कराई कि जो भी व्यक्ति राजा का पित्तज्वर शान्त कर देगा उसे पारितोषिक रूप में सौ गांव दिये जायेंगे। साथ ही आभूषण भी भेंट किये जायेंगे। यह घोषणा सुनकर एक वणिक् गोशीर्ष चंदन की लकड़ी लेने के लिए घर से निकल पड़ा। संयोगवश नदी के किनारे एक घोबी की गोशीर्ष चंदन का मूठा लिये उसने देखा। लकड़ी को परखकर उसने उससे मधुर स्वर में कहा कि यह नीम की लकड़ी का मूठा मुझे दे दो और इसके बदले मुझसे नीम की बहुत सारी लकड़ी ले लो। घोबी ने सहर्ष इसे स्वीकार कर लिया। वणिक् ने उस लकड़ी को साफकर, घिसकर राजा के सारे शरीर में उसका लेप कर दिया। फलतः राजा का पित्तज्वर तुरन्त शान्त हो गया। राजा ने घोषणानुसार उसे सौ गांव और विविध आभूषण भेंट किये। यह सब जानकर घोबी की अपनी मूर्खता पर बड़ा पश्चात्ताप हुआ। इसी प्रकार वस्तु की पहचान किये बिना ही जो अधिवेकी वस्तु का परित्यग कर देता है वह चंदनत्यागी घोबी के समान दुःखी होता है ॥११॥

१०. चार मूर्खों की कथा

चार मूर्खजन कहीं जा रहे थे। इतने में उन्होंने एक धृत संपन्न संघभी मुनिराज को देखा। वे मुनिराज त्रिगुणितवान् होने पर भी कर्मबन्ध से निर्मुक्त हैं, समस्त होकर भी निर्मल हैं, पवित्रगण उनकी स्तुति करते हैं, दिग्वास होने पर भी आशा विरहित हैं, मृत्यु हरण होने पर भी तिर्यग्न्य समूह से शोभित हैं, निर्गन्ध होने पर भी गन्धों के परिग्रह से मुक्त हैं, मद का विध्वंसन करने पर भी मद से आहत नहीं हैं। ऐसे सपत्नी साधक मुनिराज की वंदना उन चारों मूर्खों ने की। मुनिराज ने उन चारों को आशीर्वाद दिया। एक योजन जाने के बाद वे चारों मूर्ख परस्पर झगड़ने लगे। एक ने कहा मुझे आशीर्वाद दिया था। दूसरे ने कहा मुझे आशीर्वाद दिया था। किसी तीसरे व्यक्ति के समझाने पर इस कलह को निपटाने के लिए वे मुनिराज के पास गये और पूछा कि उन्होंने आशीर्वाद किसे दिया था। मुनिराज ने उत्तर दिया—जो सर्वाधिक मूर्ख हो। उसे मैंने आशीर्वाद दिया था (धम्मज्जरह)। यह सुनकर वे चारों मूर्ख नगर की ओर गये और नगरवासियों से यह निश्चय कराने लगे कि उनके बीच सर्वाधिक मूर्ख कौन है। नगरवासियों में से एक ने कहा कि तुन लोम अपनी-अपनी मूर्खता की कथा कहो तभी यह विवाद सुलझ सकता है (11-13)।

उनमें से एक ने कहा—मेरी दो स्त्रियाँ हैं और दोनों ही प्रिय हैं। एक दिन रात में मैं उत्थान शयन कर रहा था। इन दोनों पत्नियों ने मेरे एक-एक हाथ को मस्तक के नीचे दबाकर मेरे दोनों ओर सो गईं। मैंने सोते समय अपने मस्तक पर प्रज्वलित दीपक रख लिया था। एक मूर्ख उस दीपक में से जलती बत्ती निकालकर ले भागा। वह बत्ती मेरी बायीं आँख पर गिर गई। दुःख से व्याकुल होते हुए मैंने सोचा कि यदि दायाँ अथवा बायाँ हाथ निकालकर बत्ती बुझाता हूँ तो ये दोनों स्त्रियाँ जाग जायेंगी और वे रुष्ट हो जायेंगी। फलतः उस दुःख को मैं चुपचाप सहता रहा और तभी से मैं काना हो गया हूँ। इसलिए मेरा नाम 'विषभावलोचन' हो गया है। मनोवेग ने कहा कि यदि आपके बीच ऐसा कोई पुरुष होता कहते हुए भी भयभीत होता है। जब वह मूर्ख अपनी कथा कहकर थक गया तो दूसरे मूर्ख ने अपनी कथा कहना प्रारंभ किया ॥1॥

उसने कहा—मेरी भी दो स्त्रियाँ थीं। वे बड़ी क्रुप और भयंकर थीं। एक का नाम खरी वा जो दायाँ पैर छोड़ा करती थी और दूसरी का नाम ऋच्छिका था जो बायाँ पैर छोड़ा करती थी। एक दिन खरी ने मेरा दायाँ पैर छोड़कर बायें पैर पर रख दिया। ऋच्छिका ने क्रोधित होकर मेरे पैर को मूसल से तोड़ दिया। तब खरी ने उसकी भला-बुरा कहकर बहुत डाँटा और उस पर चिट्ठों के साथ व्यभिचार का दोषारोपण किया। ऋच्छिका ने भी इसी तरह खरी पर व्यभिचारिणी होने का आरोप किया और कहा कि तेरा गिर मुँहवा-

कर पाँच भोटियाँ रखाकर शराबी की मशाल पहनाकर नगर में घुमाया जाये सभी ठीक होगा। इस तरह क्रोधाविष्ट होकर उसने मेरा बायाँ पैर भी तोड़ दिया। तब से मेरा नाम 'कूटहंसगति' हो गया। दूसरे भूख के चप हो जाने पर तीसरे ने अपनी कथा कहना प्रारंभ किया ॥15॥

मेरी पत्नी रात्री को सोते समय बोलती नहीं थी। तब हमने कहा कि जो भी हम दोनों में से बोलेंगा उसे घी में तले हुए गुड़ के दस पूए देने पड़ेंगे। उसने इस शर्त की स्वीकार कर लिया। एक दिन खोरों ने घुसकर हमारी सारी संपत्ति लूट ली। वह फिर हमारी पत्नी के अधोवस्त्र खोलने लगा तब मेरी पत्नी ने कहा कि निर्लज्ज ! तू अभी भी देख रहा है। मेरा अधोवस्त्र खोलने पर भी चप खाता है। तब मैंने हंसकर कहा कि तू अपनी शर्त हार गई अब दस पूए देना पड़ेंगे। मैंने अपनी सारी संपत्ति खोरों को लूटा दी। सभी से मेरा नाम 'बोद्ध' पड़ गया ॥16॥

चतुर्थ भूख ने अपनी कथा सुनाई। उसने कहा—एक बार मैं अपनी पत्नी को लेने समुद्रगल गया। वहाँ मेरी सास ने बड़ा स्वादिष्ट भोजन परोसा। संकीच मे मैंने उसे छोड़ दिया। दूसरे दिन लगातार उस गांव की नारियों के आवागमन के कारण भोजन नहीं कर सका। तीसरे दिन मैं भूख से तड़पने लगा। संयोग-वशात् पलंग के नीचे झांका तो पाया कि वहाँ एक वर्तन में जल में चावल पड़े हुए हैं ॥17॥ अबसर पाकर भूख से व्याकुल होने के कारण मैंने चावलों से अपना मुँह भर लिया। इसने मैं मेरी पत्नी वहाँ आ पहुँची। लज्जावश मैंने ही फूले गाल लिये चुपचाप बैठा रहा। उसने फूले गाल, मुख तथा मिचे हुए नेत्रों को देखकर घबड़ाकर अपनी माँ से कहा कि देखो तुम्हारे दामाद को क्या हो गया है? माँ ने मुझे मरणासन्न जानकर मेरे गालों को पक़ाया पर मैं पूरी ताकत से उन्हें कठोर बनाये रखा। रोती हुई पत्नी की आवाज सुनकर गांव की अनेक महिलाएँ इकट्ठी हो गईं। उनमें से एक ने कहा कि सप्त माताओं की पूजा न करने के कारण यह स्थिति आई है। दूसरी ने कहा कि यह किसी देवता का रोष-दोष है। तीसरी ने कहा कर्णभूल है, चौथी ने कहा—यह तो शंडमाल है, पांचवी ने कहा यह कर्णसूचिका है, छठी ने कहा—यह गला रोग है। और भी महिलाओं ने इसी तरह अपने-अपने नाना-विध विचार व्यक्त किए ॥18॥

इसी बीच वहाँ पर सप्तवर्ष आ गया। महिलाओं ने उसे बुलाकर मुझे दिखाया। उसने मेरे गालों को दबाकर देखा और देखा कि पलंग के नीचे संकुल-पात्र रखा है। सारी स्थिति को समझकर उसने मेरी सास से कहा कि इसे तगदुल व्याधि हो गई जिसके कारण मरण भी संभावित है। तुरंत इलाज करना आवश्यक है। यदि तुम मुझे भरपूर संपत्ति दोगी तो मैं तुम्हारे दामाद के प्राण बचा सकूँगा। सास सहर्ष तैयार हो गई। तब सप्तवर्ष ने सप्त द्वारा

मेरे गाल को फाड़कर उसमें से रक्त मिश्रित चांदल निकाले और उन्हें कीड़े कहकर सारी महिलाओं को दिखाया। व्यर्थ ही मैंने यह दुःख सहन किया। सासू ने बैद्यराज को धोती-जोड़ा देकर बहुविध सम्मान किया और वास्तविकता जानने पर लोगों ने मेरा बड़ा उपहास किया। तभी से मेरा नाम 'गलस्फोट' पड़ गया।

इन चारों मूर्खों की कथाएँ सुनकर नगरवासियों ने कहा कि अब तुम लोग उसी साथ के पास जाकर अपनी मूर्खता को शुद्ध करो ॥१९॥

इस प्रकार चार मूर्खों की कथा कहों गई। मनोवेग ने कहा— हे ब्राह्मणों! ये दस प्रकार के मूर्ख बताये गये। इनमें से एक भी प्रकार का मूर्ख तुम लोगों में हो तो मुझे बताओ। मुझे अभी भी कहने का साहस नहीं हो रहा है। आप लोग प्रायः कदाग्रही होंगे तथा जिस वक्ता के पास कोई विशेष वेश न हो, पगड़ी, चोरी, पुस्तक अथवा धोती-जोड़ा न हो, जनानुरंजनकारी भेष न हो, पावड़ी (खड़ाऊ) न हो, उस वक्ता का कोई भी अभिवचन आप प्रामाणिक नहीं मानते। तब ब्राह्मणों ने कहा—हे भद्र ! भयभीत न होओ। हम लोगों में ऐसा कोई भी मूर्ख नहीं है। तुम निश्चिन्त होकर अपनी बात युक्ति पूर्वक कहो। तब मनोवेग ने कहा—मैं जो कुछ कहूँ, उस पर निष्पक्ष होकर विचार कीजिएगा। मणि मुकुटांकित हरि (विष्णु) में अपनी आस्था है या नहीं? विप्रों ने कहा—चराचर जगद्ब्यापी विष्णु भगवान को कीन नहीं मानता? तब मनोवेग ने कहा—यदि आपका विष्णु ऐसा है तो तन्द गोकुल में गवालिया हंकर गायों को क्यों चराता था? तथा ग्वालिनियों के साथ रत्तिकीड़ा क्यों करता था? ॥२०॥

मनोवेग ने आगे कहा—पाण्डवों की ओर से दुर्योधन के पास धूत कार्य करने के लिए वे क्यों गये? वामन रूप धारण कर बलि राजा से पृथ्वी की याचना क्यों की? रामावतार में कायी के समान सीता के विरह में संतप्त क्यों हुए? यदि ऐसे कार्य विराग रूप ही करते हैं तो हम जैसे दरिद्र पुत्रों का काण्ठ बेचने में क्या दोष है? मनोवेग के इन सयुक्तिक वचनों को सुनकर ब्राह्मणों ने कहा—हमारा विष्णु तो ऐसा ही है। पुराणों में उसका ऐसा ही वर्णन मिलता है। तूने हमारे लिए चिन्तन का एक सूत्र दिया है। वर्णन के बिना नेत्र रहते हुए भी रूप नहीं देखा जाता। यदि वह सरापी है तो विरागी कैसे हो सकता है? यदि सर्वव्यापी है तो इष्ट वियोग कैसे हो सकता है? सर्वज्ञ होकर क्लृप्त-क्लृप्त से खबर पूछना कैसे लग सकता है? अल्प जीवों के समान दुःखित होकर उसने मत्स्य, कच्छप, मूकर, नृसिंह, वामन, परशुराम, राम, कृष्ण वगैरह अवतार किस कारण धारण किये हैं? वे जन्म-मरण के दुःख निरंजन होकर कैसे सहते हैं? ॥२१॥

रस, रुधिर, मांस, मेदा, अस्थि, मज्जा आदि से संकुलित यह शरीर नव द्वारों से अपवित्र वस्तुओं को दूर फेंकता है। उस अपवित्र शरीर को यह परमेश्वर क्यों धारण करता है? सर्वज्ञ होने पर भी वह क्यों पूछता है? दान्यों को उत्पन्न कर फिर उसे क्यों मारता है? यदि वह तृप्त है तो भोजन क्यों करता है? यदि अमर है तो अवतार क्यों लेता है? यदि भय और क्रोध से विरहित है तो शस्त्र क्यों धारण करता है? ऐसे अनेक प्रश्न हमारे मन में आने लगे हैं। अतः हे भद्र! तुमने हमको जीत लिया है। अब तू जयलाम रूप आभूषण को पहनकर भूषित हो जाओ। हम भी विरागी देव को खोज करते हैं?

इस प्रकार मनोवेग विप्रगण को निरुत्तर कर उस वादशाला से बाहर आ गया ॥२२॥

४. चतुर्थ संधि

मनोवेग ने पुनः पवनवेग से कहा— हे मित्र, अभी तुमने लौकिक सामान्य देव को सुना अब संशय विनाशक अनुक्रम का स्वरूप बताते हुए हरि सर्वज्ञ के विषय में कहता हूँ। पवनवेग! इस भारतवर्ष में छः काल यथाक्रम से हुए हैं— सुखमसुखमा, सुखमा, सुखमदुःखमा, दुःखमसुखमा, दुःखमा और दुःखमदुःखमा। चतुर्थकाल दुःखमसुखमा में २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ९ बलभद्र, ९ वासुदेव और ९ प्रतिवासुदेव, इस तरह ६३ शलाका पुरुष होते हैं। उनमें कोई मोक्ष जाते हैं और कोई नरक दुःख का अनुभव करते हैं। महापुरुषों में नारायणों में से कंसासुर और चाणूरमल्ल के शत्रु वासुदेव के पुत्र श्रीकृष्ण हुए। उन्हें पुराणों में जन्म-मृत्यु विवर्जित कहा है और साथ ही उनके वस अवतारों (मत्स्य, कूर्म, शूकर, नरसिंह, वामन, राम, परशुराम, कृष्ण, बुद्ध और कल्की) की भी चर्चा आई है। इस परस्पर-विपरीत चर्चा में यह भी कहा गया है कि जो अक्षराक्षर विनिर्मुक्त, अभयरूप, सत्य संकल्प विष्णु का ध्यान करता है वह सांसारिक दुःखों से मुक्त हो जाता है ॥ १ ॥

बलिबन्धन (अकम्पनाचार्य मुनि) कथा

मित्र, तुम्हें बलि-बन्धन की कथा सुनाता हूँ। एक समय बलि नामक दुष्ट बाह्य मंत्री ने मुनियों को मारने की इच्छा से सात दिन का राज्य मांगा और भयंकर उपसर्ग किये। उस अकम्पन मुनिसंघ के इस उपसर्ग को दूर करने के लिए ऋद्धिधारी बिष्णुकुमार मुनि ने वामन का रूप धारण कर बलि राजा से तीन पाँच जमीन माँगकर उसे बाँध लिया और मुनि उपसर्ग दूर कर दिया। इस कथा को मूढ लोगों ने कुछ और ही रूप दे दिया। उसी को बिष्णु मानकर

पूजा करने लगे । पुराणों में यही कथा दूसरे दूसरे रूप से मिलती है । इसे स्पष्ट करने के लिए उसने लकड़हारे का रूप छोड़ दिया ॥ 2 ॥

माज्जार कथा

मनोवेग ने पुनः पन्नवेग से कहा— तुम्हें इन विरोधी कथनों से भरपूर पुराणों की बात और कहता हूँ । तत्पश्चात् उसने अपनी विद्या के प्रभाव से ऐसे भील का रूप धारण किया जिसके केश बक्र थे, दाढ़ी चौड़ी थी, नयन लाल थे, नासिका चपटी थी, कटि भाग दृढ़ था, बाहुदण्ड प्रचण्ड बलशाली था । इसी प्रकार पन्नवेग ने पीली आँखों वाले रुधिर मिश्रित कटे कान वाले माज्जार का रूप धारण किया । तत्पश्चात् मनोवेग ने उस माज्जार को घड़े में रखकर उत्तर दिशा में स्थित वादशाखा में प्रवेश किया और भेरी बजाकर स्वर्ण सिंहासन पर जा बैठा । भेरी की आवाज सुनकर वादशील ब्राह्मण एकत्रित हो गये । मनोवेग ने कहा— वह 'वाद' जानता ही नहीं । उसने तो कौतुकवश भेरी बजा दी थी । आगे उसने कहा— मैं तो माज्जार बचने आया हूँ, मैं भील हूँ । यह कहकर वह सिंहासन से उतर गया ॥ 3 ॥

ब्राह्मणों ने पूछा— इस माज्जार की क्या विशेषता है और इसका मूल्य क्या है ? मनोवेग ने कहा— इसकी गंध मात्र से बारह योजन तक के मूषक विनष्ट हो जाते हैं और इसका मूल्य साठ स्वर्ण पण¹ (एक प्रकार की मुद्रा) है । ब्राह्मण समुदाय यह विचार करने लगा कि यह माज्जार बहुत काम का है । एक दिन में मूषक जितना द्रव्य खा जाते हैं उससे हजारवां भाग भी इसकी कीमत नहीं है । यह सोचकर ब्राह्मणों ने मिलकर उस माज्जार को साठ पण देकर खरीद लिया, मनोवेग के यह कहने पर भी कि कहीं आपको पश्चात्ताप न हो । ब्राह्मणों के पूछने पर मनोवेग ने कहा कि इसके कान रुधिरसिक्त और छिन्न इसलिए हैं कि एक दिन मैं रात्रि में एक देवालय में सका । वहाँ बहुत अधिक मूषक थे । उन्होंने मिलकर इसके कान कुतर-कुतरकर खा लिये । उस समय माज्जार भी भूखा होने के कारण अचेत होकर सो रहा था । ब्राह्मणों ने कहा— यह तुम्हारा कथन परस्पर विरोधी है । जिस माज्जार के गन्ध मात्र से चूहे नष्ट हो जाते हैं उसी माज्जार के कान चूहे कैसे खा सकते हैं ? मनोवेग ने कहा— क्या मात्र एक दोष के कारण सम्स्त गुण नष्ट हो जाते हैं ? ब्राह्मणों ने कहा— हाँ, क्या कांजी का एक बिन्दु मात्र पड़ जाने से दूध फट नहीं जाता ? मनोवेग ने कहा— एक दोष से गुण कदापि नष्ट नहीं हो जाते । क्या अन्नकार से मन्दित सूर्य के

1. यहाँ मूल प्रति में 'पल' शब्द का प्रयोग हुआ है (कणयहो पत्ताई, 44) । पर वह पण होना चाहिए । यह एक मुद्रा थी जो सोने अथवा ताँबे की होती थी । पल मापने का साधन है जबकि पण मुद्रा का कर्म है । पल 320 रसी का होता है ।

किरम स्रुत हो जाते हैं ? और फिर हम तो आपके साथ बाध-विबाध कर भी नहीं सकते। ब्राह्मणों ने कहा—इसमें तुम्हारा कोई दोष नहीं है। यह तो भार्या का दोष है। क्या उस दोष को दूर कर सकते हैं ? मनावेग ने कहा—वह संभव है। पर आपके साथ बात करने में मुझे भय का अनुभव होता है। श्री व्यसिष्ठ कूपमण्डूक के समान अथवा कृत्तक बधिर के समान अथवा भिल्लभृत् के समान होता है उसके सामने सत्य तत्त्व को प्रस्तुत करने में भय-भीति बनी रहता है।

एक समय समुद्र निवासी राजहंस को देखकर किसी कूप-मण्डूक ने पूछा—तुम कहाँ रहते हो ? राजहंस ने कहा—समुद्र में। तेरा समुद्र कितना बड़ा है ? बहुत बड़ा है। मण्डूक ने तब हाथ प्रसारकर कहा—इतना बड़ा है। राजहंस ने कहा—बहुत बड़ा है। मेरे कुएं से भी बड़ा है ? इससे बहुत बड़ा है ? पशुपति भेडक ने तब भी उसे स्वीकार नहीं किया। कृतक बधिर वह है जो आगम अथवा शकुन शास्त्र को न मानकर किसी कार्य का प्रारंभ करता है। इसी तरह भिल्लभृत् वह है जो राजा को दुष्टमति, वृष्णाक्ष, कृपण जगन्नाथ भी उसे नहीं छोड़ता और क्लेश भोगता रहता है। ऐसे लोग से तत्त्व की बात कहना उचित नहीं है ॥ ६ ॥

जो इन तीनों प्रकार के पुरुषों के समान कार्य-अकार्य की उपेक्षा करते हैं उनके लिए सृजन तत्त्व का यथार्थ स्वरूप न कहे। बिना साक्षी के सत्य बाधण भी नहीं करना चाहिए। तभी तब 'षोडश मुद्रिष्ठ न्याय' प्रतिष्ठ हुआ। इस प्रकार के मूर्खों की पूर्वोक्त कथा भी इसी प्रकार की है। यह सुनकर ब्राह्मणों ने कहा—हे भद्र ! क्या हम लोग ऐसे मूर्ख हैं जो प्रमाण सिद्ध तथ्य को भी स्वीकार नहीं करेंगे ? तब मनावेग ने कहा कि वह पुराण और आगम में कथित प्रमाणों के आधार पर ही बात करेगा। उसे कृपया सुनिए।

मण्डपकौशिक और छाया कथा

कठोर तपस्या करने वाला एक मण्डपकौशिक नामक तपस्वी था। एक दिन अन्य तपस्वियों के साथ किसी ने उसे भी भोजन पर आमन्त्रित कर लिया। तथाकथित पवित्र तपस्वियों ने उसे पंक्ति में भोजन करते हुए देखकर कोपाविष्ट होकर वे सहसा छठ खड़े हुए। जजमान के पुच्छों पर तपस्वियों ने कहा कि भोजन पंक्ति में एक पापी बैठा हुआ है। मण्डपकौशिक ने पूछा— बताइये, इसमें मेरा क्या दोष है ? तपस्वियों ने कहा—तुम अपुत्रवान् ब्रह्मचारी हो। पुत्र के बिना न इहलोक न परलोक में कोई गति मिलती है। अतः तुम्हारा संसर्ग भी बजित है। भोजन को इच्छा हो तो पहले गृहस्वाध्याय स्वीकार कर पुत्रधाम् बनी ॥ ७ ॥

यह सुप्रसङ्गीकृत ने कहा कि मुझ बूढ़ को कौन अपनी कन्या देगा ? प्रपत्नियों ने कहा— तुम जिसका भी मनी स्वीकार कर सकते हो। स्मृतियों में स्पष्ट कहा है कि पति के परदेश जाने पर, मृत्यु के होने पर, रोगी, बर्धनी वृद्धा, कुल के पक्ष में, अतिथित हो जाने पर तथा मर जाने पर, द्वा पाँच कुलवालों में स्त्री के लिए बूढ़ा पति किया जा सकता है। ऋषियों की आज्ञा से अश्वप ने तिस्रों के लिए सुहृद्भावस्था में प्रवेश किया। अन्ततः उसकी छाया नाम की एक अत्यन्त सुन्दर कन्या हुई। जब वह आठ वर्ष की हो गई तो मण्डप के मन में तीर्थयात्रा करने का विचार हुआ। पर समस्या थी कि छाया को किसके पास छोड़ा जाय। भय था कि जिसके पास भी छोड़ा जायेगा वह उसे अपना लैगा। इस संसार में ऐसा कोई भी व्यक्ति दिखाई नहीं देता जो स्त्री के पराङ्मुख हो। यह कन्या यदि महादेव की दी जाये तो ठीक नहीं है। वे वीरी पार्वती के साथ कैलाश पर निवास करते हैं। सध्यावन्दन के निमित्त आधी रात को स्त्री रूप में श्रीका करते हुए उन्होंने देवा और काम आण से बिछ हो गये। वे सोचने लगे कि यह किसकी कन्या है। यह तो उर्वशी से कम नहीं है। अन्ततः उन्होंने गंगा से अपनी इच्छा व्यक्त की। उसने कहा कि वह परपति की अभिलाषा नहीं करती और फिर तुम्हें अपनी पति से भी इस विषय में पूछ लेना चाहिए। अन्ततः महादेव ने, कहा जाता है, गंगा का सेवन कर लिया। बिष्णु अपनी लक्ष्मी को छोड़कर सोलह हजार गोपियों का सेवन करते हैं। यहाँ उनके साथ विविध श्रीकाओं का वर्णन मिलता है। परन्तु पुरुषोत्तम होने पर परवाराओं के साथ रमण करना बोधास्पद नहीं माना जा सकता। जिस बह्या ने देवांगना के नृत्यमात्र देखने के लिए अपनी तपस्या भंग कर दी वह बह्या भी सुन्दर कन्या को पाकर क्या नहीं करेगा ? 118-121।

तिलोत्तमा कथा

एक समय अश्विनक इन्द्र का आसन कपित हो गया। तब इन्द्र ने बृहस्पति से इसका कारण पूछा। बृहस्पति ने कहा—देव ! बह्या आपके राज्य लेने की इच्छा से पिछले बार हजार वर्ष से तप कर रहे हैं, उसी तप के प्रभाव से आशका यह आसन कपित हो गया है। उसे बन्ध करने के लिए किसी सुन्दर स्त्री का उपयोग किया जा सकता है। तब विश्वकर्मा ने समस्त सुन्दर स्त्रियों का विमल का रूप से तिलोत्तमा नामक अश्वरा बनाई और उसे बह्या के पास जाकर उनके उपोषण करने का आदेश दिया। तिलोत्तमा ने अपने पूरे हाव-भाव, विचित्र और नवप्रसन्न नृत्य से बह्या को आकृष्ट करने का प्रयत्न किया। बह्या उसके विलासमयी नृत्य और भूमिमाओं की देखकर विवशित हो गये। वे कभी उसके चरण की ओर तो कभी ऊँचा व उरस्वात वह कुपितवात करते, तो कभी बाँधों में, कभी नाभि पर, कभी पीनस्तनों पर, कभी मुख पर, कभी कुंठन पर दृष्टिमात

करते। त्रिस्र और उसका धर्म धर्मता उसी ओर ब्रह्मा का ध्यान चला जाता। त्रिलोत्तमा ने ब्रह्मा की दृष्टि की आसक्त जानकर भयः क्षीय, उत्तर और पीठ पीछे नृत्य करके उसके मन की चारों तरफ घूमना, पर सञ्जोर्ष्य को चारों ओर नहीं घुमा सके (13-15)। फिर विवश होकर ब्रह्मा ने हुजोर वर्ष की तपस्या का फल व्यय करके प्रत्येक दिशा में एक एक नया मुह बनाकर उसके रूप की निरूपण लगे। उनको अत्यधिक आसक्त जानकर आकाश में उड़कर वह नृत्य करने लगी। तब ब्रह्मा ने पांच सौ वर्ष की तपस्या का फल व्यय करके पांचवां गधे का मुह बनाया और त्रिलोत्तमा को आकाश में देखने लगे। परन्तु न वे त्रिलोत्तमा की देख सके और न तब ही पूरा कर सके। राग के वश होकर वे दोनों ओर से बंचित रह गये। त्रिलोत्तमा अपना कर्तव्य पूरा कर स्वर्ग चली गई ॥16॥

इधर ब्रह्मा त्रिलोत्तमा को खोजने लगे। मयमे से उनका मन और मन जर्जरित हो गया। मार्ग-मार्ग में उन्होंने उसकी खोज की। उनकी यह कामकावस्था देखकर देव उपहास करने लगे। क्रोधित होकर ब्रह्मा ने गर्व के पंचम मुख से उनको खाना प्रारंभ कर दिया। देवगण महादेव के पास लौड़े और महादेव ने आकर ब्रह्मा का वह पांचवां शिर काट लिया। ब्रह्मा ने क्रोधित होकर मनुष्य की यह अभिशाप दिया कि तुमने जो ब्रह्माहत्या की है इसके कारण तुम्हारे हाथ से यह शिर कभी नहीं गिरेगा। महादेव ने संबन्धित होकर क्रोध शान्त करने का आग्रह किया। ब्रह्मा ने तब कहा— मेरे इस मस्तक को विष्णु भगवान् जब रक्त से सिंचन करेंगे तभी यह शिर तुम्हारे हाथ से गिरेगा। इसके लिए तुम्हें कपालव्रत धारण करना पड़ेगा। यह सुनकर महादेव विष्णु के पास गये। इधर ब्रह्मा ने एक मृगवन में प्रवेश किया जहाँ उन्होंने शरपुर्वती रोछनी के साथ रमण किया ॥17॥

उस रोछनी से गुणसंपन्न आर्षि नामक पुत्र हुआ। मण्डपकौशिक ने सोचा कि इस प्रकार के कामातुर ब्रह्मा के पास भी कन्या को कैसे छोड़ा जाये ? इसी प्रकार गौतम ऋषि की स्त्री को कामातुर होकर इन्द्र ने उपभोगा। यह जानकर गौतम ऋषि ने इन्द्र को सहस्रभग होने का अभिशाप दिया। देवों की प्राचीन पर फिर यह अभिशाप अनुग्रह स्वरूप सहस्राक्ष ही जर्म के रूप में बढ़ा दिया। इस प्रकार निष्काम देव इस लोक में दिखाई नहीं देते। हां, मन्दराक्ष अवश्य धर्म परायण हैं। इसलिए उनके पास कन्या को छोड़ा जा सकता है ॥18॥

यह सीचकर मण्डपकौशिक ने छाया को मन्दराक्ष के पास छोड़ दिया और तीर्थयात्रा के लिए चल पड़ा। इधरे मन्दराक्ष भी कामबाण से बिछ हो गया। उसने छाया को स्त्री बना लिया और हरी जाने के भय से उसे उबरस्य कर

लिया। एक दिन पवनदेव ने अग्निदेव से कहा कि आजकल यमराज रतियुद्ध में जीत हैं, एक सुन्दर स्त्री के साथ। अग्निदेव ने कहा— भद्र ! कैसे उसे प्राप्त किया जा सकता है ? पवनदेव ने कहा— तुम विषय वासना से वध हो रहे हो और मनुष्य पकड़कर हाथ पकड़ना चाहते हो। अस्तु, एक मार्ग है। यमराज नित्यकर्म करने के लिए छाया को एक प्रहुर मात्र के लिए अपने उदर से बाहर निकालता है। अग्निदेव के लिए इतना समय पर्याप्त था। वह समय देखकर छाया के पास तब गया जब यमराज ने विशुद्ध होने के लिए गंगाजी में प्रवेश किया ॥ 19 ॥

अग्निदेव प्रच्छन्न रूप से सुन्दर शरीर धारण कर वक्रा पहुँच गये जहाँ छाया को छोड़कर यमराज स्नान करने गये थे। यमराज के आने के पूर्व तक उसके साथ उसने खूब रमण किया। छाया ने फिर कहा कि मेरे पति यमराज के आने का समय हो गया है। यदि उसने तुम्हें देख लिया तो वह तुम्हें मार डालेगा और मेरी नासिका काट डालेगा। परन्तु कामातुर अग्निदेव वहाँ से नहीं गया। छाया ने तब उसे अपने उदर में रख लिया। यमराज ने भी आकर छाया को उदरस्थ कर लिया। अब छाया और अग्निदेव दोनों यमराज के पेट में बन्द हो गये। इधर अग्नि के बिना ससार में भोजन बनाना, प्रदीप जलाना आदि सभी कार्य रुक गये। सुरगण विकल हो गये। तब इन्द्र ने पवनदेव से कहा— तुम अग्निदेव को खोजो। उसने कहा— सर्वत्र खोज लिया, पर वे मिले नहीं ॥ 20 ॥

एक स्थान गेष है। वहाँ उसे यदि पा लिया तो आपको सूचित करूँगा। यह कहकर उसने सभी देवों को भोजन पर आमन्त्रित किया। सभी को तो एक-एक आसन दिया पर यमराज को तीन आसन दिये। सभी को एक भाग परांसा पर यमराज को तीन भाग परांसा। यह देखकर यमराज ने पूछा— ऐसा क्यों ? पवनदेव ने कहा— पहले तुम छाया को उगलो। छाया के बाहर निकलने पर छाया से अग्निदेव को उगलवाया। यह देखकर यमराज क्रोधित होकर अग्निदेव के पीछे दौड़े। अग्निदेव दौड़ते-दौड़ते वृक्षों और सिलसिलों में छिप गये। आज भी बुद्धिमानों एवं प्रयोग के बिना वह प्रगट नहीं होता ॥ 21 ॥

मनोवेग ने कहा— हे विप्रों! क्या आपके पुराणों में यह कथा इसी प्रकार मिलती है ? विप्रों ने इसे स्वीकार किया। मनोवेग ने कहा— जो अपने उदर में स्थित पत्नी के उदर में बैठे अग्निदेव को नहीं जान सका उसका देवत्व और अग्नि का देवत्व कहाँ गया ? जिस प्रकार इस छोटे-से दीप के कारण इन देवों का देवत्व नहीं जाता उसी प्रकार मूषकों द्वारा मेरे माजरीर को कर्मच्छिन्नता से बड़े गुणों को कैसे उपेक्षित किया जा सकता है ? विप्रों ने इस कथन की प्रशंसा की ॥ 22 ॥

विष्णो ने आये थे कहा— हे मन्त्र ! पुराणों की कथाओं पर जैसा-जैसा विचार करते हैं, वैसी-वैसी तथ्यहीन सिद्ध होनी जाती हैं। मनोवेग ने कहा— जिसका चित्त विभूषण की चीतने वाली रमणियों के विग्रह से पूर्णतः मुक्त है उसके स्वरूप को सम्मत् रूप से पहचानी। सभी-देव उसे प्रणाम करते हैं। जिस काम के प्रशीभूत हो मकर ने पार्वती को अर्धांगिनी बनाया, विष्णु ने बोधियों का उपभोग किया, ब्रह्मा ने तपस्करन छोड़कर तिलोत्तमा के नृत्य को देखने के लिए चतुर्मुख बनाये इन्द्र को सहस्रवर्मा बनाया पड़ा, यमराज ने छाया का उपभोग कर उसे अपने पेट में रखा, अग्निदेव को बूझों और सितारों में प्रवेश करना पड़ा ऐसे कामदेव को जिसने जीत लिया है और सुरासुरों द्वारा पूजित है, उस अष्टदेव की वन्दना करो। उसकी वन्दना से ही व्यक्ति मोक्ष पा सकता है। मित्र के निमित्त मनोवेग ने ये कथायें कही ॥ २३ ॥

५. पंचम संधि

शिरशछेदन कथा

मनोवेग ने पुनः पवनवेग से कहा— हे मित्र, तुमने अभी शत्रादि देवों के गुणों का आख्यान सुना। ये सभी साधारण देव हैं। अणिमा, महिमा, लघिमा आदि अष्ट ऋद्धियां देवों में होती हैं। उनमें लघिमा नाम की निम्नकोटि की ऋद्धि ही इन देवों में पाई जाती है। ब्रह्मा महादेव के विवाह में पुरोहित बनकर गये थे। वहाँ पाणिग्रहण कराते समय पार्वती के करस्पर्श भाव से वे इतने कामपीड़ित हो गये कि उनका शुकपात हो गया और वे उपहास के कारण बन गये। महादेव ने नृत्य करते समय ऋषियों की कन्याओं के साथ आलिंगन आदि कामुक क्रियायें की जिन्हें देखकर ऋषियों ने उनका शिरशछेदन कर दिया और अभिशाप स्वरूप योनि लिंग के रूप में शिवमूर्ति की स्थापना हुई, जिसकी पूजा नहीं की जाती। शिव के ही वद, महादेव, शंभु, शंकर आदि विभिन्न रूप हैं। अहल्या ने इन्द्र को, छाया ने यमराज और अग्नि को, कुन्ती ने सूर्य को कामवासना में प्रवृत्त किया। इस प्रकार लोक में और भी देव हैं जो कामुकता से आपूर हैं। पवनवेग ने कहा— परदारात्रों का उपयोग करने में क्या इन्हें लज्जा नहीं आई? इनका देवत्व तो यों ही चला गया।

छत्र शिरशछेदन कथा

मनोवेग ने वज्र के शिरशछेदन की कथा को स्पष्ट करते हुए कहा— ग्वारह वज्रों में से अंतिम छत्र सप्तवर्णी मुनि के भंग से उत्पन्न व्योम्हा नाम की आदिका के गर्भ से उत्पन्न हुआ था। मुनि होने पर उस तपस्या के प्रभाव से वह अनेक प्रकार की विद्याओं का स्वामी हो गया। उसे ५०० बड़ी विद्याएँ और ७००

छोटी विद्याएँ प्राप्त हुई। उन्होंने उससे पूछा—स्वामी, धार्मिकों का सेवा की वामे ? इस पूर्ववारी उस वर ने जाह कन्वाओं को देखकर मुनियेव छोड़ दिया और उससे विवाह कर लिया। परन्तु रतिकर्म में असमर्थ होने के कारण वह काश-कंठलित हो गई। तब वर ने बर्बली के विवाह कर लिया। समस्त उत्तम शिष्य-विद्या गन्ध हो गई। फिर वह ब्राह्मणी नामक विद्या सिद्ध करने लगा। तब ब्राह्मणी ने उसे विद्या के लिये गीत-नृत्यादि करना प्रार्थन कर दिया। ऊपर देखने पर उसे एक स्त्री दिखी। बाद में उसके स्थान पर एक प्रसिद्धा विद्या और बाद में उसपर धेतुमूखी मनुष्य को देखा। उसके शिर पर बंदगी हुआ एक गधे का मुख दिखाई दिया जिसे उस वर ने तुरन्त काट दिया, परन्तु वह गधे का मुख उसके हाथ से नीचे नहीं गिरा। ब्राह्मणी विद्या उसकी विद्या-साधना को समाप्त कर वापिस चली गई। तत्पश्चात् उस वर ने वाराणसी नगर के समीप पद्यासन में आठ वर्षमान स्वामी की देखकर उन्हें विद्यामनुष्य जानकर उनपर घनघोर संपत्ति की। प्रातःकाल होने पर जब उसने उन्हें वर्धमान स्वामी समझा तो बड़ा पश्चात्ताप किया और धरणवन्दना की। फलस्वरूप वह शिर उसके हाथ से नीचे गिर गया। मनोवैग ने कहा—मित्र, यह गधे के शिरच्छेदन का सही इतिहास है। अब हम तुम्हें कुछ और कीतुन विचारते हैं ॥ ७ ॥

असौंशला और धामर नृत्य केप

मनोवैग ने नृपति का रूप धारण कर पश्चिम की ओर से पटना नगर में प्रवेश किया और तृतीय वादसाला में प्रवेश कर सिंहासन पर जा बैठा और वहां वादसुविका भेरी बजा दी। धादी विप्रगण एकलित हो गये और उन्होंने कहा—तुम वाद करना चाहते हो ? मनोवैग ने कहा कि वह तो 'वाद' जानता ही नहीं और फिर स्वर्णोसन से उतर गया। साथ ही यह भी कहा कि उसका कोई गुण नहीं है। उसने तो स्वयं ही तपोब्रह्म किया है पर इसका कारण बताने में मुझे भय लग रहा है। फिर भी कह रहा हूँ ॥ ८ ॥

जंतापुर के राजा नृपति के मंत्री हरि नाकक द्विज ने एक दिन पानी में तैरती हुई एक मिला देखा। राजा ने उसपर विचारा नहीं किया, प्रयुक्त उसे ताड़ित किया और बंधवा किया। जसत्यभाषी मंत्री के साथ ऐसा ही होता है। क्षमा माँगने पर मंत्री को छोड़ दिया गया। मंत्री ने बदला लेने के लिए बंदरों को नृत्य-गाता सिखाया। एक दिन वन में राजा को बंकेला देखकर उनका संकीर्ण कराया। राजा ने वह संकीर्ण धुनकर उसे मिलाते के लिए कहा। इतने में ही वे बंदर हरक-उदर भान गये। मंत्री ने तब बहुरूपी से कहा—राजा की अभिलाषा ही कोई भूत लक्ष्य बना है। इसे बांध लो। बहुरूपी ने राजा की आज्ञा की। फिर राजा के कहने पर उसे छोड़ दिया गया। मंत्री ने कहा—मित्र

प्रकार से बांधने कम-से-बाजार-मूल्य देकर उसी प्रकार से भी जल पर ग्रीवी लिखा देनी थी। अतः विद्वानों को प्रत्यक्ष देखा हुआ की अमनोवैय विषय कभी भी नहीं कहना चाहिए। विप्रगणों, आप लोग भी साक्षी बिना मुझ बचने की कहीं बात पर विश्वास नहीं करेंगे ॥ ९ ॥

कमण्डलु और गज कथा

विप्रों ने कहा— सम्प्रित्तक बात पर हम विश्वास करेंगे। तुम अपने विषय में कहो। मनोवैय ने कहा— मैं धीनुर के विषय-वस्तु का पुत्र हूँ। पिता ने मुझे क्षुधि के पात्र पढ़ने के लिए भेजा। एक दिन उन्होंने मुझे कमण्डलु में जल लाने के लिए भेजा। मैं क्षीर में ही समस्तवस्तुओं के साथ खेलने लगा। देर हो जाने से गुरुजी के भय के कारण मैं दूसरे नगर में भाग गया। एक नगर के वस्त्र उन्मत्त हाथी की अमने सामने आते देखा। भय से मैं कंपित हो उठा। मैंने कमण्डलु को मिण्टी के बक्ष पर रख दिया और स्वयं उसकी छिंटी से भीतर प्रवेश कर छिप गया। हाथी भी मेरा पीछा करते हुए कमण्डलु में पहुंच गया और कोपाविष्ट होकर सूड़ से मेरी छिंटी खींचकर फाड़ने लगा। यह देख तीव्र ही मैं कमण्डलु के मुह से बाहर निकल गया। मुझे निकलता देखकर वह भी उसी मार्ग से बाहर निकला। परन्तु उसकी पूंछ का एक भाग उसमें अटक गया और वह वही गिर पड़ा। यह देखकर मैंने उससे कहा— पापी, तू यही भर। यह कहकर मैं निर्भय होकर निर्वस्त्र हो नगर में पहुंचा। वहां जिनमंदिर में रुक गया। 'मुझे वस्त्र कौन देगा' यह सोचकर विनम्र ही बसा रहा। नगर-नगर घूमते हुए आज मैं यहा पहुंचा हूँ (१०-११)।

यह सुनकर विप्रगण हंसने लगे और कहने लगे कि तू स्वयंभू सधनशी है और इस प्रकार असत्य भाषण कर रहा है। मिण्टी बक्ष पर कमण्डलु का रखा जाना और उसमें हाथी का प्रवेश होना आदि सब कुछ असंभव है। मनोवैय ने सावधान्य कहा— दूसरे के दोष देखना सरल होता है। क्या तुम्हारे मत में इस प्रकार का असत्य और असम्भव भाषण नहीं है? विप्रगण ने कहा— यदि ऐसा है तो कहिए। हम उसे स्वीकार करेंगे। तुम निर्भय होकर कहो ॥ १२ ॥

पौराणिक कथाओं पर प्रश्नचिन्ह

एक बार बुद्धिमान ने राजसूय यज्ञ के समय कहा था— क्या कोई ऐसा पुरुष है जो पशुपति से फणीश्वर को ले जावे? तब अर्जुन ने कहा— यदि आपकी आज्ञा हो तो मैं सप्तर्षियों के साथ फणीश्वर को लाने लूंगा। तत्पश्चात् अर्जुन ने गणेशीय धनुष के द्वारा शीवधर्म भाषों से धृष्टि की ओरकर राजसूय में डालकर बस करेक लेका सहित लोकमय और सप्तर्षियों को के आया। मनोवैय ने कहा— हे विप्रो, आपके पुरुषों में यह उन्मत्त है या नहीं? विप्रों

ने कहा— हाँ, ऐसा उपलब्ध है। तब मनोवेग ने कहा— बाँध के सूँघ छिद्र से वस करोड़ सेवा सहित विषमाम्र भव सकता है। रखातल में से तो कमण्डलु के छिद्र में से हाथी कैसे नहीं निकल सकता ? विप्रों ने कहा— ठीक है, यह मान लिया। परन्तु कमण्डलु में हाथी का समााना, हाथी के भार से भिण्डी वृक्ष का न टूटना, तथा कमण्डलु में हाथी की पूछ का बाल अटक जाना, यह सब कैसे संभव है ? ॥ 13 ॥

मनोवेग ने पुनः कहा— क्या यह सब तुम्हारे पुराणों में नहीं है ? कहा जाता है, करागुष्ठ के बराबर अगस्त्य मुनि ने समुद्र जल की तीन चुम्बु में भरकर पी लिया। जब अगस्त्य मुनि के उबर में समुद्र का समस्त जल समा गया तो मेरे कमण्डलु में हाथी क्यों नहीं समा सकता ? इसी तरह कहा जाता है, एक समय सारी सृष्टि समुद्र में बह गई। यह समझकर ब्रह्मा व्याकुल होकर दधर-उधर उसे खोजते रहे। तब उन्होंने अलसी के पेड़ पर खरसों बराबर कमण्डलु का रखे अगस्त्य मुनि को देखा। फिर अगस्त्य मुनि के पूछने पर ब्रह्मा ने अपनी सृष्टि खो जाने की चिन्ता व्यक्त की। अगस्त्य मुनि ने चिन्तित देखकर उस सृष्टि को अपने कमण्डलु के भीतर रखा बताया ॥ 14 ॥

ब्रह्मा ने जब देखा तो पामा कि कमण्डलु के भीतर बटवृक्ष के पत्ते पर पेट फुलाये विष्णु भगवान सो रहे हैं। ब्रह्मा के पूछने पर विष्णु ने कहा कि तुम्हारी सृष्टि एक समुद्र में बही जाती थी। उसे मैंने अपने पेट में रख ली है। इसलिए अब निर्धन्यत हाकर सो रहा हूँ। सृष्टि रखी होने के कारण पेट फुला है और सृष्टि सुरक्षित है। यह जानकर ब्रह्मा ने प्रसन्नता व्यक्त की। पर उन्होंने उसे देखने की उत्कण्ठा अवश्य प्रकट की। विष्णु के कहने पर उन्होंने उदर में जाकर सृष्टि को देखा और विष्णु की नाभि-कमल के छिद्रभाग से बाहर निकल आये। परन्तु निकलते समय वृक्ष के बाल का अग्रभाग अटक गया। निकलना संभव न जानकर उसी बालाग्र को कमलासन बनाकर वे बैठ गये। तभी से ब्रह्माजी का नाम 'कमलासन' प्रसिद्ध हो गया ॥ 15 ॥

मनोवेग के पूछने पर विप्रों ने कथानक की सत्यता को स्वीकार किया। तब उसने कहा— जब ब्रह्मा का केश नाभि-छिद्र में अटक गया तो हाथी की पूछ का भाग कमण्डलु के छिद्र में कैसे नहीं अटक सकता ? जब समस्त सृष्टि सहित कमण्डलु के भार से अलसी वृक्ष की शाखा नहीं टूटी तो एक हाथी के भार से भिण्डी वृक्ष कैसे टूट सकता है ? जब अगस्त्य के कमण्डलु में सारी सृष्टि समा गई तो मेरे कमण्डलु में मूस सहित हाथी क्यों नहीं समा सकता ? यह भी विचारणीय है कि सारी सृष्टि को पेट में समा लेने पर विष्णु, अगस्त्य, ब्रह्मा, आदि कहाँ बैठे ? अलसी वृक्ष किस पर रका रहा ? यह सब पुनः विरोधी कथनों से भरे आपके पुराण सत्य हो सकते हैं पर हमारा कथन सत्य नहीं हो सकता। यह कहाँ का भाग है ? ॥ 16 ॥

यदि ब्रह्मा सर्वज्ञ है तो सृष्टि कहाँ है, इसका ज्ञान क्यों नहीं हुआ ? जो ब्रह्मा नरक से प्राणियों को छींचकर ला सकता है, वह कृष्ण-केश को क्यों नहीं निकाल सका ? जो विष्णु प्रलय से पृथ्वी की रक्षा करता है उसने सीता-हरण को क्यों नहीं जाना ? और उसकी रक्षा क्यों नहीं की ? जो लक्ष्मण समस्त जंगल को भीहित कर सकता है वह इन्द्रजीत (रावण ?) के द्वारा मोहित होकर मायपास में कैसे बांधा गया ? जो विष्णु मारे संसार का पालक है उसे सीता का बियोग कैसे सहना पड़ा ? भुधा, तृषा, भय, द्वेष, राग, मोह, मद, रोग, चिन्ता, जन्म, जरा, मृत्यु, विवाद, विस्मय, रति, स्वेद, खेद, निद्रा ये अठारह दोष सभी के दुःख के कारण हैं। सुख चाहने वाले जीव को इन दोषों से मुक्त होना चाहिए ॥ १७ ॥

भुधा, तृषा आदि इन अठारह दोषों से और कर्मजान से ब्रह्मा, विष्णु वगैरह देव भी पीड़ित बिछाई देते हैं। जो इनसे मुक्त हो जाते हैं वे संसार द्वारा पूजित होते हैं। कमपटल से मुक्त हुआ जीव ही सिद्ध बुद्ध बन पाता है। जिनमें अहिंसा का शासन है वे मुनि बंधनीय हैं। देव उनकी स्तुति करते हैं। वे शोकमुक्त रहते हैं, सकल भाषाओं के ज्ञाता हैं, भ्रामण्डल, बुन्दुभि, चामर अतिशय आदि गुणों से सुसज्जित रहते हैं। उन्होंने दश धर्मों की सुन्दर व्याख्या की है जिनका पालन कर व्यक्ति चतुर्गुणियों से छूट जाता है। पञ्चमहाव्रत, क्षमा, पञ्चसमिति, अष्टकर्म-विध्वंसन, गुप्ति, रत्नत्रय, अहिंसा आदि तत्त्व धर्म के अंग हैं। इसी धर्म को आगमज्ञ गुरु ने प्रकाशित किया है। ऐसे सच्चे गुरु जिनेन्द्रदेव के गुणस्मरण मात्र से सारे कर्म और दोष नष्ट हो जाते हैं ॥ १८-२० ॥

६. छठी संधि

मनोवेग वहाँ से निकलकर दूसरे उपवन में चला गया। वहाँ पवनवेग को उसने लोकस्वरूप के विषय में समझाया। यह लोक अनादिनिघन है, अविनाशी है, निश्चल है, चौदह राजू प्रमाण है। अधोलोक वेलासन (अर्धं भुवङ्गाकाशं) सद्गुण है, मध्यलोक की आकृति खड़े हुए अर्धभुवङ्ग के ऊर्ध्वभाग के सद्गुण है और ऊर्ध्वलोक की आकृति खड़े हुए भुवङ्ग के सद्गुण है। जीव यहीं त्रिलोक में भ्रमण करता है। अधोलोक में सात पृथिवियाँ हैं—रत्नप्रभा, भर्कराप्रभा, बालुप्रभा, पंकप्रभा, क्षुद्रप्रभा, तमःप्रभा, और महातमःप्रभा। इन सातों पृथिवियों में बीरासी लाख बिल हैं—प्रथम में ३० लाख, द्वितीय में २५ लाख, तृतीय में १५ लाख, चतुर्थ में १० लाख, पंचम में ३ लाख, और छठे में ६८ कम एक लाख प्रकीर्णक बिल हैं। सातवीं पृथ्वी में निम्न से प्रकीर्णक बिल नहीं हैं। जीव पृथिवियों में उत्पन्न होते मरते रहते हैं। जिसका अस्वयवादी, परब्रह्म का अपहरण करने वाले, परस्त्री सेवन करने वाले, परब्रह्मन कर परिग्रह करने वाले इन

नरकों में अत्यन्त दुःख पाते हैं। कितने ही नाटकी जीव लोह के कड़ाहों में रखे गरम तेल में फेंके जाते हैं, कितने ही प्रज्वलित अग्नि में पका दिये जाते हैं। असि-पद्म दन से चक्र, बाण, मोमर आदि विविध तीक्ष्ण अस्त्र नारकियों के शिर पर गिरते हैं। परस्त्री में असक्त रहने वाले जीवों के शरीरों में अतिशय तप्त लोहमयी युवती की मूर्ति को दृढ़ता से लगाते हैं। कितने ही नारकी करोंत से फाड़े जाने हैं और भयंकर भालों में बेधे जाते हैं। इस प्रकार अनेकानेक अस्त्रों से छिन्न नारकियों का शरीर फिर से मिल जाता है। उनका अकाल मरण नहीं होता ॥१-२॥

असुर, नाग आदि के भेद से भवनवासी देव दस प्रकार के होते हैं। ये सभी देव स्वर्णकान्ति से संपन्न सुगन्धित निश्वास से युक्त, चन्द्रसदृश महाकान्ति वाले निरय ही कुमार रहते हैं। रोग और जरा से मुक्त, अनुपम बल-वीर्य से परिपूर्ण, अग्निमा आदि अष्ट ऋद्धियों से युक्त, विविध आभूषण में सज्जित ये देव आहारक और अनाहारक दोनों प्रकार के होते हैं (३)। रत्नप्रभा नरक से च्युत होकर भवनवासी देव हजार योजन ऊपर निवास करते हैं। भवनवासी देवों में असुरकुमार देवों के चौसठ लाख, नागकुमार के चौरसी लाख, सुपर्ण कुमार के बहत्तर लाख, द्वीपकुमार, उदधिकुमार, स्तनितकुमार, विद्युत्कुमार, दिक्कुमार और अग्निकुमार के ७६-७६ लाख तथा वायुकुमार देवों के ९६ लाख भवन हैं। इन दस कुलों के सभी भवनों का सम्मिलित योग ७७२,०००० है (३-४)।

इसके बाद षण्मत्तर देव आठ प्रकार के होते हैं—किन्नर, किम्पुक्ष, महोरग, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, भूत, पिशाच। इनके असंख्य प्रमाण भवन हैं। तिर्यक् लोक, मध्यलोक, द्वीप, समुद्र, मानुसीतर पर्वत, अर्द्ध द्वीप, स्वयंभूरमण आदि स्थानों पर उनका निवास रहता है (५)।

सैवान्तिक देवों के सोलह भेद हैं—सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर, लांतव, कापिष्ठ, शुक, महाशुक, शतार, सहस्रार, आनत, प्राणत, वारण और अभ्युत। इन स्वर्गों में दो प्रकार के पटल हैं—कल्प और कल्पातीत। कल्प कोई बारह मानता है और कोई सोलह। हरिषेण सोलह कल्प मानते हैं, यक्षेयक, अनुदिश और अनुत्तर ये तीन कल्पातीत पटल हैं। ब्रह्मोत्तर, कापिष्ठ, शुक और शतार को छोड़कर शेष बारह कल्प हैं। इनसे ऊपर कल्पातीत विमान हैं जिनमें नव यक्षेयक, नव अनुदिश और पांच अनुत्तर विमान हैं। ये सभी विमान क्रमशः ऊपर ऊपर हैं। सौधर्म—ईशान, सनत्कुमार—माहेन्द्र, ब्रह्म—ब्रह्मोत्तर, लांतव—कापिष्ठ, शुक—महाशुक, शतार—सहस्रार इन छह युग्मों के बारह स्वर्गों में, आनत प्राणत, वरण—अभ्युत स्वर्गों में, नव अनुदिश विमानों और विजय, वज्रपत्त, ज्यन्त, अपराजित तथा सर्वाशंसिद्धि इन पांच अनुत्तर

विमानों में वैमानिक देव रहते हैं (५-८)। ये विमान सुवर्ण भित्तियों से युक्त, नाना मणि-मालाओं से सहित, चन्द्रकांत और सूर्यकांत मणियों से भाषित, विविध घटिकाओं से संयुक्त, कुसुममालाओं से युक्त, गोपुर, उपवनों सहित, अकृत्रिम जिनबैथालय से परिपूर्ण हैं (९)।

पृथ्वीतल पर असंख्य जिनभवन हैं। पंचमेव, उनके चार वन (पाण्डु, सोमनस, मन्दन और भद्रशाल) हैं, गाल्मली जम्बू, वृक्षादि हैं, गजदन्तगिरी हैं, चारों दिशाओं में कुलपर्वत हैं, मानुषोत्तर पर्वतस्थ जिनालय हैं, नंदीश्वरीपदेय जिनालय हैं (१०)। नारकियों के पटलों के अनुसार उनकी आयु और ऊँचाई है। नारकियों की उत्कृष्ट आयु क्रम से पहले में एक सागर, दूसरे में तीन सागर, तीसरे में सात सागर, चौथे में दस सागर, पाँचवें में सत्सह सागर, छठे में बावोस सागर और सातवें में तेतीस सागर है। अन्तर देव द्वीप, पर्वत, समुद्र, देश, ग्राम, नगर, गली, बाग, वन आदि स्थानों में रहते हैं (११-१८)।

इस संधि में देवों, मनुष्यों और नारकियों की आयु, ऊँचाई, भवन आदि का वर्णन मिलता है। इसे त्रिलोक प्रशस्ति आदि ग्रन्थों में देखा जा सकता है।

७. सप्तम संधि

उपकार निमित्त से त्रिलोक का वर्णन कर मनोवेग ने पद्मनवेग से कहा—मित्र, अभी तुम्हें पुराणों की कुछ और कबायें बताता हूँ। यह कहकर ऋषिवेष को छोड़कर और तपस्वी वेष को धारणकर उन्होंने पट्टना नगर में उत्तर दिशा की ओर से प्रवेश किया। वहाँ ब्रह्मशाला में पहुँचकर भेरी बजा दी और सिंहासन पर बैठ गया। भेरी की आवाज सुनकर वावसील ब्राह्मण एकत्रित हो गये और बहने लगे—तुम कहां से आये हो और किस विषय पर वाद करना चाहते हो? मनोवेग ने कहा—हम लोग भ्रमण करते हुए पिछले गांव से आये हैं। व्याकरणशास्त्र बगैरह कुछ भी नहीं जानते। ब्रह्मण ने कहा—उपहास मत कीजिए। सही बताइये—कहां से आये हो, कहां जा रहे हो, तुम्हारे गुरु का नाम क्या है, माता पिता कौन हैं? मनोवेग ने कहा—यदि आप विचारवन्त हैं तो सुनिये, मैं कह रहा हूँ ॥ १ ॥

बृहत्कुमारिका कथा

साकेत नगर में बृहत्कुमारिका नामक मेरी माता को मेरे नाना ने मेरे पिता को दी। विवाह के समय बज्जे हुए बाघों की आवाज सुनकर एक हाथी उस स्तंभ को टोड़कर भाग निकला। उससे बबड़ाकर लोग इधर-उधर भागने लगे। घर भी भागा। भागते समय उसके धक्के से बधु नीचे गिर पड़ी और बेहोश हो गई। लोगों के आक्षेप के भय से मेरा पिता कहीं भाग गया और अभी तक नहीं आया। लगभग डेढ़ माह बाद पिता के स्वर्ण माख से उत्पन्न

हुआ गर्भ दिखाई देने लगा। मेरी मातामही ने पूछा— मेरे कुल में यह किसका साँछन है ? उसने उत्तर दिया— मुझे कुछ भी ज्ञात नहीं है ॥ 2 ॥ हाथी के भय से भागते समय बर के अंगस्पर्श के सिवाय आज तक मैंने किसी भी पर-पुरुष का स्पर्श नहीं किया। प्रसवकाल समीप आ गया। इसके बाद मेरे नाभा के घर कितने ही तपस्वी आये। आहार ग्रहण के बाद मेरे नाभा के पूछने पर उन्होंने कहा कि इस देश में बारह वर्ष का वृष्णकाल पड़ेगा। इस कारण हम लोग उस स्थान पर जा रहे हैं जहाँ सुभिक्ष है। उन्होंने यह भी कहा कि तू भी हमारे साथ चल। यहाँ भूखों क्यों मरता है। मैंने भी सोचा, यहाँ तो बारह साल का वृष्णकाल पड़ेगा। मैं गर्भ से निकलकर भूख से क्यों पीड़ित होऊँ। फलतः वृष्णकाल तक मैं गर्भस्थ में ही रहा।

दुर्मुख ब्रह्म होने पर तपस्वी मेरे घर आये और नानाको बताया कि अब वे अपने देश वापिस जा रहे हैं। उनके वचन सुनकर मैं भी गर्भ से बाहर निकलने लगा। उस समय मेरी माता चूल्हे के समीप बैठी थीं। प्रसव वेदना से वे वहीं अचेत हो गईं। मैं गर्भ से निकलकर वही चूल्हे की राख में गिर गया। बारह वर्ष का भूखा होने के कारण मैंने माता से भोजन मांगा। उस समय मेरे नाभा ने उनसे कहा— आपने ऐसा बालक कभी देखा है जो उत्पन्न होते ही भोजन मांगे ? उन्होंने कहा—यह अपने घर में अमंगल है। इसे घर से बाहर कीजिए। अन्यथा घर में निरन्तर विघ्न होते रहेंगे। तब मेरी माता ने कहा— यहाँ तू भूखे बड़ा दुःखदायी है। अतः तুম अब यम के घर जाओ। वे ही तुम्हें भोजन देंगे ॥ 4 ॥

तत्पश्चात् मैं अपने देह में अस्त्र लगाकर शिर मुड़ाकर घर से निकल गया और तपस्वियों के पास पहुँच गया। उनके साथ रहकर मैंने धनधोर तपस्या की। एक दिन मैं साकेत गया तो वहाँ देखा कि मेरी माँ ने दूसरा विवाह कर लिया है। इस विषय में तपस्वियों से पूछा तो उन्होंने कहा कि यदि पहला पति मर जाता है तो अक्षतयोनि वह स्त्री दूसरा विवाह कर सकती है (5)। यदि पति विदेश गया हो तो प्रसूता स्वो आठ वर्ष तक और अप्रसूता चार वर्ष तक अपने पति के आने की प्रतीक्षा कर दूसरा विवाह कर सकती है (विशेष परिस्थिति में पाँच विवाह करने में भी दोष नहीं है, जैसा द्रोपदी ने किया था)। व्यासदि ऋषियों के ये वचन सुनकर मैंने अपनी माता को निर्दोष मान लिया। फिर मैंने एक वर्ष तक पुनः तपस्या की। बाद में तीर्थयात्रा करते हुए आज आपके नगर में आया हूँ। यही मेरा परिचय है (6), ।

मेरी इन बातों को सुनकर ब्राह्मणों ने कहा— तू ये असंभव और आगम विरुद्ध बातें क्यों कर रहा है ? महाशिव ने कहा— ये विरुद्ध नहीं हैं, ऋषि भाषित हैं। आप यदि सुनना चाहें तो मैं सप्रमाण बता सकता हूँ, पर मैं

भयभीत हूँ। आप निष्पन्न हो सुनें तो कहूंगा। ब्राह्मणों ने कहा— बताओ, यह सब कहाँ तक ठीक है (7)। मनोवेग ने कहा— पुराण, मानवधर्म (मनुस्मृति में कथित धर्म), अंग संहिता वेद और चिकित्सा ये चार आज्ञासिद्ध हैं। तर्क से इनका खण्डन नहीं करना चाहिए। ये मनु, व्यास ऋषि के बचन हैं। इनका खण्डन करने वाला शत्रुघोषी होता है। सर्वोप बचनों में प्रश्न करना निषिद्ध है। ब्राह्मणों ने कहा— मातृ वचन से कहने में पाप नहीं लगता। 'तोरुण खड्ग' कहने से जिह्वा नहीं जलती और उष्ण अग्नि कहने से मुख नहीं जलता। अतः तुम निर्भय होकर पुराण वचनों का अर्थ करो। हम उसे विचार पूर्वक ग्रहण करेंगे (8)।

भागीरथी और गांधारी कथा

मनोवेग ने कहा— भागीरथी नाम की दो स्त्रियाँ एक ही स्थान पर सोती थीं। उन दोनों के स्पर्श मात्र से एक गर्भवती हो गई और उसका भगीरथ नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ। यदि स्त्री के स्पर्श मात्र से गर्भ रह सकता है तो पुरुष के स्पर्श मात्र से मेरी माता को गर्भ कैसे नहीं रह सकता? इसी प्रकार गांधारी का विवाह छत्रराष्ट्र के साथ निश्चित हुआ। उसके दो माह पूर्व ही वह रजस्वला हो गई। चतुर्थ दिन उसने स्नान करके फनस वृक्ष का आलिगन किया। फलतः वह गर्भवती हो गई। वृद्धिगत उदर देखकर विवाह तुरन्त कर दिया गया। उदरस्थ फनस फल से ही एक ली पुत्र उत्पन्न हुए (9)।

मनोवेग के कहने पर ब्राह्मणों ने यह स्वीकार कर लिया कि उनके पुराणों में इस प्रकार का वर्णन मिलता है। तब मनोवेग ने कहा— यदि फनस के आलिगन से पुत्रों की उत्पत्ति हो सकती है तो मेरी माता के पुरुष के स्पर्श मात्र से पुत्र की उत्पत्ति को आप असत्य कैसे मान सकते हैं? जहाँ तक बारह वर्ष तक माता के गर्भ में रहने का प्रश्न है, वह भी व्यर्थ है। कहा जाता है, अर्जुन ने सुभद्रा को जकड़्यूह की रचना का वर्णन किया था जिसे अभिमन्यु ने सुना था, तब मैंने तपस्त्रियों के बचन क्यों नहीं सुने? (10)

भय ऋषि कोपीन कथा और संबोद्धरि

इसी तरह बारह वर्ष तक गर्भ में रहने वाली बात भी प्रमाणित हो जाती है। एक समय बभ्रु नामक मुनि ने अपनी कोपीन एक तालाब में धोई। उस कोपीन में लगा हुआ बीज जल में गिर गया जिसे एक मेंढकी ने पी लिया। उसके पीने से मेंढकी गर्भवती हो गई। यथासमय उसके गर्भ से एक सुन्दर कन्या उत्पन्न हुई (11)। परन्तु मेंढकी ने उसे क्रमल के पत्ते पर रख दिया यह सोचकर कि यह शुभमन्त्रा कन्या उसकी जाति की नहीं। जब भय (यम) मुनि वहाँ आया तो उसने उस सुंदरी को तुरन्त ही पकड़ लिया कि वह मेरी बीबी

से उत्पन्न हुई है। ऐसा समझकर उस पुत्री को ग्रहण किया और उसका वंग से पावन-पोषण किया। तृष्णी होने पर उस कन्या ने रजस्वलावस्था में पिता के वीर्य से संली कोपीन को पहिनकर स्नान किया। स्नान करते समय उस कोपीन में लगे हुए वीर्य का एक बिन्दु उसके गर्भ में चला गया और वह गर्भवती हो गई। मुनि ने यह जानकर उस कन्या का गर्भ अपने तपोबल से स्तंभित कर दिया (12)। वह गर्भ सात हजार वर्ष तक उस कन्या में थमा रहा। बाद में उस सुन्दरी को लंकाधिपति रावण ने मदोदरि के नाम से स्वीकारा। उसी से फिर इन्द्रजीत नामक पुत्र उत्पन्न हुआ (13)। अर्थात् इन्द्रजीत वस्तुतः सात हजार वर्ष पूर्व ही गर्भ में आ चुका था। मनोवेग ने कहा कि जब वह सात हजार वर्ष तक गर्भ में रह सकता है तो क्या मैं बारह वर्ष नहीं रह सकता? तुम दूसरों के दोष मानते हो पर स्वयं के दोष को नहीं देखते। यह सुनकर ब्राह्मणों ने कहा—यह बात भी हम स्वीकार किये लेते हैं। पर तुम यह बताओ कि उत्पन्न होते ही तुमने तपोग्रहण कैसे किया? तथा तुम्हारी मां परिणीता होते हुए भी कन्या कैसे कहलायी? मनोवेग ने उत्तर दिया—सुनिए।

पराशर ऋषि और योजनगन्धा कथा

पराशर नाम के ऋषिबर ने कभी पूर्वकाल में किसी कार्यवश गंगा नदी को पार किया। नौका चलाने वाली धीवर बालिका थी जो अत्यन्त सुंदर नेत्रा वाली पीनस्तनी थी। उसका नाम मत्स्यगन्धा था। पराशर उसका रूप पर आसक्त हो गये, मदन बाणों से विद्ध हो गये और उससे रति-याचना करने लगे। धीवर कन्या सत्यवती तपस्वी के अभिभाप के भय से इस नीचकृत्य करने के लिए तैयार तो हो गई पर उसे शर्म और निन्दा का भय बना ही रहा। इसे दूर करने के लिए पराशर ने दिन में ही अपने तपस्तेज के प्रभाव से घनधोर अंधकार भरी रात्रि कर दी और मत्स्यगन्धा के स्थान पर उसका शरीर सुगन्धित कर दिया और वह योजनगन्धा हो गई। वह अटा-जूट से अलंकृता, उत्तमांगी, विद्रुम-कुण्डला भूषणों से संसृता, ब्रह्मसूत्रधारिणी भी बन गई और फिर उन्हीं पराशर ऋषि ने स्वतन्त्रता पूर्वक उससे सभोग किया। योजनगन्धा ने पराशर ऋषि से वर मांगा तब वह अक्षतपोनि बनी रही (14-15)। उसी धीवर कन्या से व्यास ऋषि का जन्म हुआ। बाद में उसी का विवाह भीष्म पितरामह के पिता महाराजा शाल्मनु से हुआ। व्यास को ही द्वैपायन और कृष्ण कहने लगे। योजनगन्धा किंवा सत्यवती के गर्भ से उत्पन्न शाल्मनु के पुत्र विश्विजयीर्ष निःसंतान मरे। अतः माता की आज्ञा से विश्विजयीर्ष की अम्बिका और अम्बालिका नामक विधवा पत्नियों से नियोग कर इन्होंने क्रमशः धृतराष्ट्र और पाण्डु को उत्पन्न किया। व्यास तपस्वी बन गये। पाण्डु ने कुन्ती का वरण किया। वरण करने के पूर्व ही कुन्ती ने सूर्य के सहस्राक्ष से कर्ण को उत्पन्न किया।

मनोवेग ने कहा— व्यास जी जन्म लेते ही तपस्वी हो गये तो मैं तपस्वी क्यों नहीं हो सकता ? व्यास जी के उत्पन्न हो जाने पर भी योजनगम्भा 'अक्षतयोनि' बनी रही। कर्ण को उत्पन्न करने पर भी कुन्ती कन्या बनी रही तो मेरी माता कन्या रहे इसमें आपको सदेह क्यों हो रहा है ? (15)

उद्दालक और चन्द्रमती कथा

पूर्वकाल में उद्दालक नामक ऋषि ने अपने तप के प्रभाव से सुरेन्द्र को भी कंपित कर दिया था। एक बार उनका वीर्य स्वप्नावस्था में स्थिति हो गया जिसे गंगाजी ने कमलपत्र पर स्थापित कर दिया गया। उसी दिन रघुराजा की पुत्री चन्द्रमती रजस्वला होने के बाद अतुर्य स्नान करने के लिए गंगास्नान को आयी। उसने स्नान करते समय वह वीर्यसहित कमल सूख लिया जिससे तत्क्षण गर्भाधान हो गया (16)। यह वृत्तान्त चन्द्रमती की माता ने रघुराजा से कहा। उसने शीघ्रवश चन्द्रमती को जंगल में छोड़वा दिया। वहाँ उसने वृषभिन्दु नामक ऋषि के तपोवन में नागकेतु नामक पुत्र को जन्म दिया और उसी समय अपने पिता को खोजने की आज्ञा देकर उसे मंजूषा में रखकर गंगा में प्रवाहित कर दिया। सयोगवशात् स्नान करते समय उद्दालक ने मंजूषा को देखा और उसे पकड़कर खोला तो पाया कि वह उसी का पुत्र है। चन्द्रमती भी पुत्र को खोजती हुई वही पहुँच गई। उद्दालक ने उससे विवाह करने की इच्छा व्यक्त की, परन्तु चन्द्रमती पिता की अनुमति पूर्वक ही विवाह करने को तैयार हुई। उद्दालक ने तुरन्त रघु के पास जाकर स्वीकृति ले ली और पुनः कुमारी करके चन्द्रमती के साथ विवाह कर लिया। यह कथा कहने के बाद मनोवेग ने कहा कि जब पुत्र होते हुए भी चन्द्रमती कन्या रह सकती है तो मेरी माता को कन्या मानने में आपको कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए (17)।

बाद में वादशाला से निकलने पर मनोवेग ने अपने अभिष मित्र पवनवेग से कहा— आश्चर्य है, ये पुराण परस्पर विरुद्ध और असंभवनीय बातों पर कोई विचार नहीं करते। फलसूक्ष्म के आलोकन से यदि स्त्री के पुत्र होता तो मनुष्य के स्पर्शमात्र से बेटे भी फलने लगती। गी के संग से गी का गर्भवती हो जाना, मेंढकी से मनुष्य की उत्पत्ति होना, शुक के स्पर्श मात्र से सन्तान होना, सात हजार वर्ष तक मंदोदरी द्वारा गर्भ को बनाये रखना, रतिकाल में ही पुत्र का उत्पन्न होना और उसे जंगल में भोज देना, शुक सहित कमल के सूखने से गर्भाधान हो जाना, आदि जैसी बेतुकी बातें इन पुराणों में ही मिलती हैं। ये सब उपहास के कारण हैं। अपनी विवेक बुद्धि से इन कथाओं की सत्यता-असत्यता पर गंभीरता पूर्वक विचार करो। यह सुनकर पवनवेग निरस्त हो गया।

८. अष्टम संधि

कर्णोत्पत्ति कथा

मनोवेग ने पवनवेग से कहा—जैन पुराणों के अनुसार कर्ण की उत्पत्ति की कथा इस प्रकार है। सोमप्रभ नाम का एक राजा था। उसके दो पुत्र थे—शान्तनु और विचित्रवीर्य। विचित्रवीर्य के तीन पुत्र हुए—जात्यन्ध धृतराष्ट्र, पाण्डु और विदुर। पाण्डु पाण्डुरोग से पीड़ित थे और रति संसर्ग करने की उनकी क्षमता नहीं थी। एक दिन किसी मनोहर उपवन में क्रीड़ा करते हुए उसने लता मण्डप में पड़ी हुई एक काममुद्रिका (अंगूठी) देखी। पाण्डु उसे अपनी अंगुलि में डालकर देख ही रहा था कि उसका मानिक विद्याधर चित्रांगद वहां आ पहुंचा। पाण्डु ने तुरन्त उसे वापिस कर दिया (१)। पाण्डु ने पूछा—मित्र, तुम बिना मन दिखाई दे रहे हो, शरीर भी कृश लग रहा है। इसका कारण क्या है? उत्तर में पाण्डु ने कहा—मित्र, सूर्यपुर राजा अन्धकवृष्टि की अतिसुन्दरी कन्या कुन्ती है। पहले उसने उसका विवाह मेरे साथ करने का निश्चय किया था परन्तु मुझे पाण्डुरोग देखकर अब उसका विचार बदल गया है। अब मैं उसकी विवोगाग्नि से संतप्त हूँ। तब चित्रांगद ने कहा मेरी इस काममुद्रिका को पहन लो जिससे तुम कामदेव के समान सुन्दर होकर उसका उपभोग कर सकते हो। अब वह गर्भवती हो जायेगी तो अन्धकवृष्टि राजा उसे तुम्हें दे देंगे (२)।

पाण्डु उस अंगूठी को पहिनकर अपने ससुर के घर गया। वहां प्रसन्न होकर कुन्ती से मिला। कुन्ती उसे देखकर कंपित हो गई। सुन्दर शरीर देखकर अनुरक्त हो गई। पाण्डु ने उसका सात दिन तक उपभोग किया जिससे कुन्ती गर्भवती हो गई। तब पाण्डु वहां से वापिस आ गया। कुन्ती को गर्भवती जानकर उसकी माता ने गुप्त रूप से उसकी प्रसूति कराई। सुन्दर लसणों से युक्त पुत्र हुआ जिसे उसने मञ्जूषा में रखकर मङ्गाजी में प्रवाहित कर दिया। उसे बँपापुर नरेश आशिर्य ने पकड़ लिया। उद्धाटित करने पर उसे एक सुन्दर बालक दिखा। वह अपने हाथों से अपने कर्ण पकड़े हुए था। आशिर्य पुनर्हीन था। अतः उसने उसका 'कर्ण' नाम रखकर उसे अपना पुत्र स्वीकार कर लिया। आशिर्य के देहावसान के बाद बँपापुर का राजा कर्ण ही हुआ। इधर कुन्ती को पाण्डु में आसक्त जानकर उसका विवाह पाण्डु के साथ कर दिया गया। माद्री का भी विवाह पाण्डु के साथ हो गया।

पाण्डव कथा

धृतराष्ट्र का विवाह पान्धार नरेश की पुत्री मांधारी के साथ हुआ। दुर्जयनाथिक ती पुत्र धृतराष्ट्र और मांधारी से हुए और दुर्जिष्ठिर, भीम और

अर्जुन कुन्ती से तथा नकुल और सहदेव माद्री से उत्पन्न हुए। आवित्यज कर्ण के साथ ही पुत्र प्रतिनारायण जरासिन्धु के अनुयायी थे तथा पंच-पाण्डव नारायण श्रीकृष्ण की सेवा में रहते थे। दुर्योधनादि को पराजित कर पाण्डवों ने अपना राज्य वापिस लिया (4)। चिरकाल तक राज्य करने के बाद उन्होंने जैन-दीक्षा ग्रहण कर ली। सुख-दुःख मान-अपमान और शत्रु-मित्र से समझावी होकर शान्त चित्त से बावीस परीषद्ओं को और भयंकर उपसर्गों को सहते हुए शत्रुजय पर्वत से युधिष्ठिर भीम और अर्जुन ने मोक्ष प्राप्त किया तथा नकुल और सहदेव सर्वार्थसिद्धि पहुँचे। वे भी दूसरे भव में मोक्ष प्राप्त कर लेंगे। इस प्रकार कर्ण की उत्पत्ति—कथा उपलब्ध होती है। वह सूर्य का पुत्र नहीं है। यदि धातु रहित देवों के द्वारा स्त्रियाँ नर को उत्पन्न करती हैं तो पाषाण के द्वारा पृथ्वी में धान्यादिक उत्पन्न होना चाहिए। संसार में सभी प्रकार के संबंध होते हैं, अघटित संबंध नहीं होते। स्त्री का संविभाग अविश्वसनीय है। योजनगन्धा धीवरी का पुत्र व्यास दूसरा होगा और सत्यव्रती पुत्र व्यास दूसरा होगा। नाम साम्य के कारण लोगों ने अलीक को अपना लिया (5)।

महाभारत कथा समीक्षा

महाभारत में व्यास ऋषि ने कदाचित् यह सोचा होगा कि विरुद्धार्थ प्रतिपादन करने वाला उनका बनाया असंबद्ध शास्त्र महाभारत भी प्रसिद्ध हो जायेगा। ऐसा सोचकर व्यासजी ने गंगा के किनारे अपना ताम्रपत्र बालुपुञ्ज में गाड़कर स्नानार्थ गंगाजी में उतर गये। उनका अनुकरण कर बहुत लोग इसी तरह बालुपुञ्ज बनाकर गंगास्नान करने लगे। गंगास्नान से घापिस आने पर व्यासजी ने असंख्य बालुकापुञ्ज देखे और अपना ताम्रभाजन नहीं ब्राज सके। समस्त लोक को मूढ़ समझकर उन्होंने श्लोक पढ़ा कि जो लोग परमार्थ का विचार न कर दूसरों का अनुकरण करते हैं वे मेरे ताम्रभजन की तरह अपना कार्य नष्ट कर लेते हैं। इस मिथ्याज्ञानी संसार में शायद ही कोई विचारवान् होगा। अतः मेरा यह विरुद्धशास्त्र भी लोक में आदरणीय हो जायेगा। यह सोचकर व्यास जी बड़े प्रसन्न हुए (6)।

यह कहकर मनोवेग ने हंसकर पुनः कहा पत्रनवेग से कि इसी प्रकार की कुछ और पीराणिक कथाएँ सुनाता हूँ। यह कहकर मनोवेग ने रक्ताम्बर मेघ घारणकर पंचम द्वार से पटना में प्रवेश किया और वादशाला में जाकर जेरो बजाकर स्वर्णसिन पर बैठ गया। ब्राह्मण के आने पर उसने बड़ी पूर्ववत् अज्ञानता बताई। उनके बाग्रह पर उसी प्रकार पुनः मनोवेग ने अपनी बात कही (7)।

शुभाशुभ कथा

हम दोनों पूर्ब देशवर्ती बिष्णुपुर के उपासक हैं, भगवान् बुद्ध के भक्त हैं।

एक दिन बौद्ध भिक्षुओं ने बिहार में अपने बीवर सूखने डाल दिये और हम दोनों को लाठी देकर उनकी रक्षार्थ खड़ा कर दिया। इतने में दो शृगाल आये। उनको देखकर हम लोग भयभीत होकर स्तूप (टीले) पर चढ़ गये। हमारा बिल्माना सुनकर बौद्ध भिक्षु दीड़े पर शृगाल हम दोनों सहित उस टीले को लेकर आकाश में उड़ गये (8)। बत्तीस योजना दूर पहुँचकर उन शृगालों ने टीले को जमीन पर रखा और हम लोगों का प्रकाश करने के लिए उछल हुए। इसी बीच दो शास्त्रधारी शिकारियों को उन्होंने देखा और भयभीत होकर वे वहाँ से भाग गये। तत्पश्चात् हम लोग उन शिकारियों के साथ शिव नामक देश में आकर विचार करने लगे कि न देश जानते हैं, न विदेश। यहाँ क्या करेंगे? इससे तो अच्छा यही है कि हम बुद्ध भाषित तप करना प्रारम्भ कर दें। रक्त बीवर है ही, शिर पर बाल भी छोटे छोटे हैं। इन्हीं के माध्यम से धर धर भोजन करते रहेंगे। यह सोचकर वैसा ही करते-करते इस नगर में बहुत समय के बाद पहुँच पाये। यह सुनकर ब्राह्मणों ने कहा कि तुम लोग तपस्वी होते हुए भी झूठ बोल रहे हो। मनोवेग ने कहा— यदि आप हमारे इन वचनों को झूठ मानते हैं तो आपके पुराणों में भी इसी तरह जो असत्य और बेतुकी बातें हैं उन्हें भी झूठ मानना पड़ेगा। ब्राह्मणों ने कहा— यदि ऐसा है तो तुम निर्भय होकर कहो (9)। मनोवेग ने तब कहा— सुनो।

लक्ष्मण — सीता सहित भगवान राम ने वनवास स्वीकार किया। खर दूषणादि राक्षसों को मारकर वे वन में रहते थे। तब रावण ने छद्मवेषी स्वर्ण हिरण का रूप धारणकर रामचन्द्रजी को लुभाकर, सीता का हरण कर लंका चला गया। बाद में बलशाली बाली को मारकर वानरों सहित सुग्रीव को राजा बनाया। सीता की खोज में हनुमान को भेजा। हनुमान ने लंका में सीता को देखकर रामचन्द्रजी से कहा। रामचन्द्रजी ने हनुमान को लंका के विष्णुसैन का आवेश दिया। बंदरों ने बड़े बड़े पर्वतों और शिलाखण्डों को उखाड़कर सेतु बनाया और सुग्रीव सेना सहित श्रीलंका में प्रवेश किया (10)।

मनोवेग ने कहा— रामचन्द्रजी का चरित्र रामायण में इसी प्रकार है या नहीं? ब्राह्मणों ने कहा— रामायण की इस कथा को कौन अस्वीकार कर सकता है? तब मनोवेग ने कहा— पंडितवर, एक-एक बंदर पाँच-पाँच पर्वतों लीला के साथ आकाशमार्ग में ले जायें तो बड़े-बड़े शृगाल यदि एक छोटे-से टीले को उठाकर आकाश में ले जायें तो क्या उसे असत्य मानेंगे? तुम्हारा कथन सही है और हमारा कथन झूठा है, यह विचारशून्यता का ही चोतक है। इसी तरह न सुग्रीव वानर था और न रावण राक्षस था। ये सभी वानरवंशी और राक्षसवंशी थे (11)।

विद्याधर वंशीत्यप्ति कथा

इसके बाद लेखक ने राक्षस वंशादि के विषय में कुछ विस्तार से कहा है। प्रथम जिनेश्वर की प्रणामकर भरत ने राज्य संचालन का प्रारंभ कर दिया। भगवान् अश्विनाथ भी देश-देशान्तर भ्रमण करते रहे। कच्छ, महाकच्छ आदि देशों के राजा उनकी स्तुति करने आते रहे। उन्होंने भगवान् से उपदेश आदि देने की प्रार्थना की। लोगों के आने से कीलाहल उत्पन्न हुआ जिससे धरमेन्द्र का आसन कंपित हो गया। वह समझ गया कि यह भगवज्जिनेन्द्र के आने का संकेत है। धरमेन्द्र अपने विद्याबल से सुन्दर रूप धारणकर भगवान् के पास पहुँचा। सुर, नर, विद्याधरों ने भगवान् की पूजा की। इक्ष्वाकुवंश की उत्पत्ति भ. आदिनाथ से ही हुई। वहाँ नमि, विनमि को धरमेन्द्र ने विद्यार्थ्य दी। इन दोनों के वंश में उत्पन्न पुष्य विद्याधारी होने के कारण विद्याधर कहलाये। इसमें विद्युद्दठ, वृद्धरथ आदि सैकड़ों विद्याधर हुए (12)।

राक्षस वंशीत्यप्ति कथा

इसके बाद ऋषभदेव का युग समाप्त हुआ और अजितनाथ का युग आया। अजितनाथ के ही पुत्र सगर चक्रवर्ती थे। इक्ष्वाकुवंश के समाप्त होने पर उससे राक्षसवंश की उत्पत्ति हुई। भरतक्षेत्र के विजयार्ध की दक्षिण श्रेणी में एक अक्रवाल नाम का नगर है। उसमें पूर्णधन नामक विद्याधर राजा था। उसने विहायस्त्रिलोक नगर के राजा सुलोचन से उसकी कन्या उत्पलमती मांगी पर उसने वह कन्या सगर की दे दी। सुलोचन के पुत्र सहस्रनयन की विद्याधरों का अधिपति बना दिया। सहस्रनयन ने पूर्णमेघ की मार डाला और उसके पुत्र मेघबाहुन को निष्कासित कर दिया। मेघबाहुन भयभीत होकर अजितनाथ के समवर्णन में पहुँचा। इन्द्र ने मेघबाहुन से उसके भय का कारण पूछा। मेघबाहुन ने कहा—सगर का सहयोग लेकर सहस्रनयन ने मेरे वंश का उन्मूलन कर दिया है और इसी भय से मैं हंस-विमान से उड़कर यहाँ आया हूँ। हम बीच मेघबाहुन का पीछा करते हुए सहस्रनयन भी समवर्णन में पहुँच गया अहंकार के साथ। परन्तु भ. का प्रभामण्डल देखकर उसका अहंकार चूर-चूर हो गया। उसने अजितनाथ की प्रणाम किया। सहस्रनयन और मेघबाहुन दोनों पारस्परिक वैरभाव को छोड़कर भगवान् के चरणों में बैठ गये। तब गणधर ने भगवान् से इन दोनों के वैर का कारण पूछते हुए उनके भवास्तरों की जानने की इच्छा व्यक्त की। अपने भवास्तर जानकर मेघबाहुन और सहस्रनयन दोनों परस्पर मिल बन गये। राक्षसों के इन्द्र भीम और सुभीम भी मेघबाहुन से स्नेह करने लगे (3-14)।

राक्षसेन्द्र भीम और सुभीम ने स्नेहवंश मेघबाहुन की भीफल जैसे आकार वाली भीलका का राज्य सौंप दिया। यह भीलका तीस योजन लंबी और छः

योजन चौड़ी नगरी है जिसमें राजसंबन्धियों का निवास है। उन्होंने उसे हार, अलंकार और राजसी विद्या भी दी। इन सभी को लेकर वह त्रिकूटाक्षल के नीचे बसी श्रीलंका में पहुंचा और वहां राज्य करने लगा। राजा दत्तियूष की पुत्री सुप्रभा से उसका विवाह हुआ और उससे महारक्ष नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। कालान्तर में मेघबाहन ने महारक्ष को राज्याभिषेक कर जैन धीक्षा धारण कर ली। महारक्ष की पत्नी विमलाभा से तीन पुत्र हुए—अमररक्ष, उदधिररक्ष और अमुरक्ष। महारक्ष की इसी सन्तान-परम्परा में मनोवेग नामक राजस के राजस नामक प्रभावशाली पुत्री हुआ जिससे राजस वंश की उत्पत्ति हुई। राजस से आदित्यकीर्ति और बृहत्कीर्ति हुए। इसी परम्परा में मुनिचुवत तीर्थ काल में सुधीव, भाली, सुमाली, दशानन (रावण), कुम्भकर्ण, विभीषण, चन्द्रनखा, इन्द्रजीत और मेघबाहन आदि विद्याधर भी हुए (1)।

वानर वंशोत्पत्ति कथा

विजयाध्वं पर्वत की दक्षिण श्रेणी में मेघपुर नामक नगर था। उसका अतीन्द्र नामक राजा था। उसका श्रीकण्ठ नामक पुत्र था और महामनोहरदेवी नामक बहिन थी। इसी तरह रत्नपुर नगर में पुष्पोत्तर नामक राजा था और उसका पद्मोत्तर नामक पुत्र और पद्माभा नामक पुत्री थी। श्रीकण्ठ ने अपनी बहिन पद्मोत्तर को न देकर विमलकीर्ति को दी। इससे पुष्प तर क्रोधित हो गया। पारस्परिक दर्शन से श्रीकण्ठ और पद्माभा में प्रेम हो गया। यह जानकर पुष्पोत्तर और भी क्रोधित हो उठा और उमका पीछा किया। श्रीकण्ठ उसे आते देखकर अपने बहनोई विमलकीर्ति (कीर्तिघवल) की शरण में श्रीलंका पहुंचा। विमलकीर्ति के प्रयास से युद्ध टल गया और दोनों का विवाह हो गया। तब श्रीकण्ठ से विमलकीर्ति ने कहा—विजयाध्वं पर्वत पर तुम्हारे अनेक शत्रु हैं। अतः अब तुम यही रहो। यह कहकर महाबुद्धिमान आनन्द नामक मन्त्री से विचार—विमर्श कर उसे वानरद्वीप दे दिया। श्रीकण्ठ ससैन्य वानरद्वीप पर राज्य करने चल पड़ा। वानरद्वीप के मध्य किष्कु नामक पर्वत मिला। उसपर विविध प्रकार के सुन्दर वृक्ष दिखाई दिये। श्रीकण्ठ वहां इच्छानुसार क्रीड़ा करता रहा। तदनन्तर वहां उसने क्रीड़ा करते हुए प्रसन्नचित्त अनेक वानरों को देखा। उनके साथ भी उसने अपना समय बिताया। बाद में उसी पर्वत पर उसने स्वर्गपुरी जैसा किष्कपुर नामक नगर बसाया और वही पद्माभा प्रिया के साथ राज्य करने लगा (16)।

तदनन्तर श्रीकण्ठ ने वज्रकण्ठ को राज्य देकर मुनिदीक्षा ले ली। इसी वंशपरम्परा में अमरप्रभ नामक राजा हुआ। उसने मुणवती से विवाह किया। विवाह के समय अनेक प्रकार के चित्रों के साथ वानरों के भी विविध चित्र विद्याधरियों ने बनाये। उन वानरों के चित्रों को देखकर मुणवती भय से

कंपित हो गयी, मूर्छित हो गयी। उसकी यह अवस्था देखकर अमरप्रभ ने वानर-चिन्म बनाने वाले को चण्डित करना चाहा पर बुद्ध भग्वती ने यह समझाया कि ये वानर कुलपरम्परा से मांगलिक चिन्ह के रूप में प्रयुक्त होते आये हैं। इन्हीं के नामपर वानरद्वीप है। श्रीकण्ठ इन वानरों से अत्यन्त प्रेम करते थे। अमरप्रभ यह सुनकर सन्तुष्ट हुआ और वानरों के चिन्ह बनवाकर मुकुट में धारण किया, ध्वजाओं में चित्रित किया। अमरप्रभ के पुत्र कपिकेतु आदि ने भी वानरों को मांगलिक प्रतीक मानकर उनका आदर किया। इसी से वानरवध चला। रावण सुग्रीव, नमि, बिनमि आदि विद्याधर इसी वानरवंश से संबद्ध हैं (17)।

किष्किन्धा नगरी में बालि, सुग्रीव विद्याधर थे। उनकी श्रीप्रभा नामक बहिन थी। श्रीप्रभा को रावण अपनाना चाहता था पर बाली तैयार नहीं हुआ। युद्ध का समय आया तो उसने संसार के स्वभाव का परिज्ञानकर जैन धीक्षा धारण कर ली। फिर सुग्रीव ने श्रीप्रभा को रावण के पास पहुँचा दिया। खरदूषण ने रावण की बहिन चन्द्रनखा का अपहरण कर लिया। एक बार मुनि बाली के प्रताप से रावण का पुष्पक विमान आकाश में रुक गया। तब दशानन ने कैलाश पर्वत को उखाड़कर समुद्र में फेंकना चाहा। पर बाली मुनि ने पर्वत को अपने पैर के अंगूठे से दबा दिया जिससे दशानन विचलित हो गया। चूंकि मनाग्र को अपने शब्द से शब्दायमान कर दिया था, इसलिए दशानन को तभी से रावण कहा जाने लगा। बाली का यह प्रभाव जानकर दशानन ने उसे प्रणाम किया और विपत्ति से मुक्ति पाई।

अग्निशिख नामक राजा ने सुग्रीव के साथ अपनी पुत्री सुतारा का विवाह किया। सहस्रगति विद्याधर भी तारा के साथ विवाह करना चाहता था पर उसकी अल्पायु जानकर अग्निशिख ने उसे तारा नहीं दी। बाद में रावण के साथ सहस्ररश्मि का युद्ध हुआ और फिर सहस्ररश्मि ने मुनिदीक्षा धारण कर ली। बाली जैसे महामुनि द्वारा सुग्रीव की पत्नी तारा के हरण की बात जो वैदिक पुराणों में कही गई है, कहीं तक ठीक है? सहस्रगति ने सुतारा को पाने के लिए हिमवत् पर्वत पर विद्या-सिद्धि प्राप्त करना प्रारंभ कर दिया (18)।

एक दिन जब सुग्रीव वनक्रीड़ा के लिए गया था सहस्रगति ने विद्याबल से उसकी प्यारी पत्नी तारा का हरण करने का विचार कर सुग्रीव जैसा ही रूप धारण कर तारा के पास पहुँच गया। इतने में सुग्रीव भी वहाँ वनक्रीड़ा से वापिस हो गया। वहाँ वह अपने ही समान कृष्ण सुग्रीव को तारा के पास बैठा देखकर क्रोधित हो गया। दोनों युद्ध की तैयारी करने लगे। सभी लोग समरूप देखकर किर्कतव्य विमूढ़ हो गये। अंत कृष्ण सुग्रीव के पास गया और अगद अपनी माता तारा के कहने पर खरदूषण के पास गया। सात सात अश्लीहिणी सेना दोनों के पास पहुँच गई। बालि के पुत्र चन्द्ररश्मि (ससिकरण)

ने वह प्रतिज्ञा की कि जो भी तारा के जवन-द्वार पर जय्येगा वह मेरी ससवार से मार दिया जायेगा। यह सुनकर सत्य सुग्रीव विराजित के माध्यम से राम के पास पहुँचा। राम ने उसकी सहायता का वचन दिया। कृत्रिम सुग्रीव के साथ राम, लक्ष्मण और सत्य सुग्रीव का युद्ध हुआ। कृत्रिम सुग्रीव ने सत्य सुग्रीव को थायल कर नगर में प्रवेश किया। फिर उसका युद्ध राम से हुआ। राम को देखकर ही उसकी वैताली विद्या स्रुत हो गई और वह यथार्थ सहस्रगति के रूप में आ गया और राम के साथ युद्ध करने लगा। राम ने अन्ततः उसका वध कर दिया। सुग्रीव को तारा मिल गई और वह उसके साथ रमण करने लगा। रमण करते करते 'घात दिन में सीता को खोज निकालूंगा' यह प्रतिज्ञा भी वह भूल गया। लक्ष्मण ने जाकर उसकी उसकी प्रतिज्ञा का स्मरण कराया। इसके पूर्व सुग्रीव से छद्म-द्रुषण का युद्ध हुआ था और सुग्रीव पाताललंका चला गया था। बाद में वह राम के पास सहायतायें आया था। जाम्बूनव ने उसकी सहायता की थी (19-21)।

इस प्रकार परदुःख हारक राम के कारण सुग्रीव की अपनी पत्नी से पुनर्मिलन हुआ। राम ने बिट सुग्रीव को मारकर सत्य सुग्रीव का दुःख हरण किया। परदारमण का जैसा ही फल होता है वैसे बिट सुग्रीव को मिला। ताराहरण इसी रूप में प्रसिद्ध है। पवनवेग की वैदिक पुराणों में प्रसिद्ध ताराहरण अयुवत प्रतीत हुआ। जानर उनका हरण करें यह तथ्यसंगत नहीं लगता (22)।

९. नवम संधि

मनोवेग ने पवनवेग से कहा कि इसी तरह की कुछ और वैतुकी पीराणिक कथाएँ तुम्हें बताता हूँ। यह कहकर उसने श्वेताम्बर केश धारणकर पटना नगर के छठे द्वार से प्रवेश किया और मेरी बजाकर सिंहासन पर बैठ गया। ब्राह्मण बाद करने आये और उससे नाम, गुरु, देस आदि के विषय में पूर्ववत् पूछने लगे और मनोवेग ने पूर्ववत् ही उत्तर दिया। ब्राह्मणों के आग्रह करने पर मनोवेग ने अपनी कथा सुनाई।

कविदृष्ट्यावन कथा

हम लोग ग्वाले के लडके हैं। किसी भय से भयभीत होकर स्वयं ही यह तप ग्रहण किया है। हमारे पिता आभीर देश के मोट्टण गाँव के रहने वाले हैं और भेड़ों (बुटुरवेनु) को पालने का व्यवसाय करते हैं। एक दिन भेड़ों की रक्षा करने वाला नीकर उबरप्रस्त हो गया तो हमारे पिता ने हम दोनों भाइयों को वन में भेजा (1)। उस वन में एक सुंदर कवीठों से लदा कवीठ वृक्ष देखा। मैंने अपने भाई से कहा— तुम भेड़ों की देखो, मैं कवीठ खाकर जाता हूँ और तुम्हें भी से अर्जना। भाई के बने जाने पर मैंने देखा कि कवीठ का पेड़ बहुत

ऊँचा है। उन रर चढ़ना संभव नहीं है। तब मैंने अपने हाथ से शिर को काटकर पेड़ पर फेंक दिया। शिर ने कबीठ खाकर मेरी श्वा-पूति की और बहुत सारे फल दानों को तोड़े बिना ही नीचे गिरा दिये। मेरी श्वा-पूति देखकर शिर पेड़ पर से नीचे गिरकर मेरे शरीर में पुनः जुड़ गया। फिर मैं उन कबीठों को लेकर भाई की खोजने निकल पड़ा। वहाँ देखा तो भाई सो रहा था और भेड़ों का कुछ भी पता नहीं था (2)।

भाई की जगह पर मैंने पूछा तो उसने कहा- मुझे भेड़ों के विषय में कुछ भी पता नहीं है। मैं तो यहाँ पेड़ के नीचे सो गया था। इसा बीच भेड़ें कहाँ गईं, नहीं मालूम। यह जानकर मैं बहुत भयभीत हो गया और भाई से कहा कि अब हम लोग घर कैसे जायेंगे बिना भेड़ों के। पिताजी क्रोधित होंगे और पीढ़ेंगे। अतः अपने देश न जाकर श्वेताम्बर साधु का भेष धारण कर, शिर मुड़ाकर, कंबल और लाठी (करवण्ड) लेकर आज हम आपके नगर में आये हैं। यह हमारा कुल परम्परागत धर्म है। इसमें पूरा सुख भी है। ब्राह्मणों ने कहा- तुम लोग तपस्वी का भेष धारण किये हो और असत्य बोलते हो (3)।

रावण इस शिर कथा

श्वेतपटधारी मनोवेग ने कहा- रावण ने त्रिलोकाभिपति शिव की विविध भावों से अञ्जना की और अपने नी मस्तक काटकर वर माचना की। फिर बीस हाथों से उसने दिव्यनाद हस्तक नामक संगीत पैदा किया। तब महादेव ने पावनी की ओर से अपनी दृष्टि हटाकर उसकी ओर देखा और वरदान दिया। रावण ने उसी से अपने शिरों को अपने कंधों पर चिपका लिया (4)। रामायण में यह सब लिखा है या नहीं? जब रावण के कटे हुए नी शिर संघटित हो सकते हैं तो क्या मेरा एक शिर संघटित नहीं हो सकता? यदि शिव में शिर जोड़ने की शक्ति होती तो तपस्वियों द्वारा काटा गया अपना सिंग नहीं जोड़ लेते? यह सब मात्र झम है (5)।

बलिमुख और जरासन्ध कथा

मनोवेग ने पुनः अन्य पुराणों की भी इसी तरह की बेतुकी बातों को स्पष्ट किया। उसने कहा-बीमिथा नामक ब्राह्मणी के बलिमुख नामक पुत्र था। उनका केवल मस्तक था, हाथ-पैर नहीं था। वह धृति-वेद का ज्ञाता और धर्म का आचरणक था। एक दिन अगस्त्य मुनि को आया हुआ देखकर उसने उनसे विनम्र अनुरोध किया कि हे मुनिवर, आप कृपया मेरे घर भोजन कीजिए। अगस्त्य मुनि ने कहा- तुम्हारा घर कहाँ है? बरबात बही कहलाता है जिसमें महिला हो। तुम्हारे पिता का घर तुम्हारा घर नहीं है। अतः कुमारावस्था में वान नहीं दिया जा सकता है। सब बलिमुख ने अपने माता-पिता से कहा कि वे उसका

विवाह कर दें। माता-पिता ने कहा—तुम्हें अपनी पुत्री कीन देगा ? फिर भी प्रयत्न करके बहुत सारा धन—पैसा देकर किसी मिथैब की पुत्री के साथ विवाह कर दिया (6)।

दधिमुख ने माता-पिता से कहा—मैं तो अशरीर होने के कारण कुछ कर नहीं सकता अतः उसका भरण-पोषण आपको ही करना होगा। माता-पिता ने कहा—जो हमारे पास अर्थ संचित था वह तुम्हारे विवाह में समाप्त हो गया। अतः अब तुम अपनी पत्नी का भरण-पोषण स्वयं करो। दधिमुख ने अपनी पत्नी से कहा—माता-पिता ने अपने को घर से निकाल दिया है। अब बाहर रहकर जीवन व्यतीत किया जाये। असम्मान पूर्वक जीना भी कोई जीना है। यह सब सोचकर पत्नी ने दधिमुख का मस्तक छीकें में रखकर सभी को दिखाते हुए नगर-ग्राम में घूमने-फिरने लगी और ब्राह्मण-वस्त्र मांगती हुई उज्जैयिनी नगरी में पहुँची। वहाँ अपने पति सहित उस छीकें को कैरों की झाड़ी पर अथवा जूआड़ी घर की छूटी पर (टिटामरिक्) रखकर वह नगर में भिक्षा के लिए चली गई। इसी बीच वहाँ दो जुआरियों में युद्ध हो गया। दोनों ने एक दूसरे के शिर काट दिये (7)। दोनों जुआरियों के वे शिर नीचे गिर गये। उनकी तलवारों के लगने से दधिमुख का छीका भी नीचे कटकर गिर गया। वह गिरते ही एक घड़े पर निःसंघिरूप लग गया। शिर के जुड़ जाने से वह काम करने में भी समर्थ हो गया। मनोवेग ने कहा कि क्या बाल्मीकि का यह वर्णन सही है ? ब्राह्मणों ने कहा—यह बिलकुल सही है। तब मनोवेग ने कहा—यदि दधिमुख का शिर जुड़ सकता है तो मेरे शिर के जुड़ने में आपको सन्देह क्यों हो रहा है ? रावण ने तलवार से अंगद के दो टुकड़े कर दिये फिर हनुमान ने उन्हें कैसे जोड़ दिया? एक दानपति ने पुत्र-प्राप्ति के निमित्त देवी की उपासना की। देवी ने प्रसन्न होकर एक गोली दी और कहा कि यदि इस गोली को तुम अपनी पत्नी को खिला दोगे तो उसे पुत्ररत्न की प्राप्ति होगी (8)।

दानवेन्द्र की दो पत्नियाँ थीं। उसने दोनों को बाधो-आधो गोली दे दी। फलतः दोनों गर्भवती हो गईं। पूर्णमास होने पर उन्हें अर्धमास-अर्धमास पुत्र हुए। तब उन दोनों ने उन्हें विरयक समझकर फेंक दिया। जरा (बुढ़ी) नाम की देवी ने उन दोनों खण्डों को मिलाया तो दोनों खण्डों से एक पुत्र हो गया। वह बड़ा प्रसिद्ध भोखा बना। उसी को जरासन्ध राजा के नाम से साग जानने लगे (9-10)।

पौराणिक कथाओं की समीक्षा

हे ब्राह्मणों, जब बाव रहित शरीर के दो भाग जुड़कर एक हो गये तो मेरा मस्तक उसी समय का कटा होने पर भी क्यों नहीं जुड़ सकेगा ? पार्वती का पुत्र कार्तिकेय (बालानन) छः भागों से जोड़कर बनाया गया है तब मेरे कट

हुए शिर का जुड़ना संभव क्यों नहीं ? अंगद, जरासंध आदि कथाओं में कहां तक प्रामाणिकता हो सकती है ? तुम्हारी बात सही और मेरी बात गलत, ऐसा क्यों ? ब्राह्मणों ने कहा— यह मान भी लिया जाये, पर यह कैसे हो सकता है कि तेरा शिर (मुख) वृक्ष पर फल खाये और नीचे तेरा घेठ भर आये ? मनोवेग ने कहा— इस लोक में विप्र भ्रातृ के समय भोजन करते हैं और परलाक में अशरीरी पिता, पितामहादि की तृप्ति होती है तो मेरा शरीर मुख के अधिक निकट रहते मेरी तृप्ति और उदर पूर्ति क्यों नहीं हो सकती ? कबिठठ्ठावन भी कैसे असत्य कहा जा सकता है ? रावण आदि की कथाये भी इसी तरह असबद्ध प्रस्तापमान हैं (११) ।

ध्वेतपटधारी मनोवेग की ये बातें सुनकर विप्रगण गंभीरता पूर्वक जबपर विचार करने लगे । निरुत्तर भी हो गये और सोचने लगे— सुशास्त्र, सुधर्म और सुनिग (सुदेव) मोक्ष के कारण है । जहां स्वभावतः विरोध हो वहां इनमें मेल कैसे हो सकता है ? जहां सुधर्म होता है वहां कर्म नहीं रहता, जहां अहिंसा होती है वहां हिंसा भाव नहीं होगा । अठारह बोधों से मुक्त अपरिग्रही सुदेव सत्यज्ञानधारी होकर मोक्ष प्राप्त करते हैं । जिन्हें स्व और पर का भेद-विज्ञान नहीं होता तथा सुदेव, सुशास्त्र, सुगुरु उपलब्ध नहीं होते उन्हें सांसारिक दुःखों से मुक्ति नहीं मिल पाती (१२) । यह निश्चित जानकर व्यक्ति क्रुदेव, कुशास्त्र और कुगुरु को छोड़ देता है, उनकी भक्ति से दूर हो जाता है । नरक-तिर्य्यग गति के दुःख भी उससे छूट जाते हैं । जहां जिनदेव और जिनगुरु तथा जिनशास्त्र हैं वहां व्यक्ति मोक्ष पा लेता है । मोक्ष का लक्ष्य बनाये बिना रजत-वस्त्र पहिनना, जटाजूट धारण करना, मासोपवास करना, चंद्रायण व्रत रखना, दण्ड धारण करना, शिर मुंडन करना आदि सब कुछ मात्र शरीर को प्रताड़ना देना है । सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य के बिना मुक्ति प्राप्त नहीं हो सकती (१३) ।

पुराणों में इसी तरह की और भी बेशुकी बातें हैं । सौधर्म स्वर्ग के निर्दोष इन्द्र को दूषित बता दिया जबकि इन्द्र नामका कोई विश्वासघर दूषित हुआ था । जो सौधर्म स्वामी इन्द्र सत्ताधीन कोटि देवों द्वारा पूजित है, सभी सुर-असुर जिसकी सेवा करते हैं वह महत्त्वा से दूषित कैसे हो सकता है ? और फिर देव और मनुष्यता का संबन्ध कभी नहीं हो सकता । सहस्रयोगिनी की बात कहना भी विषिन्न लगता है । कुन्ती द्वारा कर्ण को सूर्य के संपर्क से पैदा करना आदि कथन भी इसी प्रकार असत्यता से भरे हुए हैं (१४) ।

इक्ष्वाकुवंशीय प्रतिवाधुदेव जरासंध अतुल तेजधारक था, बालि भी शरमदेही थे जिनका राम द्वारा वध बताया गया । एक समय कैलाश पर्वत पर बालि मुनि ध्यानस्थ थे । वहीं से रावण का विमान निकला और वह अटक गया । इसके

मरण रावण विद्यावध से कैलास पर्वत को उठाकर समुद्र में फेंकने के लिए तैयार हुआ। बाह्यभूति ने अपने पैर के अंगूठे से कैलास पर्वत को दबा दिया जिससे धुन्धी होकर रावण री पड़ा। ऐसे बाह्यभूति तथा रावण के विषय में व्यास ऋषि ने काफी कटपटांग लिख दिया है (16)।

रावण की यह अवस्था देखकर मंदोदरि भय से कंपित हो गई। उसने अपने पति रावण की ओर से आभाषाचना की। रावण की मानकथाय का यह फल था। वाली वरनक्षत्री की था। उसके विषय में धुन्धी की पत्नी की ओर कुपुष्टि रखने जैसी बात को जोड़ देना निश्चित रूप से बसंत ऋषि है। रावण बीसवें तीर्थंकर मुनिमुत्तमानाथ के समय हुआ और सत्र बीसवें तीर्थंकर महावीर के समय हुआ। इन दोनों का सम्बन्ध कैसे जोड़ा जा सकता है (17) ?

धर्म का महत्त्व

इसी तरह हरि और हर में भी भेद नहीं किया। यदि हिंसा से ही स्वर्ग-भोग मिलता है तो लोग दुःख सहन क्यों करेंगे ? यदि वृक्ष के नीचे ही फल मिल जाता है तो वृक्ष पर चढ़ने की आवश्यकता ही क्या है ? उत्तम जमा से धर्म होता है। मार्दव से अभिमान का दमन होता है, आर्जव से कुटिलता, सत्य से हितभाषी विद्वान्वाला असत्य कथन, शीघ्र से लोभकथाय, संयम से जीवरक्षा, सम्यक् तप से निरयंक आतपन, त्याग से आरंभ, आर्किवन से शरीर मोह, ब्रह्म-धर्म से कामवासना शान्त होती है। इस प्रकार जिनमूनियों के ससर्ग से निर्मल दस धर्मों की उत्पत्ति होती है। अतः व्यक्ति को हिंसा आदि मावो से दूर रहना चाहिए (8-20)। बारह भावनाओं का अनुचितन शाश्वत सुख की उपलब्धि के लिए आवश्यक है। यह जीव नव मास तक गर्भ में रहा और फिर इसी प्रकार जन्म-मरण की प्रक्रिया में बीड़ता रहा। अनेक बार स्वर्ग में पहुँचा, क्षीरसमुद्र-जल लाकर अभिषेक किया, समवशरण में गया फिर भी मुक्ति प्राप्त नहीं कर पाया। सुर-नर जिनके ध्वजकल्याणक करते हैं, बीतीस अतिशय और आठ प्रातिहार्य जिनके होते हैं, जो विधुवन के नेत्र हैं, निर्मल मणि रत्न हैं, अज्ञानाम्भकार के विनाशक हैं, पद्मिपुष्पों को जिन्होंने दूर कर दिया है ऐसे जिनेन्द्र देव की उपासना शाश्वत सुखदायी है (21-25)।

१०. दसम संधि

पुनः उपवन पहुँचकर अवस्था

पुनः उपवन पहुँचकर मनोवेत ने भिन्न पथनवेन से प्रश्न किया— धर्म क्या है ? मनोवेत ने उत्तर दिया— सुनो। इस भरतकोन में दो काल होते हैं— उत्सविणी और अवसर्वापिणी। प्रत्येक काल के छः भेदे होते हैं— पुष्यमा-पुष्यमा,

सुखमा, सुखमा-दुःखमा, दुःखमासुखमा, दुःखमा, व दुःखमा-दुःखमा । ये भेद उत्सर्पिणीकाल के हैं और इन छहों काल के व्यतीत हों जाने पर एक कल्पकाल होता है । अत्यर्पिणी काल में इनका क्रम उल्टा हो जाता है । प्रथम तीनों कालों में व्यतीत का जीवन कल्पवृक्षों पर निर्भर रहता था । अतः इसे भोगभूमि कहा जाता है । यहाँ अत्यन्त सुन्दर स्त्री-पुरुष युगल पैदा होता है और उसके उत्पन्न होते ही उसके माता-पिता काल कवलित हो जाते हैं । तीसरे काल के अंत में जब एक पत्थ का आठवां भाग भेष रह जाता है तो उस काल में चौदह कुलकर उत्पन्न होते हैं । वे कर्मभूमि की व्यवस्था बताते हुए अंसि मंसि, कृषि, वाणिज्य विद्या और शिल्प की शिक्षा देते हैं । चौदह कुलकरों के नाम हैं—प्रतिष्मृति, सन्मति, शोभंकर, शंभंकर, सीमंकर, सीमंकर, शिखलदाह, कर्णभान, वसस्वी, वभिषत्र, भन्नाभ, वरदेव प्रसेनजित और नागिराजा । अंतिम कुलकर नाभिराजा और मन्वेदी से ऋषभनाथ नामक प्रथम तीर्थंकर हुए (१) ।

तीर्थंकर ऋषभदेव और संस्कृति संवासन

पहले जीव युगल रूप में उत्पन्न होते थे और वैसे ही व्युत् होते थे । वे युगल 49 कितों में समस्त भोत जेमाने में समर्थ हो जाते थे । कल्पभूम छोटे-छोटे समाना होते गये और अंतिम कुलकर ऋषभदेव ने कर्मभूमि का पाठ बढ़ाते हुए पट्टविद्याओं की शिक्षा दी । इन्द्र ने कच्छ राजा को सन्दा और सुनन्दा के साथ उनका विवाह कर दिया । उन दोनों स्त्रियों से उनको शाहूरी और सुन्दरी नामक दो कन्याएँ तथा सी पुत्र हुए (२) ।

अठारह कोटिकाकीड़ी सागर तक उन्होंने राज्य किया । एक दिन भगवान के समूह देवियों का मृत्यु हो रहा था । उस समय नाचते-नाचते नीलाजना देवी अदृश्य हो गई, चल बसी । यह देखकर भगवान ऋषभदेव को संसार से बेराग्य हो गया । फलतः अपने राज्य की भरत के सिद्ध समर्पित कर निर्ग्रन्थ वीक्षा ग्रहण कर ली । दुस्तह परिवर्णों को भेलते हुए उन्होंने निष्कृति मार्ग की सार्थकता पाई (३) । भगवान के साथ ही अत्यान्व राजाओं ने भी तपस्युक्त किया । परन्तु बोड़े ही समय बाद पणञ्च होने लगे । उनका आचरण शिथिल हो गया । किसी देवता से उन्हें उनके विषयपर स्वरूप का ध्यान कराकर इस शिथिलता से मुक्त होने का आग्रह किया । यह सुनकर कितने ही नरेन्द्र अपने घर वापिस हो गये, कितने ही अप्राप्तिक जवाबि पीते हुए संकोचवश पादपद घेय से ही बने रहे और कुछेक भरत चक्रवर्ती के भय से भगवान का साथ नहीं छोड़ सके । कच्छ महा-कच्छ राजा ने पाण्डित्य के गर्व से कन्दमूल भक्षण करना, ककल पहिनना ही क्षमसीय अर्थात् वक्ष्यता । यादीविने क्षम्यमल की प्रत्यक्षकर कल्पिकादि शिथियों को उपदेश किया । इस प्रकार 363 निष्पात्य प्रचलित हो गये । भगवान ऋषभदेव ने यह सब देखकर युद्धाभ ग्रहण करने का मानस बनाया । पूर्वजन्म के प्रभाव

से हस्तिनापुर के राजा अश्वत्थ ने आहारविधि पूर्वक उन्हें इजुरस का भोजन कराया। उस समय भरत ऋक्वर्ती ने रत्नसम से युक्त उत्तम आभूषणों को ब्राह्मण वर्ण के रूप में स्थापित किया। परन्तु कालान्तर में वे अपने कुलधर्म को भूल गये और पाषण्डमय आचरण करने लगे। अश्वमेध, नरमेध, राजसूय आदि यज्ञ करने लगे। सारस, मेरुण्ड आदि पक्षियों को मारकर भक्षण करने लगे, रोहित मच्छ आदि को भी मारकर खाने लगे। गोमेध, पशुमेध, पशुहोम आदि हिंसक कार्यों में प्रवृत्त हो गये। अमह्य भक्षण मद्यपान, परचारासेवन आदि जैसे गृहित कार्य करने लगे। वेद अक्षुण्ण प्रमाण हैं, अविनाशी हैं यह मानने लगे। वासुदेव कृष्ण के शव को छः माह तक भ्रातृमोह के कारण छः माह तक रखे रहे, इसलिए कंकालवत् प्रारंभ हो गया।

इसी प्रकार तीर्थंकर पार्ष्णनाथ की तीर्थ में बुद्धोदय राजा हुए। उन्होंने भी अशुद्धाहार लेना प्रारंभ कर दिया। मछली, मांस आदि भक्षण करना भी उन्होंने विहित मान लिया। फिर जिन शासन से पृथक् होकर उन्होंने बौद्धधर्म की स्थापना की (4-10)।

पवनवेग का मुख्य परिवर्तन

इस प्रकार धर्मपथ पाकर और मिथ्यात्व का वर्णन सुनकर पवनवेग ने मनोवेग से कहा—मिलबर, अभी तक मैं अन्धकार में था। अब मुझे विवेक रखना होगा। तुम मेरे परममित्र हो, परमस्वामी हो, बंधु हो, गुरु हो, मेरा मिथ्यात्व तुमने दूर कर दिया है, बुलंघ सम्यक्स्वरतन की प्राप्ति तुम्हारे कारण हुई है, मैं अब जैन धर्म ग्रहण करना चाहता हूँ। वे लोग धन्य हैं जो जिनेश्वर के गुणों का श्रवण करते हैं, जिनधर्म का पालन करते हैं और विमल चित्त में परोपकार के भाव को लिये रहते हैं। यह सोचकर उन्होंने उज्जैयिनी नगरी में केवलज्ञानी मुनि के पास पहुंचने का निश्चय किया (12)।

यह निश्चय कर दिव्याभूषणों से युक्त वे दोनों दिव्य विमान से निर्मल ज्ञानी मुनिचंद्र (जिनमति?) के पास पहुंचे। उन्हें प्रणामकर वे उनके पास बैठ गये। मनोवेग ने मुनिराज से कहा—यह हमारा परममित्र पवनवेग है। पाटलिपुत्र में वैद्य-पुराणों की सत्य-असत्य कथाओं को सुनकर मिथ्यात्व की ओर से इसका मन विरक्त हो गया है और इसने सम्यक्त्व ग्रहण कर लिया है। अब इसे ऐसा उपदेश दीजिए जिससे यह व्रताभरण से भूषित हो जायें (13)। मुनिवर ने उसके निवेदन पर पवनवेग की आवश्यकतों का वर्णन किया।

आवकव्रत

हे पवनवेग, तुम अब आवकव्रतों को ग्रहण करो। अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह इन पंचांगव्रतों का पालन करो। पंच उच्चर पक्षों

(बड़, पीयर, कटहल, गूलर, उमरकल) को मत खाओ। मधुमक्षण, मधुपान तथा मांस भक्षण भक्ष करो, इन आठ मूल गुणों का पालन करो। विप्रत, देशव्रत और अनवदण्ड व्रत तथा चार शिक्षाव्रतों को ग्रहण करो। चार शिक्षाव्रतों में प्रथम है—जिनबन्धना। संयम धारण करने के लिए तथा शुद्ध भाव प्राप्त करने के लिए उत्तर दिशा में मुंह करके जिन प्रतिमा के सामने खड़े होकर क्रियापूर्वक जिनबन्धना करो। यही सामायिक है। दिन में तीन बार सामायिक करना उसका उत्तम प्रकार है और दो बार तथा एक बार सामायिक करना क्रमशः मध्यम तथा अधम्य प्रकार है। सप्तमी और त्रयोदशी के प्रातःकालीन भोजन के बाद अष्टमी और चतुर्दशी का उपवास करना, रात्रिभोजन न कर प्रोषधोपवास करना। कृषि वाणिज्य से मुक्त रहना भी उपवास है। प्रोषधोपवास का तात्पर्य है—पर्व के दिनों चारों प्रकार का आहारत्याग करना और प्रोषध का अर्थ है—दिन में एक बार भोजन करना। श्रावकों और मुनियों को शुद्धाहार देना अतिथिसंविधानव्रत है। इस प्रकार तीन शिक्षाव्रत हैं (14)।

भूमिशयन, स्त्रीपरिहरण, जिनमखिर गमन, जिनपूजन भी इन व्रतों के पालन करने के लिए आवश्यक है—स्नान कर, प्रासुक जल लेकर, शुद्ध वस्त्र पहिन कर अष्टविध पूजन करना चाहिए। भोगोपभोग परिमाण व्रत चतुर्थ शिक्षाव्रत है। मरणकाल में बाह्य और आभ्यन्तर परिग्रह को छोड़कर क्षुम भाव से मृत्युकरण करना सस्लेखना है। इसे भी चतुर्थ शिक्षाव्रत माना जाता है। रात्रिभोजन त्याग भी चार शिक्षाव्रतों में संमिलित किया जाता है (15)।

मधुमिन्दु का उदाहरण पीछे दिया है। ससार में यथार्थ सुख नहीं है, मधु-बिन्दु जैसा क्षणिक सुख मात्र है, सुखाभास है। परब्रह्महरण में मूर्च्छा हो जाती है, परदारारमण में दुःख प्राप्त होता है, बहुपरिग्रही होने पर निद्रा नहीं आती। यह सब इहलोक के दुःख हैं। परलोक के दुःखों का वर्णन ही क्या किया जाये! वे तो इहलोक के कृत्यों पर निर्भर करते हैं। यह सुनकर पवनवेग ने सहर्ष आबकव्रत ग्रहण किये।

११. ग्यारहवीं संधि

इन आबकव्रतों का फल है अमित सुख और शान्ति। इसका उदाहरण यह दिया गया है। जम्बूद्वीप में भरतक्षेत्र में मेवाड़ नाम का एक देश है। यह बड़ा सुन्दर है। उसमें उज्जैयिनी नाम की एक सुन्दर नगरी है। उसमें पांच सी विस्तार जिनमखिर है। उस नगरी में वानरकुल स्वतन्त्रता पूर्वक विचरण करते हैं। मन-मौहक निर्झर हैं, कामिनिवा कीडारत हैं, चित्ताकर्षक कूप-तमस्य है (2)। यहां प्रबन्ध नामक राजा और उसकी प्रियमोरी नामक महारानी थी। उसके श्रीपाल नामक भन्जी और उसकी धनमति नाम की पत्नी थी। यह एक दिन

रात्रि में जिनमंदिर के दर्शन करने गई। फिर पुत्रों ने रात्रिभोजन मांगा पर जिनमंदिर ने उन्हें रात में भोजन नहीं दिया बल्कि उन्हें रात्रिभोजन त्याग का आग्रह किया। फलतः उन्हें कालान्तर में विपुल संपत्तिलाभ हुआ (3)।

एक कलकलुष बावक सुन्दर नगर है। मरकाट और कौबुरों से सुसज्जित है। पर वहाँ एक दोष है और वह यह कि जिनधर्म का पालन लोग वहाँ नहीं करते हैं, विषयसक्त हैं। वहाँ का राजा प्रचण्ड है जो शत्रुओं के लिए बजावट है। यहाँ एक क्षत्रिय जाति जिसके पास क्षत्रिय धर्मसंपत्ति थी। उसी नगर में एक नेताम आया जो कपाल भादि शस्त्रप्रकर कृत्य करता था। उसने क्षत्रिय को कुत्सवाकर उसे रात्रिभोजन कराकर उसके सारे धन का लपटूरण कर लिया (4-6)। क्षत्रिय ने यह वृक्षान्त राजा से कहा। राजा ने उस नेताम को दण्डित किया और क्षत्रिय ने रात्रिभोजन का त्याग किया। रात्रिभोजन करने से पशु-पक्षी योनि मिलती है। जन्म-जन्मान्तर तक दुःख प्राप्त होते हैं। इस संदर्भ में यहाँ अनेक छोटी-छोटी कथाएँ दी गई हैं (8-10)।

अक्षिपिबन्धन व्रत कथा के संदर्भ में नायगी द्वारा दिये गये मूल्यों को आह्वयव्रत का फल वर्णित है। पंचषामोकार संज्ञस्मरण के फल का भी उल्लेख है। अथयवान्, शैलविद्वान् आदि से संबद्ध कथाएँ भी यहाँ संक्षेप में हैं। ये कथाएँ अन्तर्कथाओं में जुड़ी हुई हैं (11-22)। बाद में शिखरालों की महिमा का आह्वान करते हुए मानव जीवन में जिनधर्म की उपयोगिता के संदर्भ में कवि अपने विचार व्यक्त करते हुए कहता है कि उसका पालक अहिंसक, विनयी और मेदविज्ञानी होता है (23-25)।

जन्म में हरिवेण कवि ने अपनी प्रशस्ति और धर्मपरीक्षा लिखने का उद्देश्य स्पष्ट किया है। उन्होंने लिखा है—मेकाह में स्थित चित्तौड़ (चित्तौड़) का मैं निवासी हूँ जजौर (जोजपुर) से उद्भूत धक्कड़ मेरा वंश है। इसी वंश में हरि नामक एक कलाकार थे। उनके पुत्र गोवर्धन हुए और गोवर्धन का पुत्र मैं हरिवेण हूँ। मेरी माता का नाम गुणवती है। यहीं कवि ने अपने दो विशेषण दिये हैं—गुणगणनिधि और कुल गगन दिवाकर। मैं किसी कारणवश चित्तौड़ से खचलपुर पहुँचा और वहीं छन्द-मसंकार का परिज्ञान कर धम्मपरीक्षा की रचना की। कवि ने स्वयं को 'विष्णुह-कह-विस्तुव' भी कहा है (26)। इसके पूर्व के कठवक्त्र में कवि ने सिद्धार्थ की चरणचन्दना की है।

धम्मपरीक्षा की रचना वि. सं. 1044 में हुई। कुछ हरिवेण ने सोचा कि जो किसी ग्रन्थ की रचना करे, भक्तान की प्रशिक्ष करे, पशुत्या दूर करे वह धर्म्य है। यही धर्म्यकर्म धम्मपरीक्षा की रचना की है। जो उसे दक्षिणायन से पढ़ेगा, निर्मलचित्त होकर ध्यान करेगा उसका मन शान्त हो जायेगा (27)।

इस प्रकार कुछ हरिवंश कृत छम्भपरिकक्षा की ग्यारहवीं संधि यहाँ समाप्त हो जाती है ।

५. महाकाव्य का महाकाव्यत्व साधा खोजें मौली

हरिवंश ने अपनी छम्भपरिकक्षा ग्यारह संधियों में पूरी की है । अनेक संधि में अवश्य सप्तह से सप्तवीस कठबक है और कुछ कमबक हैं 230 - I-20, II - 24, III - 22, IV - 24, V - 20, VI - 19, VII - 18, VIII - 22, IX - 25, X - 17, और XI - 27. इन कठबकों का कुल बन्ध बलीक प्रमाण है 2070. इनमें धीरार्णव भावनाओं की खोज का मूल उद्देश्य आदि से अन्त तक रहता है । इस दृष्टि से सारी संधियाँ विषय की अपेक्षा से पारस्परिक गुणी हुई हैं । उनमें नायक कोई एक ही व्यक्ति ही होते ही न हो पर अन्तर्भावों में विभिन्न नायकों के व्यक्तित्व की स्पष्ट अवस्था किया गया है । वे नायक धीरार्णव क्षेत्र में विद्युत हैं । काव्य में आन्त रस है, छन्दों में वैविध्य है, चतुर्धराओं की वधावधान प्रक्रिया है, सजजन-धुर्जन प्रसंसा है, प्राकृतिक चित्रण है । इन सारी दृष्टियों से छम्भपरिकक्षा को महाकाव्य की श्रेणी में बैठाने में मुझे कोई संकोच नहीं हो रहा है । महाकाव्य की पारंपरिक परिभाषा के सांके में एकाध बिन्दु पर भले ही हमारा निष्कर्ष देख न आता हो पर समय दृष्टि से देखे जाने पर प्रस्तुत ग्रन्थ को महाकाव्य की संज्ञा दी जा सकती है ।

विजयार्धपर्वत, (1.3), वैजयन्ती नगरी (1.4), अवन्ति देश (1.9), उज्जैयिनी नगरी (1.10-11), पाटलिपुत्र वर्णन (1.18), मनोवेश और पद्मवेश का रूप वर्णन (2.2-3) विनेन्द्र गुणों की विशेषतायें (5.18-20), वेवाह वर्णन (11.1) आदि प्रसंगों में सुन्दर काव्यत्व दिखाई देता है ।

छम्भपरिकक्षा की भाषा परिभाषित और मौली प्रभावक है । जिस विषय को एक श्लोक में अमितगति ने कहा है उसी को हरिवंश ने एक पद में कह दिया है । कवि की यह संक्षिप्त मौली कही दूसर नहीं हुई बल्कि उसने अनावश्यक विस्तार को कम किया है । लोक प्रचलित शब्दों और मुहावरों का प्रयोग करके काव्य में और भी सरसता ला दी है । इसलिए यह काव्य 'मनोहर' बन गया है । सुखिन्दु (4.5), एवं (4.6), सुखधरभारविन्द (2-23) जैसे कुछ संस्कृत शब्द भी यथावत् इस महाकाव्य में प्रयुक्त हुए हैं ।

छम्भपरिकक्षा की रचना प्रमुख रूप से शोकद्वैतात्मिक पञ्चाटिका (पञ्चविधा) छंदों में हुई है । बीच-बीच में भुजंगप्रसाद, रजयो आदि छन्दों का भी प्रयोग हुआ है । समग्र नास्तिक और वास्तिक छन्दों ने काव्य में और भी सरसता ला दी है । यथा के साथ ही कहीं-कहीं भुजक भी मिल जाते हैं ।

६. मिथकीय कथा तत्त्व तथा कथानक रुढ़ियाँ

धम्मपरिक्खमा में कोई एक कथा नहीं है बल्कि अनेक ऐसी कथाओं का अङ्गभूत है जो या तो पौराणिक हैं या फिर उन्हें अभिव्यक्तरीति सिद्ध करने के लिए कल्पित कथाओं का आश्रय लिया गया है। ये पुराकथाएँ लौकिकता और अलौकिकता से संश्लिष्ट रहती हैं। धीरे-धीरे अन्धविश्वास और अतन्त्र से उनकी कथारूपता घबती चली जाती है और रहस्यात्मकता तथा लालचनिकता का आवरण बढ़ता चला जाता है। प्राचीन साहित्य में उपलब्ध देवता, राक्षस, यक्ष, यक्षिणी, किन्नर आदि से संबद्ध कथानक इसी कोटि में आते हैं। इन्हीं को आज मिथक कहा जाने लगा है। उनका आभिर्भाव भले ही विचारग्रस्त हो पर इसमें किसी को संदेह नहीं होगा कि जब इस प्रकार की पुरा कथाएँ भाषा का माध्यम लेती हैं तब वे एकांगी, तर्कहीन और भिन्ना जान पड़ती हैं। पौराणिक कथाएँ, निजन्धरी कथाएँ और दन्त कथाएँ ऐसी ही मिथकीय कथाएँ हैं जिन्हें प्रतीक विधान और बिम्बयाजना के परिपुष्टि में सन्निवेशनीय तत्त्व को आवे बढ़ाया है।

श्रीमती लेंगर ने ऐसी कथाओं को धर्म के साथ जोड़कर उनकी अति-प्राकृतिकता को स्वीकार किया है। कतिपय विद्वानों ने ऐसी कथाओं के पीछे ऐतिहासिकता को भी खोजने का आग्रह किया है। ऐसी ही कथाओं को साहित्यकार अपनी कल्पनाशक्ति से समृद्ध कर उन्हें अभिव्यक्ति का साधन बना लेता है। सारे वैदिक आख्यान ऐसे ही मिथकीय तत्त्व हैं जिनपर साहित्य की एक लम्बी परम्परा खड़ी हुई है। जैन और बौद्ध साहित्य में भी ऐसी कथाओं की कमी नहीं है। सृष्टि, मृत्यु, लिपि, पर्वत, नगर, जगत, जीवन, पशु, पक्षी आदि से संबद्ध कथाएँ लगभग सभी धर्मों और धर्मग्रन्थों में उपलब्ध होती हैं। उन्हीं कथाओं पर विशाल महाकाव्यों किंवा प्रबन्धावली की रचना होती रही है। भक्ति तत्त्व से आदृत होकर इन कथाओं ने जन साधारण में अपनी लक्ष्मणता भी पा ली है।

वैदिक साहित्य के अध्ययन से यह पता चलता है कि मूलतः तीन देव थे—ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर। इन तीनों देवताओं के साथ शक्ति के रूप में क्रमशः सरस्वती, लक्ष्मी तथा भारी संबद्ध हैं। बाद में यजुर्वेद में देवताओं की संख्या बारह हो गई है—अग्नि, सूर्य, चन्द्र, वात, वसव, रुद्र, आदित्य, मरुत, विश्वदेव, इन्द्र, बृहस्पति और वरुण। यहीं फिर अवतारकल्पना ने जन्म लिया। इन सभी से नूतन कल्पनाओं के साथ मिथक कथाएँ बनती रहीं। पशु, पक्षियों का संबन्ध भी प्रतीकात्मक रूप में उनसे जुड़ता गया। स्वर्ग, नरक तथा विचित्र लौकिक विषय ने एक नयी परम्परा प्रारम्भ कर दी। इन सभी मिथक कथाओं ने मिलकर नैतिक—अनैतिक तत्त्व की व्याख्या समाज की दी और

सांस्कृतिक तत्त्वों से मिश्रित होकर समाज रचना में अमूल्य सहयोग दिया।

हरिवंश की धर्मपरीक्षा में ऐसी ही मिश्रक कथाओं का बाहुल्य है। उनका विश्लेषण करनेपर निम्नलिखित प्रमुख मिश्रकीय कथातत्त्व तथा कथानक रुढ़ियां दृष्टिगत होती हैं—

1. अप्राकृतिक, अतिप्राकृतिक तथा अमानवीय तत्त्व
2. आश्चर्यकारी कल्पनावे
3. लोक-मधोरंजक चित्रण
4. लोक-कथाओं का रूपान्तरण
5. लोकानुरंजन
6. कौतुहल प्रवर्धन
7. कामुकता और शृंगारिकता
8. अन्तर्कथात्मकता
9. पूर्वजन्मसंस्कार
10. लोक जीवन चित्रण
11. लोककल्याण भावना
12. धर्म अदात्मक तत्त्व की पृष्ठभूमि में अतात्मिकता
13. उपदेशात्मकता
14. परम्परा का संवर्धन
15. लोक विश्वास
16. तंत्र मंत्रात्मकता
17. ऋद्धि-सिद्धि और शमत्कार प्रदर्शन
18. अविस्वसनीयता और अतिरंजनता
19. लोकचित्त को आन्दोलित करना
20. मिथ्यात्व का स्पष्टीकरण
21. सृजन-दुर्जन संगति का फल

इन मिश्रकीय तत्त्वों के आधार पर धम्मपरिक्खा में समागत कतिपय वैदिक आख्यानों को यथारूप में प्रस्तुत करना उपयोगी होगा। इस दृष्टि से अब हम इन आख्यानों पर किञ्चित् प्रकाश डालते हैं।

७. वैदिक आख्यानों का प्रारूप

मध्यम कीदिक कथा (4.7-12)

इस कथा का संक्षेप 'अपुत्रस्य गतिर्नास्ति सिद्धास्त' से है जो आरण्यक और उपनिषदों में प्रतिफलित हुआ। मध्यम कीदिक मूलतः ब्रह्मचारी से पर

ब्रह्मावस्था में इस सिद्धान्त के कारण ऋषियों ने उनको निष्कासित कर दिया । फलतः किसी विधवा से उन्होंने संबन्ध किया और उससे छाया नाम की सुन्दर कन्या हुई । इसी प्रसंग में शिव का और गंगा शारीरिक सम्बन्ध बताया है ।

पुराणों के अनुसार छाया विश्वकर्मा की पुत्री और संज्ञा की अनुचरी थी¹। संज्ञा सूर्य की पत्नी और यम तथा यमुना की माता थी । सूर्य का तेज न सहन करने के कारण वह अपने पुत्रों को छाया के पास छोड़कर पिता के घर चली गई । छाया ने इन पुत्रों के साथ अच्छा व्यवहार नहीं किया । फलतः उसे उसने विकलोग होने का अभिशाप दिया ।² पुराणानुसार गंगा हिमालय की पुत्री है । ऐसी प्रसिद्धि है कि गंगा पहले स्वर्ग में थी । तगर के पुत्रों की रक्षा की दृष्टि से भगीरथ उसे पृथ्वी पर ले आये । इसलिए उसे 'भागीरथी' कहा गया । गंगा जब स्वर्ग से गिरी थी तब पृथ्वी बह न जाये यह सोचकर शंकर ने उसे अपनी जटा में रोक रखा था । गंगा को इसी से शंकर की पत्नी कहा गया है ।³

तिलोत्तमा कथा (4.13)

विश्वकर्मा ने ब्रह्मा की आज्ञा से विश्व सुन्दरी अप्सरा तिलोत्तमा का निर्माण किया ।⁴ इन्द्र ने उसे ब्रह्मा के पास उनकी तपस्या भंग करने के लिए भेजा । तिलोत्तमा ने अपने रूप से ब्रह्मा को आकृष्ट कर लिया । मत्स्यपुराण के अनुसार इनके चार मुख थे जिनसे नर्तकी तिलोत्तमा के रूप को निहारते थे । उसके आकाश में जाने पर उन्होंने अपना पंचम मुख घने का बनाया । देवों ने उपहास किया तब उन्हें खाने के लिए ब्रह्मा ने कोपवन्त इसी पंचम मुख का उपयोग किया । यह देखकर महादेव ने उस मुख को काट दिया । बाद में कहा जाता है कि ब्रह्मा ने रीछनी के साथ संभोग किया जिससे जांबव नामक पुत्र हुआ ।⁵ ब्रह्मा के साथ ऐसी अनेक कथाएँ जुड़ी हुई हैं । कहा जाता है, सरस्वती, सावित्री, गायत्री अम्बा और मेधा इन पांच पुत्रियों में से सर्वाधिक सुन्दरी पुत्री गायत्री पर वे आसक्त हो गये । वह मगी बनकर भाग गई । ब्रह्मा फिर मृग बनकर उसके पीछे दीड़े । तब शिव ने मृगबधिक का रूप धारण कर उन्हें रोका (ब्रह्मपुराण, 102) । अन्ततः पुत्री गायत्री ब्रह्मा की पत्नी बनी (भागवत. 1-18.14; 3-8, 27-32; 9-1.24; 29-44; 10-3.6, 8.13-26) ।

1. भागवतपुराण, 8-13.8-10; मत्स्य. 11.5-9; 248.73; वायु. 84.39-77.
2. ब्रह्मा. 3.59; 32-77; भागवत. 6-6-41.
3. वायु. 42.39-40; 71-5;
4. महाभारत, आदिपर्व, 210.4-8;
5. भागवत. 1-3.2; मत्स्यपुराण. 1.14; 2.36; 260.40; महाभारत, वनपर्व, 276.6-7; पौराणिक कोश

इन्द्र भी तिलीस्तमा के रूप से मोहित होकर सहस्रनेत्र हो गये (महाभारत, आदिपर्व, 210.27)। गौतम ऋषि की पत्नी अहल्या पर इन्द्र ने बलात्कार किया था। फलतः विश्वामित्र के शाप से उनके अण्डकोश समाप्त हो गये (महा. शान्तिपर्व 342.23)। यम ने भी छाया तथा सप्तविधियों की परिनियों का उपभोग किया (महा. वनपर्व, 224-33-38)। यमराज, मरुत और अग्निदेव भी कामवासना से वध हुए बिना नहीं बच सके।

शिशिरच्छेदन कथा (5.1)

ब्रह्मा महादेव के विवाह में पुरोहित बने। वहाँ पार्वती के करस्पर्श मात्र से उनका वीर्यस्थलन हो गया (महा. अनु. 85-9-192)। महादेव ने ऋषि-कन्याओं के नृत्य करते समय उनका आलिंगन किया जिससे कुपित होकर ऋषियों ने उनका शिशिरच्छेदन कर दिया (महा. सौप्तिक, 17.21)। अग्नि और वायु ने शिव के वीर्य को धारण किया (वाल्मीकि रामायण, बालकाण्ड, 36.5-29)। इसी तरह अहल्या ने इन्द्र को, छाया ने यमराज और अग्नि को और कुन्ती ने सूर्य को कामवासना में प्रवृत्त किया।

शरशिरच्छेदन कथा (5.6-7)

इस कथा का सम्बन्ध रुद्र से है। सृष्टि के प्रारंभ में ब्रह्मा की ग्रीहों से उत्पन्न ये एक क्रोधात्मक देवता हैं जिनसे भूत, प्रेत, पिशाचादि उत्पन्न माने जाते हैं। इनकी संख्या ग्यारह है— अज, एकपाद, अहिर्बुध्न्य, पिनाकी, अपराजित, त्र्यम्बक, महेश्वर, वृषाकपि, शम्भु, हरण और ईश्वर। गरुण और कूर्मपुराण में कुछ और ही नाम मिलते हैं। शिवपुराण (7.24) के अनुसार वंशों का समाप्त करने के लिए शिव ग्यारह रुद्रों के रूप में वसुधा के गर्भ से उत्पन्न हुए। ये ग्यारह रुद्र हैं— कपाली, पिंगल, भीम, बिलोहित, मस्त्रभूत, अभय, अजपाद, अहिर्बुध्न्य, शंभु, भव और विरूपाक्ष। शरशिरच्छेदन कथा का सम्बन्ध कदाचित् अन्तिम रुद्र से रहा है। इस कथा में आयी चतुर्मुख और पंचमुख की कल्पना तिलीस्तमा के रूप को देखने के प्रसंग में उल्लिखित कर ही दी गई है (महाभारत, आदिपर्व, 210-22-28) उसी का कुछ परिवर्तित रूप इसमें मिलता है।

राजसूय यज्ञ से पूर्व जरासंध को जीतना आवश्यक था। युधिष्ठिर जब निरस्ताहित दिखे तो अर्जुन ने तदर्थ उत्साहित करने के लिए माण्डवी धनुष के द्वारा तीक्ष्ण बाणों से पृथ्वी को जेधकर रसातल में जाकर दस करोड़ सेना सहित शेषनाग और सप्तविधियों को ले आये (महाभारत, सभापर्व. 16.3) इसी का उल्लेख हरिवंश ने किया है (5-13)।

ऋग्वेद (7.33-13) के अनुसार अगस्त्य ऋषि भिन्न-वरुण के पुत्र थे। उर्वशी को देखकर जब वे कामपीडित हुए तो उनके वीर्यपात से अगस्त्य ऋषि का जन्म

हुआ (महा-शान्ति, 342.51) । सन्तान पाने की कामना से उन्होंने सीतामुद्रा को उत्पन्न किया और उसी की बाध में अपनी पत्नी बनाया । उसी से दुःस्यू पुत्र का जन्म हुआ (महा-वनपर्व, 96-99) । तारक तथा दूसरे असुरों द्वारा संसार का कष्ट देखकर एक बार अगस्त्य समूह को ब्रह्म में भरकर पी गये जिससे उनका नाम 'समुद्रचुलुक' और 'पीताम्बि' पड़ गया (भागवत. 4-1-36; महा. वन 105.3-6) । कमण्डलु और घट से इनकी उत्पत्ति हुई थी । सृष्टि को उन्होंने कमण्डलु में समाहित कर लिया था (भाग. 6-18.5; ब्रह्मा, 4-3-38; मत्स्य. 61.21-31; 2 1.29; 202.1) ब्रह्मा की मूर्ति चतुर्मुख, पद्मासनासीन और सरस्वती तथा सावित्री से युक्त होती है (मत्स्य. 260.40; 266.42; 284.6) ।

भागीरथी और गांधारी कथा (7.9-10)

भगीरथ राजा अंशुमान के पुत्र विलीप का पुत्र था । अपने पितरों-सगरपुत्रों का उद्धार करने के लिए वह गंगा को पृथ्वी पर ले आया । उसी गंगा ने पाताल लोक में पहुँचकर सगर पुत्रों का उद्धार किया । भगीरथ की पुत्री होने के कारण गंगा भागीरथी कहलाई । वही भागीरथी राजा के उर पर बैठने के कारण उर्वशी कहलाई । भगीरथ की उत्पत्ति दो स्त्रियों के परस्पर स्पर्श मात्र से हुई थी (महा. वन, 25 108.9; शिवपुराण 11.12; भागवत. 9.9.2-13; ब्रह्मा. 3.54.48-51; वायु 47.49 आदि.) ।

गांधारी के विषय में ऐसी ही कथा प्रचलित है । गांधारी फनस वृक्ष का अलिप्त करने से गर्भवती हो गई । व्यास से सौ पुत्रों की याचना वह पहले ही कर चुकी थी । गांधारी के गर्भ से एक मांस पिण्ड का प्रादुर्भाव हुआ जिसके सी टुकड़े किये गये और उन्हीं टुकड़ों से दुर्योधन आदि सौ पुत्रों की उत्पत्ति हुई (महा. आदि. 114-8; 115.119; भाग. 9.22.26; मत्स्य. 50.47-48; आदि) ।

मंदोदरी मय दामव तथा रंभा की पुत्री थी । पुराणानुसार मय एक प्रसिद्ध दामव था (वाल्मीकी रामायण, 52.8-12) । उसकी वीर्य मिश्रित कोपीम का जलपान करने से मंडकी गर्भवती हुई जिसे, कहा जाता है मय सात, हजार वर्ष तक स्तम्भित किये रखा । बाद में उससे मंदोदरी उत्पन्न हुई (भाग. 7.18) । वही बाद में रावण की पत्नी बनी । इसी से फिर वही इन्द्रजित नामक पुत्र के नाम से प्रसिद्ध हुआ (महा. वन. 285.8) ।

पराशर ऋषि और योजनगंधा (7.14-15)

पराशर ऋषि वसिष्ठ के पौत्र और शक्ति तथा अदृश्यवती सत्यवती के पुत्र थे । बारह वर्षों तक माया के गर्भ में रहकर उन्होंने वेदाम्नास किया था जन्म

लेते ही वे सपत्नी हो गये थे (महा. आदि. 176-18)। श्रीवर कन्या सात्वकी पर आक्रमण होने के कारण उन्हें उसी मत्स्यगन्धा से योजनगन्धा और अक्षतमोनि का वरदान दिया। इसी के वर्ष से व्यास ऋषि का जन्म हुआ। इसी का विवाह भीष्म पितामह के पिता शान्तनु से हुआ (महा. आदि. 63.70-84; ब्रह्मा. 4.4.65-6; बायु. 61.47 आदि।

उद्दालक और चन्द्रमती कथा

उद्दालक आयोदधीन्य ऋषि के शिष्य अरुणि पांचाल का ही दूसरा नाम है। इन्हीं का पुत्र अष्टावक था। स्वप्न में स्थलित हुए इनके वीर्य को गंगा में एक कमल पर रख दिया गया जिसे रघु की पत्नी चन्द्रमती ने सूँघ लिया जिससे तत्क्षण गर्भाधान हो गया। उससे तूणबिन्दु ऋषि के आश्रम में नागकेतु का जन्म हुआ। कहा जाता है उद्दालक ने वहीं चन्द्रमती से उसको कुमारी बनाकर विवाह कर लिया (महा. आदि. 3.21-32; वन, 132.1-9; बायु. 41.44; वाल्मीकि रामा उत्तरकाण्ड, सर्ग 2.3)।

रावण की वसामन कथा (7.16-17)

रावण विधवा का पुत्र था। तपस्या से प्रभावित होकर इसे शिव से वधा शिर मिले (महा. वन. 275.16-25)। यही शिर उसने अपने कंधों पर बिपका लिये। उसने अपनी ही पुत्रवधु नलकूबर की पत्नी रंधा से हठात् संभोग किया। इसी तरह पुंजिकस्थला नामक अप्सरा से भी बलात्कार किया जिसके कारण ब्रह्मा ने उसके सिर के सौ टुकड़े हो जाने का अभिशाप दिया (वा. रा. युद्ध काण्ड, 13.11-14, सर्ग 111)

८. जैन पौराणिक विशेषतायें

हरिषेण ने धर्मपरीक्षा में पौराणिक कथाओं की यथास्थान जैन दृष्टिकोण से समीक्षा की है। अमितमति की धर्मपरीक्षा में यह समीक्षा और अधिक गहराई से मिलती है। उदाहरणार्थ— विष्णु पर प्रश्नचिन्ह (H. 3.21; A. 10.21-40; विष्णु की कामुकता (H. 4.9-12; A. 11.26-28), ब्रह्मा और तिलोत्तमा का सम्बन्ध (H. 4.13-16; A. 11.29-47), ब्रह्मा और विष्णु की कथाओं पर प्रश्नचिन्ह (H. 3. 16-20; A. 13.37-102; 15. 56-66), राम कथा समीक्षा (H. 8.11; A. 16.1-21), पौराणिक कथाओं की व्याख्यात्मक समीक्षा (H. 9.4-5; A. 16.44-57; H. 9.11-12; A. 16.58-84; H. 9.14; A. 16.99-100; H. 9.18-25; A. 16. 102-104; 17 वां परिच्छेद। इनमें की गई पौराणिक समीक्षा को विषयवस्तु में पाठक देख सकते हैं। उसे यहाँ दुहराने की आवश्यकता नहीं है।

इस समीक्षा को देखने से इतनी बात तो स्पष्ट हो जाती है कि जंबावायों

में वैदिक पुराणगत अतिरंजित तत्वों को व्यावहारिक स्तर पर खड़े होकर नकार दिया है और उन्हें मानवीय तत्वों के आधार पर मोड़ दिया है। इतना अवश्य है कि महापुरुषों की व्यक्तित्व-शृंखला से जुड़कर इन कथाओं ने विद्याधरी कथाओं के रूप में अतिरंजित तत्वों को किसी सीमा तक बनाये भी रखा है। इस अस्वाभाविकता को दूर करने के लिए आचार्यों ने पूर्वोपाजित कर्मों के फल को प्रदर्शित किया है। पौराणिक आख्यान महाकाव्यों के साथ ही प्रेमाख्यात्मक काव्यों की भी इसी से मिलती-जुलती एक लम्बी शृंखला जैन साहित्य में मिलती है।

लगभग सारी पौराणिक कथाओं का आकलन रामायण और महाभारत के आख्यानकों में समाहित हो जाते हैं। रामायण को पद्यचरित तथा महाभारत को हरिवंश अथवा पाण्डव पुराण के रूप में व्याख्यायित किया गया है। त्रैलोक्य महाभारताका पुरुष तथा विशिष्ट जैन नायक-नायिकाओं के चरित भी इन्हीं पौराणिक कथाओं की सीमा में आ जाते हैं। महाभारत के पात्रों में हरिवंश कुलोत्पन्न बाइसवें तीर्थंकर नेमिनाथ और श्रीकृष्ण तथा उनके समकालीन पाण्डव और कौरवों का वर्णन है तथा रामायण के पात्र उनसे पूर्ववर्ती बीसवें तीर्थंकर मुनिसुव्रतनाथ के काल में हुए हैं। महाभारत कथा की अपेक्षा रामकथा में परिवर्तन जैन परम्परा में अधिक हुआ है। अतः उस पर कुछ विशेष चर्चा आवश्यकता है।

दक्षिमुख और जरासन्ध कथा (9.6-10)

दक्षिमुख नामक एक ब्राह्मण पुत्र (या नागवंशी) था। उसका केवल मस्तक था, हाथ-पैर नहीं थे। अगस्त्य मुनि के आग्रह पर उसने किसी तरह निर्धन कन्या से विवाह किया। वह कन्या उसको छीकें पर रखकर भिक्षा मांगने लगी। जरा नाम की राजसी ने उस मस्तक के दोनों खण्डों को जोड़ दिया जिससे उसका नाम जरासन्ध हो गया। (भाग. 9.22-8; 10.50-21; 71-3; 72-42; चण्डकीशिक मुनि द्वारा कृपा पूर्वक दिये गये फल का माताओं द्वारा भक्षण किये जाने पर पर उसका जन्म हुआ था (महा. समा. 17.29)। बृहद्रथ ने आम दिया जिसे चण्डकीशिक ने आधा-आधा अपनी दोनों पत्नियों को खिला दिया। फलतः दोनों ने आधे-आधे बालक को जन्म दिया। दोनों ने उन्हें बीराहे पर फिकवा दिया। जन्हीं दोनों को जरा राजसी ने जोड़ दिया (महा. सभाषर्ष, 14.29-70)।¹

1. इन सभी के उद्धरणों के लिये देखिए— महाभारत की नामानुक्रमिका, गीतपुर, सं. 2016; पौराणिक कोश, वाराणसी; भारतीय मिथक कोश, डॉ. उषा पुरी विद्यावाचस्पति, दिल्ली, 1986; वैदिक कोश—सूर्यकान्त, वाराणसी, 1963।

निम्नशरी कथायें

पौराणिक संदर्भों में इन आख्यानों को देखा जाये तो पाठक को पुराणों के स्वरूप का सहजता पूर्वक आभास हो जायेगा। उनमें अतिरंजनाओं से भरी घटनाओं का बहुल्य है जिनपर विश्वास करना कठिन हो जाता है। मनोवेग ने ऐसे ही कतिपय आख्यानों का उल्लेख किया है और उनका खण्डन करने के लिए निम्नशरी अथवा उन्हीं से मिलती-जुलती कल्पित कथाओं की रचना कर मनोवेग ने बादशाहाओं में विप्रों के सामने प्रस्तुत की। ऐसी कथाओं में मार्जार कथा (4.3-7), जल शिला और वानर नृत्य कथा (5.8-9), कमण्डलु और गजकथा (9.10-12), बृहत्कुमारिका कथा, (7.2-6), और कविद्वंद्व आदन कथा (9.1-3) प्रमुख कथायें हैं। मनोवेग ने इन कथाओं की समीक्षा करने के पूर्व दस मुख्य कथायें प्रस्तुत की। ग्रन्थ की प्रारम्भिक, द्वितीय और तृतीय सन्धियों में और उन्हें मधुविन्दु का दृष्टान्त देकर मिथ्यात्व भाव की भूमिका पर संपुष्ट किया।

जैन साहित्य में राम कथा

धम्मपरिक्खा में राम-रावण कथा का भी उल्लेख आया है। आदिकवि वाल्मीकि के शब्दों में "रामो विग्रहवान् धर्मः" राम धर्म की प्रत्यक्ष मूर्ति हैं। इस धर्म मूर्ति का पौराणिक व्यक्तित्व सीजन्य और शौर्य-वीर्य के कारण जनमानस का अद्वास्पद प्रेरणास्रोत रहा है। ऐसे अजेय व्यक्तित्व को किसी धर्म, समाज अथवा राष्ट्र की कठोर सीमा में बांधना हमारा कदाग्रह होगा। इसलिए रामकथा देश-विदेश के कण कण में मिश्रित हो चुकी है और उसका ऐक्य रूप पाना संभव नहीं है। भारतीय साहित्यकार ने हर नये युग में उसे नया काव्यात्मक परिधान दिया और प्रतीक का एक ऐसा लोकप्रिय माध्यम बनाया जिसे यथेच्छ कल्पनाओं की कूची से युगधर्म के अनुसार चित्रित किया जा सके।

जैन परम्परा में 63 बलाका पुरुष माने जाते हैं जिनमें 24 तीर्थंकर 12 ऋक्षर्त्ति, 9 बलदेव, 9 वामुदेव और 9 प्रति-वामुदेव परिगणित हैं। इनमें राम, आठवें बलदेव और लक्ष्मण, आठवें वामुदेव तथा रावण, आठवें प्रतिवामुदेव हैं। वामुदेव सर्वदेव प्रतिवामुदेव का वातक हुआ करता है।

जैनाचार्यों ने रामकथा पर पर्याप्त साहित्य सृजन किया है। इसमें यतिवृषभ की तिलोय पञ्चसि, बिमलसूरि का पउमचरिय, संवत्सास की वामुदेवहिण्डी, रविषेण का पद्मपुराण, मोलाचार्य का चउपससमहापुरिसचरिय गुणभद्र का उत्तर-पुराण, हरिभद्र का बृहत्काकोष, पुण्यदन्त का महापुराण, भद्रेश्वर की कहावली, और हेमचन्द्र का त्रिशष्टिशलाका पुरुष चरित प्रमुख हैं। हिन्दी में तो और अधिक लिखा गया है। इन ग्रन्थों में रामकथा के मूलतः दो रूप मिलते हैं

प्रथम रूप विमल सूरि के पञ्चमधारि में मिलता है जिसका अनुकरण रविवेण, स्वयम्भू, धीलाबार्म, मन्त्रेश्वर, हेमचन्द्र, धनेश्वर, देवविजय और देवविजय ने किया है और द्वितीय रूप मिलता है मुण्डन के उत्तरपुराण में जिसका अनुसरण पुष्पहस्त और कृष्णदास ने किया है। इन दोनों रूपों की संक्षिप्त कथा क्रमशः इस प्रकार है। इनमें प्रथम रूप इस प्रकार है—

धीलका के राजा रत्नधरा के तीन पुत्र और एक पुत्री थी। पुत्रों के नाम थे। रावण, कुम्भकर्ण और बिभीषण तथा पुत्री का नाम था चन्द्रनखा। ये सभी राजसवंस के थे। राजस नहीं थे, विद्याधर जाति के मानव थे। इन्द्र, ब्रह्म आदि देवता भी यहाँ विद्याधर ही बताये गये हैं। रावण का सम्बन्ध मन्दोदरी से और चन्द्रनखा का सम्बन्ध खरदूषण से होता है। चन्द्रनखा की पुत्री अनङ्गकुसुमा के साथ हनुमान विवाह करते हैं। इन सभी को जैन धर्म का पालन करनेवाला बताया गया है।

रावण की मृत्यु दशरथ व जनक की सन्तान के हाथ होगी यह जानकर बिभीषण दोनों को मारने जाता है। इसर नारद दशरथ और जनक दोनों को सचेत कर देते हैं। फलस्वरूप वे अपने पुत्रों महल में छोड़कर अन्यत्र चले जाते हैं। बिभीषण उन्हें सही मानकर मारकर चला जाता है। दशरथ कैकेयी के स्वयम्बर में जाते हैं और उसे अपनी पत्नी बनाते हैं। बाद में होने वाले युद्ध में कैकेयी दशरथ की भरपुर सहायता करती है। इसलिए दशरथ उसे एक वरदान देते हैं। जनक के भामण्डल नाम का पुत्र और सीता नाम की पुत्री होती है। चन्द्रगति नाम का विद्याधर भी मण्डल की हूर से जाता है। युवक होने पर नारद सीता के प्रति मोह उत्पन्न कराता है। चन्द्रगति जनक से भी मण्डल के लिए सीता की याचना करता है। जनक इसके पूर्व ही उनके यज्ञ की रक्षा करने वाले दशरथ पुत्र राम की सीता देने का संकल्प कर चुके थे। इस असमंजस को दूर करने के लिए चन्द्रगति एक धनुष देकर सीता स्वयम्बर का आयोजन कराता है। उसमें राम धनुष बढ़ाकर सीता का वरण करते हैं। साथ ही सीता और भामण्डल का बहिन-भाई के रूप में मिलन होता है।

दशरथ और भरत को दीक्षित होता जाकर दोनों से संयोग बनाये रखने की दृष्टि से कैकेयी दशरथ से वर प्रदान के उपसङ्ग में भरत को राज्य देने के लिए कहती है। राम भरत को समझाकर उसे राज्याभिषेक करते हैं और स्वयं मरुत्त तथा सीता के साथ बनवास के लिए प्रस्थान करते हैं। अपराजिता और सुमित्रा का पुत्र-विशेषणम्ब दुःख देखकर कैकेयी सन्तप्त हो जाती है और राम को लौटाने का प्रयत्न करती है। परन्तु राम प्रतिज्ञा पर अटल रहते हैं। इसी वनवास में अनेक राजाओं का नाम मर्त्य करते हुए वे वनकारण्य पहुँच जाते

है। लक्ष्मण की बीरता तथा सुन्दरता से प्रभावित होकर उसे अनेक राजा अपनी कन्या दान करते हैं।

एक समय वैदिक तलवार की शक्ति देखने से लक्ष्मण झुरमुट काटता है परन्तु असह्यता तथा शम्भुक का शिर कट जाता है। शम्भुक की माता चन्द्रमहा दुःखित होती है परन्तु राम-लक्ष्मण के रूप को देखकर मोहित हो जाती है और प्रणय प्रस्ताव रखती है। असफल होने पर चन्द्रमहा से युद्ध होता है। रावण भी सहयोग के लिए पहुँचता है। सीता के रूप पर मूग्ध होकर वह सिङ्गास कर उसे हरण कर लेता है। सीता न पाकर राम बिह्वल हो जाते हैं।

इधर विट-सुग्रीव की पराजित कर वानर सुग्रीव की उसकी पत्नी तारा वापिस कराते हैं। सुग्रीव के आदेशानुसार हनुमान सीता की खोज करने लंका जाते हैं। लक्ष्मण द्वारा रावण का बध होता है और राम, लक्ष्मण तथा सीता अयोध्या वापिस पहुँचते हैं।

तत्पश्चात् भरत और कैकेयी जिन दीक्षा ग्रहण करते हैं। राम स्वयं राज्यासीन न होकर लक्ष्मण को अभिषिक्त करते हैं। कुछ समय बाद सीता गर्भवती होती है परन्तु लोकापवाद से उसका निष्कासन कर दिया जाता है। संयोगवश पुण्डरीकपुर का राजा सीता की वहिन रूप में पालन, पोषण तथा संरक्षण करता है। वहीं लवण और अंकुश का जन्म होता है। कालांतर में राम से इन दोनों बच्चों का युद्ध होता है और उसी के अन्त में पिता-पुत्र मिलन हो जाता है। सीता अग्नि-परीक्षा में निष्कलंक सिद्ध हो जाती है परन्तु वह गृहस्थावस्था में प्रविष्ट न होकर जिन दीक्षा धारण करती है और तपकर सोलहवें स्वर्ग में उत्पन्न होती है। लक्ष्मण के आकस्मिक मरण से राम उन्मत्त से हो जाते हैं और लक्ष्मण का शव लेकर इधर उधर भटकते हैं। मनोद्वेग शान्त होने पर जिन दीक्षा लेकर निर्वाण प्राप्त करते हैं। इन्हीं प्रसंगों में अनेक उपकथाएँ आती हैं जिनका अनेक दृष्टियों से महत्त्व उपलब्ध होता है।

रामकथा की दूसरी परम्परा मिलती है गुणधर के उत्तरपुराण में जिसका अनुगमन किया है पुष्पदन्त और कृष्णदास ने। इस परम्परा के अनुसार दशरथ की चार पत्नियाँ थीं। प्रथम सुमाला और कैकेयी ये दो पत्नियाँ थीं जिनसे क्रमशः राम और लक्ष्मण उत्पन्न हुए। बाद में दो विवाह और हुए जिनसे भरत और शत्रुघ्न पैदा हुए।

सीता जन्म के विषय में यहाँ बताया गया है कि रावण ने एक समय क्षितिष्वेय की पुत्री यमिनी की तपस्या में विघ्न उपस्थित करने का प्रयत्न किया। यमिनी ने निदान जाँचा कि मैं ब्रह्माग्नी जन्म में मन्वीधर की पुत्री हूँ और रावण के बध का कारण हूँ। ज्योतिषियों से यह बात जानने पर

रावण उस बालिका को मञ्जूषा में रखकर मारीच से मिथिला में गड़वा दिया। किसी की हल बसाते समय वह मञ्जूषा मिली। जनक ने उस बालिका को पाला-पोसा और सीता नाम रखा। बाद में यह रक्षा करने के बाद राम का सम्बन्ध सीता से होता है। बनवास काल में रावण सीता का रूप देखकर मृग्य हो जाता है। मारीच स्वर्णमृग का रूप धारणकर राम को दूर भगा ले जाता है। इस बीच रावण सीता का हरण कर लेता है।

अन्त में सीता के आठ पुत्र बताये हैं। वहाँ सीता-व्याग का तो कोई उल्लेख ही नहीं। यह अवश्य बताया है कि जिन दीक्षा लेकर सीता स्वर्ग गई और राम ने निर्माण पाया।

दोनों जैन परम्पराओं में भेदक तत्त्व

1. विमलसूरि के लक्ष्मण सुमित्रा के पुत्र हैं, तथा भरत कैकेयी के, परन्तु गुणधर ने लक्ष्मण को कैकेयी सुत बताया है। विमलसूरि ने राम को अपराजित पुत्र लिखा है परन्तु गुणधर ने सुव्रता पुत्र।
2. विमलसूरि की सीता जनकपुत्री है परन्तु गुणधर ने सीता को मन्दोदरि से उत्पन्न लिखा है।
3. विमलसूरि के राम एक ही पत्नी वाले हैं परन्तु गुणधर ने राम के सात विवाह और करवाये हैं।
4. विमलसूरि ने वाल्मीकि की तरह राम का राज्याभिषेक और कैकेयी के कारण उनका बनवास लिखा है परन्तु गुणधर ने इन दोनों प्रसंगों को प्रायः छोड़-सा दिया है।
5. विमलसूरि ने सीता हरण का कारण रावण का उनके रूप पर मृग्य हो जाना बताया परन्तु गुणधर ने इस प्रसंग को उपस्थित करने में नारद को कारण रूप में उपस्थित किया है।
6. सीता की अग्निपरीक्षा का उल्लेख विमलसूरि ने तो किया है परन्तु गुणधर ने सीता-व्याग का प्रसंग ही नहीं रखा।
7. विमलसूरि की सीता, लवण और अंकुश इन दो पुत्रों की माता है परन्तु गुणधर ने सीता के आठ पुत्र बताये हैं।

बौद्ध परम्परा और जैन परम्परा में कुछ मूलभेद

1. सीता का एक सहोदर भामण्डल या जो अज्ञानता और परिस्थितियोंवश सीता से ही विवाह करने का इच्छुक था। वाल्मीकि रामायण में यह प्रसंग है ही नहीं।
2. अक्षररक्षा के पुरस्कार स्वरूप जनक ने राम को सीता देने का निश्चय पहले

ही कर रखा था। सीता-स्वयम्बर तो बाद में हुआ। वैदिक रामायण में ऐसा नहीं है।

3. राम का वनवास स्वेच्छानुसार सोलह वर्ष का था परन्तु वाल्मीकि के रामायण में वनवास का कारण कैकेयी की आपत्ति थी और यह वनवास चौदह वर्ष का था।
4. राम वन-गमन पर दशरथ ने जिन वीक्षा ली, उनकी मृत्यु नहीं हुई। जबकि वैदिक रामायण में दशरथ की मृत्यु बताया गई है।
5. वनमाला आदि अनेक उपाख्यानों का वाल्मीकि रामायण में अभाव है।
6. जैन रामायण में शूर्पणखा के स्थानपर चन्द्रमल्ली नाम दिया है और उसे रावण की बहन तथा छरदूषण की पत्नी बताया है। नाक काटने का प्रसंग भी वहीं नहीं मिलता।
7. जैन परम्परा में लंका दहन का उल्लेख नहीं है।
8. कैकेयी का स्वयम्बर, राम द्वारा अनेक राजाओं को अपने आधीन करना तथा लव-कुश का राम से युद्ध होना वाल्मीकि रामायण में नहीं।

जैन परम्परा की कुछ मूलभूत विशेषतायें

जैनाचार्यों ने इन परम्पराओं को अतर्कसंगत और अविश्वसनीय घटनाओं से दूर रखने का प्रयत्न किया और उन्हें यथार्थवाद के आधार पर बुद्धिसंगत बनाया। इसके साथ ही मानव-चरित्र को अधिक से अधिक ऊँचा उठाने का भी संकल्प किया।

१. यथार्थवाद

1. रावण वस्तुतः राक्षस नहीं था, वह तो हम आप जैसा मानव था। उसका मूल वंश विद्याधर या जो विद्याओं का स्वामी था, आकाशगामिनी आदि अनेकानेक विद्यार्यें जिन वंशजों के पास रहा करती थी। इसी वंश से राक्षस और वानर वंश का उद्भव हुआ।

2. राक्षस वंश की उत्पत्ति तब हुई जब विद्याधर वंशीय राजा मेघवाहन को लंकादि द्वीपों का राज्य दिया गया। इन द्वीपों की रक्षा करने के कारण उसके वंशजों को राक्षस वंशीय कहा गया है।

3. हनुमान वगैरह कोई बन्दर नहीं थे। ये तो विद्या सम्पन्न मानव थे जो वानर कुल में उत्पन्न हुए थे। इस वंश का प्रारम्भ अमरप्रथ से हुआ है जिसने वानर आकृति को राज्यचिन्ह की मान्यता दी और उस राज्यचिन्ह को अपने मकुट आदि में अंकित कराया।

4. रावण के दश भूँह नहीं थे किन्तु उसके द्वारमें उसी की दश आकृतियाँ बिछाई दी थीं। इसीलिए दशानन नाम पड़ा।

5. दशरथ के साथ कोई देवायुरों का संप्रान नहीं हुआ। वह संप्रान तो कैंकेयी स्वयम्बर के बाद उसमें पराजित राजकुमारों से हुआ था।

6. सीता की उत्पत्ति न पृथ्वी से हुई, न किसी कमल से और न अग्नि अथवा किसी ऋषि से। वह तो मृदु वीर्य-रजजात कन्या थी।

7. हनुमान ने कोई पर्वत नहीं उठाया था। वे तो विशल्या नामक एक स्त्री चिकित्सक को घायल लक्ष्मण की चिकित्सा के लिए ले आये थे।

8. ये मात्र अन्धविश्वास और भ्रान्ति उत्पन्न करने वाली कथाएँ हैं कि कुम्भकर्ण छह माह सोता था और करोड़ों महिष खाता था। कूर्म ने यदि पृथ्वी को धारण किया तो उस समय उसके स्वयं का आधार क्या रहा होगा? राम यदि त्रिशुबन भर माप करके भी अधिक होते हैं तो रावण सीता को कहाँ ले जा सकता है? रावण का पुत्र इन्द्रजित अपने पिता से किस प्रकार अवस्था में बड़ा रहा? विभीषण आज भी कैसे जीवित है?

इस प्रकार के और भी अनेक प्रश्न हैं। वस्तुतः ये कथाएँ निराधार हैं। सच बात तो यह है कि इस प्रकार की कथाओं का आकलन वैदिक, जैन और बौद्ध तीनों धाराओं में मिलता है। यह सब जायस भक्तितव्य ही होता रहा होगा।

२. मानव चरित्र

जैनाचार्यों ने स्त्री-पुरुष के चरित्र को परिस्थितियों के अनुसार निखारने का प्रयत्न किया है।

उद्धारता

दशरथ की अपयश से बचाने के लिए दाम स्वेच्छा से वनवास जाने की इच्छा व्यक्त करते हैं। भरत के लिए भी जिन शीखा धारण न कर प्रजा पालन करने के लिए आदेश देते हैं। विद्या साधन में मग्न रावण को विभीषण के सुसाने पर भी डिगाते नहीं। अग्नि परीक्षा के बाद सीता से राम अमायाचना करते हैं। बालि-वध का प्रसंग उपस्थित ही नहीं होने देते। लक्ष्मण भरत वगैरह की नष्ट करने के लिए कहते हैं परंतु राम ऐसा न करने के लिए लक्ष्मण की समझाते हैं। बिनध्य के पार जलगून्ध प्रवेश में एक ब्राह्मण ने रामादि सभी के गृह प्रवेश के समय भला-बुरा कहा। लक्ष्मण जब उसे मारने तैयार हो जाते हैं तब राम कहते हैं कि अमन ब्राह्मण यदि हन्तव्य नहीं है—

समया व बह्यथा विद्य गो पसु इत्थी वा वालया बृहदा।

यद वि हु कुण्ठित दोसं तह विद्य ए ए न हन्तव्या ॥

इसी तरह राम बाधितस्थ राजा से सहस्रद्वि नामक म्लेच्छ राजा को बन्धन मुक्त करने के लिए कहते हैं ।

आत्मुत्पन्नचित्त

अतिवीर्य भरत से युद्ध करना चाहता था । वनमासा ने आकर राम की इस बात की सूचना दी । राम चिन्तित हो उठे । वनमासा ने सान्त्वना दी और आकर अतिवीर्य की नृत्य करते समय पकड़ लिया । राम उसे जिनमन्दिर में ले जाये । जिन भगवान की पूजन की ओर उससे कहा— तुम भरत के भृत्य रूप रहकर कौशल में रहो— “भरतस्तु होहि मिथ्यो, गच्छ तुम कौशला नगरी ।” माई के प्रति यह ममत्व प्रतिकूल परिस्थितियों में भी बनाये रखना बहुत बड़ी बात है । लक्ष्मण भी इसी प्रकार राम के प्रति और गुरुजनों के प्रति भी सदैव विनयी रहते हैं ।

अन्य विशेषतायें

रावण को भी जैनाचार्यों ने एक प्रखर विद्वान और धार्मिक नेता के रूप में चित्रित किया है । उपरम्भा का प्रणय—प्रस्ताव ठुकरा कर रावण एक आक्षेप प्रस्तुत करता है । रावण का व्रत था— “अपसम्मा परमहिंसा न च भोक्तव्या सुखा वि” । इसीलिए सीता का हठात् उपभोग उसने नहीं किया ।

जैनाचार्यों ने बालि और सुग्रीव के बीच कोई स्त्री विषयक संघर्ष का जल्दोख नहीं किया । इसलिए बालि पर कोई चारित्र्य विषयक लाञ्छन नहीं है । हनुमान के चरित की भी उनके कार्यों से उज्ज्वल बनाने का प्रयत्न किया गया है ।

कैकेयी अपने विधोमी जीवन को स्वस्थ बनाये रखने के लिए भरत को राज्याभिषिक्त करने का प्रस्ताव करती है । परन्तु परिणाम देखकर अत्यन्त पश्चात्ताप करती है । अन्ततः राम को वापिस बुलाने के लिए जाती है और राम से चारी स्वभाव की अचलता का आश्वासन करती है ।

सीता का चरित भी उन्नत है । अग्नि परीक्षा के समय राम को उद्बोध करती है । राम के साथ रह करके पर भी गृहस्थावस्था में न आकर जिन-सीक्षा ले लेती है ।

३. जैनत्व

अनुभी रामकथा को किस प्रकार बाल्मीकि ने हिन्दुत्व से रंग दी है उसी प्रकार जैनाचार्यों ने जैनत्व उसमें कूट कूट कर भर दिया है । राम दर्शन के समय कश्मि से कहा जाता कि जो अनुव्रत धारण करने वाला हो, जिसे जिन

प्रोक्त धर्म में विश्वास हो, सुखील हो, राम उसका अनेक द्रव्यों द्वारा सम्मान करते हैं — सो पुद्गलपति पुरिसो पउमेण अणेगइब्बेण, पउमचरिय-35-38.

जिनभक्त वज्रकर्ण का राम-लक्ष्मण ने पक्ष लिया। पउमचरिय में कहा गया है कि रामगिरि जिसे हम आज रामदेक के नाम से जानते हैं, पर रामचन्द्र जी ने जैन तपस्यालय बनवाये थे। इस नगर का परिकर मन हर था जो वंश-स्थलपुर के स्वामी सुरप्रभ के अधिकार में था। दण्डकारण्य में जैन शासनधारी मुनियों का आवास बताया गया है। जरायु ने भी, कहा जाता है, जैन व्रत लिये थे। रावण भी प्रतिदिन जिनेन्द्र पूजन करने वाला महाविद्वान् महात्मा था। जैनधर्म विश्व की जड़-चेतन रूप से अनादि-अनन्त मानता है किन्तु उसका विकास कालचक्र के आरोह-अवरोह क्रम से उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी रूप में परिवर्तनशीलता लिये हुए है। इसी क्रम में वंशों, मनुष्यों और वंशानुचरितों का भी वर्णन जैन परम्परा में मिलता है। लोक स्वरूप का वर्णन भी इसी प्रसंग में जैनाचार्यों ने अपने पौराणिक ग्रन्थों में किया है। शोकतत्त्वों की अपनी परम्परा में रंग देने की यह परंपरा उस समय सभी संप्रदायों में प्रचलित थी। जैनाचार्यों ने भी इस परम्परा का अच्छा अनुकरण किया है। वह इतिहास-संमत कहा तक है, कहना कठिन है।

६. समसामायिक अवस्था

कवि की समसामायिक अवस्था उसके साहित्य में प्रतिबिम्बित हुए बिना नहीं रहती। हरिवेण की धम्मपरिख्खा यद्यपि विवरणात्मक रचना है जिसमें उन्होंने पौराणिक आख्यानों की समीक्षा की है फिर भी यत्र-तत्र समसामायिक अवस्था का चित्रण उपलब्ध हो जाता है। उसमें उन्होंने अपनी यात्रा के प्रसंग में भौगोलिक स्थिति का चित्रण कर पर्वत और वनों, तथा देशों और नगरों के सामान्य रूप को प्रस्तुत किया है तो साथ ही सामाजिक और धार्मिक स्थिति के ऊपर भी किञ्चित् प्रकाश डाला है। दसवीं-ग्यारहवीं सदी का भारत किस अवस्था में था, विशेषतः धार्मिक क्षेत्र में, इसकी एक झलक धम्मपरिख्खा में दिखाई दे जाती है।

कथा का प्रारम्भ अजातशत्रु से होता है। यहाँ उसे जितशत्रु कहा गया है। हम जानते हैं, जैनधर्म का उपलब्ध यथार्थ इतिहास मगध से आरम्भ होता है। महावीर और बुद्धकाशीन राजा श्रेणिक बिम्बिसार राज्यक्रान्ति के उपरान्त शिशु नामवंश का प्रथम नरेश हुआ जो तीर्थंकर महावीर का अनन्य भक्त था। महावीर का उपदेश राजग्रह की पर्वत शृंखलाओं में से एक पर्वत विजयाश्रं पर होता रहा। श्रेणिक उसी मगध का सम्राट् था। वैशाली नरेश चेटक की पुत्री उसकी महारानी बेलना का पुत्र अजातशत्रु कुणिक हुआ जिसने कोसल, कीर्त्तिसाँ,

वत्स आदि देशों पर कुशलता पूर्वक आधिपत्य किया। अवन्ती राजा अष्टप्रद्योत की पुत्री वासवदत्ता से वत्सनरेज उदयन ने विवाह किया था। पंचम-चतुर्थ शती ई. पू. में अवन्ती जनपद मौर्य साम्राज्य में संमिलित था और उज्जयिनी मगध साम्राज्य के पश्चिम प्रान्त की राजधानी थी। मध्यकाल में यह नगरी मालवा प्रदेश की राजधानी बन गई। इस नगरी से जैन संस्कृति का गहरा संबंध रहा है।

हरिषेण ने जितशत्रु को अवन्ती का सम्राट बनाया है और उसी के पुत्र परम जिनभक्त मनोवेग को धम्मपरिकखा का नायक बताया है। नायक इस अर्थ में कि अपने अभिन्न मित्र पवनवेग को सम्यक्त्व मार्ग पर लाने के लिए बहु प्रारंभ से अंत तक प्रयत्न करता है। इसी अवन्ती प्रदेश की उज्जयिनी नगरी के समीपवर्ती वन में मनोवेग ध्यानस्थ जैन मुनि से पवनवेग को धर्मान्तरित करने का मार्ग ज्ञान-समझ लेता है और फिर दोनों मित्र तदनुसार पाटलिपुत्र पहुंचते हैं। इस घटना के उल्लेख से यह स्पष्ट हो जाता है कि जितशत्रु (अजातशत्रु) का राज्य मगध और अवन्ती पर समान रूप से था। सारी कथा पाटलिपुत्र के इर्दगिर्द घूमती रहती है। दोनों प्रदेशों में जैन संस्कृति समृद्ध रूप में प्रतिष्ठित ज्ञात होती है।

मनोवेग और पवनवेग दोनों पाटलिपुत्र की चारों दिशाओं में स्थित वाद-शालाओं में जाकर वैदिक-पौराणिक आख्यानों की समीक्षा और परीक्षा करते हैं। इसी दौरान मनोवेग मलयदेश, आभीरदेश, रेवा नदी, सौराष्ट्र प्रदेश, मथुरा, अंग, कंपापुरी, जोल द्वीप, साकेत आदि प्रदेशों और नगरों का वर्णन करता है और पाटलिपुत्र में ही पवनवेग का हृदय परिवर्तन कर मनोवेग अपने उद्देश्य को पूरा कर लेता है। इसी संदर्भ में आचार्य ने जैन तत्त्वदर्शन को प्रस्तुत किया है।

१०. जैन धर्म-दर्शन

आप्तस्वरूप

धम्मपरिकखा का मूल उद्देश्य आप्त-स्वरूप की सीमांसा करना रहा है। पौराणिक आख्यानों के आधार पर ब्रह्मा, विष्णु, महेश, इन्द्र, पाराशर आदि महादेवों और ऋषियों की विषय वासनाओं की समीक्षा कर उन्हें आप्त स्वरूप की सीमा से बाहर कर दिया है। आप्त का अर्थ है- निर्दोष, परम विष्णु, केवलज्ञानी बीतराम परमात्मा^१। हरिषेण ने कामवासना आदि से मुक्त देव को

१. आप्तेनोच्छिन्नदोषेण सर्वज्ञेनागमेक्षितः।

भविष्यं नियोगेन तान्यथा ह्याप्तता भवेत् ॥ रत्नकरवृक्षवाक्याचार, ५; नियमसार, १-५;

आप्त कहा है। उसमें क्षुधा, तृषा, बुडापा, रोग, जन्म, मरण, सय, गर्व, राग, द्वेष, मोह, चिन्ता, रति, विषाद, खेद, स्वेद, निद्रा और आश्चर्य ये अठारह दोष नहीं रहते हैं। वे भामण्डल, मुन्दुभि, चामर आदि अनिष्टाय गुणों से अलंकृत होते हैं। उनके गुणों का अनुस्मरण और पूजन साधक के कर्मों का विनाशक होता है। इसी संदर्भ में महाकवि ने क्षमा, मार्दव, आर्जव, शीघ्र, सत्य, संयम, तप, त्याग, आकिञ्चन्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह इन दस धर्मों का तथा अनित्य, अमरण, संसार आदि बारह भावनाओं का वर्णन किया है।¹

आवक व्रत

पवनवेग का हृदय परिवर्तन होने के बाद उसे आवक व्रतों का स्वरूप समझाया जाता है। कथा का प्रारंभ और अन्त उज्जैयिनी से होता है। यहीं मुनिचन्द्र ने उसे आवक व्रत विमें और फिर जैनधर्म में दीक्षित कर लिया। पवनवेग ने स्वयं धर्म के सम्यक् स्वरूप को समझकर दीक्षा लेने का आग्रह मुनिवर से किया।

इस प्रसंग में बारह व्रतों का जो वर्णन धम्मपरिक्खा में मिलता है वह उसकी परम्परा की दृष्टि से काफी महत्वपूर्ण है। नवम संघि में अष्ट मूल गुणों का उल्लेख है— अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये पांच अणुव्रत तथा मद्य, मांस और मद्यु का त्याग। जैसा हम जानते हैं, अष्टमूल गुण परम्परा समन्तभद्र से प्रारंभ होती है। उनके पूर्ववर्ती कुन्दकुन्द ने पृथक् रूप से उसका कोई उल्लेख नहीं किया। पूज्यवाद अकलंक और विद्यानन्व ने भी कुन्दकुन्द का अनुकरण किया। संभवतः समन्तभद्र के समय मद्य, मांस, मद्यु का सेवन अधिक होने लगा होगा। हरिवेण (वि सं. 734) ने दोनों का समन्वय कर आवक व्रतों के साथ ही मद्य, मांस, मद्यु का वर्णन किया और घृत, रात्रिभोजन तथा वेष्ट्यागमन को भी छोड़ने का आग्रह किया। हरिवेण ने रात्रिभोजन त्याग पर भी समान रूप से बल दिया है। ग्यारहवीं संघि में तो रात्रिभोजन कथा का भी वर्णन किया है।

अष्टमूल गुण परंपरा से ही विकसित होकर वट्कर्मों की स्थापना की गई। भगवज्जिनसेनाचार्य ने पूजा, वार्ता, दान, स्वाध्याय, संयम और तप को आवक के कुलधर्म के रूप में स्थापित किया है। हरिवेण ने इनका यथास्थान विवेचन किया है। पर इससे अधिक उन्होंने शिक्षाव्रतों को अधिक महत्व दिया है। कुन्दकुन्द ने सामायिक, प्रोवध, अतिथिपूजा और सल्लेखना को शिक्षाव्रत माना है। भगवती आराधना में सल्लेखना के स्थानपर भागीपभोग परिभाषाव्रत और कर्त्तिकेय ने देशावकाशिक रखा। उमास्वामी ने सामायिक

प्रोषघोषवास, उपशोष, परिशोष, परिमाण और अतिशिसंश्लेष व्रत दिये। हरिवेश ने शिक्षावर्तों का नामोल्लेख किया है— सामायिक, प्रोषघोषवास, रात्रिशोजन—स्वाम और जोगोपभोग परिमाणव्रत। लगता है, आचार्य ने जिन-मंदिर दर्शन को स्वतन्त्र स्थान देकर उसको अधिक महत्त्व दिया है। भूमिशयन, स्त्रीपरिहरण, जिनपूजन और सल्लेखना का भी यहाँ उल्लेख हुआ है। इनमें सल्लेखना की भी चतुर्थ शिक्षाव्रत के रूप में स्वीकार है।

११. धम्मपरिवक्षा का व्याकरणात्मक विश्लेषण

धम्मपरिवक्षा गौरसेनी किंवा नागर अपभ्रंश में लिखी कृति है। उसकी संक्षिप्त विशेषतायें इस प्रकार हैं—

प्रयुक्त स्वर : अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऋस्व ए, ओ, ॠस्व ओ, अनुस्वार एवं अनुनासिक

प्रयुक्त व्यंजन : क, ख, ग, घ,
च, छ, ज, झ,
ट, ठ, ड, ढ, न.
त, थ, द, ध, न.
प, फ, ब, भ, म,
य, र, ल, व, श, ह

भाषाविज्ञान की दृष्टि से इन्हें हम इस प्रकार विभाजित कर सकते हैं—

१) खण्डात्मक स्वनिम

i) स्वर

ii) व्यंजन

२) अत्रिखण्डात्मक स्वनिम

i) अनुनासिकता

ii) सुरलहर

iii) बलाघात

१. खण्डात्मक स्वनिम विश्लेषण

स्वर विश्लेषण

स्वरों का वर्गीकरण तीन आधारों पर किया जा सकता है, यथा—

१) जिह्वा का अवहृत भाग

i) अग्र स्वर— इ, ई, ए

ii) मध्य स्वर— आ, उ, ऊ, ओ

iii) मध्यस्वर— अ

2) जिह्वा के व्यवहृत भाग की ऊंचाई

- 1) संवृत- इ, ई, उ, ऊ
- 2) अर्धसंवृत- ए, ओ
- 3) अर्ध विवृत- अ
- 4) विवृत- आ

3) ओष्ठ की स्थिति

- i) वर्तुलित- ओ, ऊ
- ii) झुकावस्थित- इ, ई, ए

मात्राकाल और कोमल तालु की दृष्टि से धम्मपरिकक्षा के स्वरों को तीन भागों में विस्तारित किया जा सकता है-

- i) न्हस्व- अ, इ, उ, ह्रस्व ए और न्हस्व ओ
- ii) दीर्घ- आ, ई, ऊ, ए, ओ
- iii) संयुक्त स्वर- अई, अउ, एइ, एउ
- iv) अनुनासिक स्वर- अनुनासिकता प्रायः सभी स्वरों के साथ उपलब्ध है।

इन स्वरों के लघुतम युग्म शब्द की प्रत्येक स्थिति में मिल जाते हैं। इनके उपस्वनिम भी खोजे जा सकते हैं। इनमें बलाघात शून्य स्वर को न्हस्व करने की विशेष प्रवृत्ति देखी जाती है। इसलिए अन्य स्वर न्हस्व हो जाते हैं।

स्वर विकार

- 1) अ > इ = त्रिकिरणपुर (8-21), कारण, बहत्तरि
 अ > उ = तुर्वण (1.7), मुण्ड, सम्मुहु, एककु
 अ > ए = एस्थंतरे, एस्थु
2. आ > अ = रज्जंग, कज्जे (4.10), अल्लवइ (3.18), दिव्वहाव (3.5), सीय (8.10)
 आ > उ = विणु, पुणु, पच्छुत्ताव (3.10)
 आ > ऊ = विणू
 आ > ओ = तहो
3. इ > अ = सिरस
 उ > उ = उच्छु
 इ > ए = जे, ते
 इ > ई = अदसिरीहर
4. ई > आ = मारिस
 ई > इ = कित्ति, अलिय (36)
 ई > ए = एरित्त

5. उ > अ = मउइ
 उ > इ = किपुरिस
 उ > ई = धीय
 उ > ओ = पोयस
6. ऊ > उ = समुहि, कुटहंसगइ (3.15), पुक्व
 ऊ > ए = नेउर
 ऊ > ओ = तंबोल, मोल्ल
7. ऋ > अ = घय, (3.4), कय
 ऋ > इ = किटमिच्चु (4.6), धयरटठ (8.1), मिच्च (4.5),
 णिबसेहक (3.1), मियकपुस (3.3)
 ऋ > उ = पुहवि, बुहहु, बुहवी
 ऋ > ए = गेह, णेह
 ऋ > रि = रिसहो (10.11), रिसि (4.16), रिच्छि (4.17),
 ऋ > अरि = उन्नरिय
8. ए > इ = अणिमिस, पंचिदिय
 ऐ > ए = केनास, कउजे, परिहए, मेहानए, न्हस्व ए का भी प्रयोग
 मिलता है— सरीरे, पुरे पलोएवि पेच्छेवि, लोयणाए,
 ऐ > अइ = दइयस्स (4.9), कइलास, दइव
9. ओ > उ = अण्णुण
 ओ > ऊ = ऊसारिय
 ओ > न्हस्व ओ = तहो, मंजरहो, दिवसहो, समुरहो (8.3),
 ओ > ए = करेमि
10. औ > ओ = कोऊहलु (8.10), पियगोरि (11.3), मोलिय
 औ > अउ = गउरिय (4.9)
11. न्हस्व स्वर की दीर्घीकरण प्रवृत्ति— सीस, बीया
12. दीर्घ स्वर का न्हस्वीकरण— परिकख, तिरक्, रंजज, विण
13. न्हस्व स्वर का अनुस्वारत्व— दंसण, अंसु, उंबर
14. स्वर लोप—
 i) आदि स्वर लोप — हउं, हँटठामुह, बलण
 ii) मध्य स्वर लोप — पल्लि, उदिटठ, पडिमिउ
 iii) अन्त्य स्वर लोप— अन्नार्से, सहावे, रोसे, सक्खे एउ
15. आवि स्वरान्तरण : इत्थि
16. स्वरचलित : आयरिय, किलेस

17. स्वरव्यत्ययः लृट्छरिय, वंशश्चरिय
 18. स्वरान्वयः लृट्छु, करेवि, आयण्णिनि, पेक्किवि
 19. संयुक्त स्वर
 i) अह : अहय, अहस
 ii) अउ : कीकहुल
 iii) अउ : अउरिय
 iv) एह : वेह, लेह
 v) एउ : नेउर

20. अनुनासिक स्वर

- i) अँ : हँ 8.13 : लृट्छुहँ 8.20 :
 ii) एँ : माणवेएँ 4.1, दोसँ 4.5, अणुराएँ 4.9, छइल्ले, राएँ
 iii) इँ : पलाइँ 4.5, हि 4.5, हिएहि 4.5, गणइँ 4.6, तेहि, जहि, एयहँ
 iv) उँ : रणरणउँ 4.9,

21. अनुस्वार स्वर

अनुस्वार के पूर्ववर्ती स्वर प्रायः अनुनासिक होते हैं। वर्ण के सभी अन्तिम वर्ण अनुस्वार में परिवर्तित हो गये। अनुस्वार कहीं कहीं बहुवचन का भी चोक्त है। निरनुनासिकता की प्रवृत्ति भी दृष्टव्य है। जैसे- तहि 4.8 बिह, तिह

- i) अं : बाहुदंठ 4.3, जं, जं, यम्बं
 ii) इं : अहर्हि 4.23, बिघी 8.17
 iii) उं : उदर 4.5, पणिउं 4.5

स्वराघात : स्वराघात के उदाहरण यह, किति अदि जैसे शब्दों में देखे जा सकते हैं। अन्त्याक्षरों पर प्रायः बलाघात नहीं रहता।

व्यञ्जन परिवर्तन और विकार

- 22) i) आदि असंयुक्त व्यञ्जन : साधारणतः आदिवर्ती असंयुक्त व्यञ्जन अपरिवर्तित रहते हैं। जैसे-खणु, भित्त, सरीरहे आदि। पर कुछ विशिष्ट स्थानों पर उनमें व्यत्ययता भी देखी जाती है। जैसे- दुहिता > धीय; धृति > तिही
 ii) आदि य को ज : जमहो 4.18; जमपाति 4.19; जुहिदिठ्ठु, 8.4; जोयय, 8.9
 iii) आदि में संयुक्त व्यञ्जन रहने पर एक का वीच हो जाता है। जैसे-बंघु, पकिमा, अवरदुहो। परन्तु कहीं कहीं अपवाय भी मिलता है। जैसे-गहाइ, 8.6

23. 'अ'वृत्ति : बिद्यारि, सीयन् ४.९; पयासिन्, वणियवरो ३.११, सयल ३.११; पयवमि ४.५

24. 'अ'वृत्ति : बंदाविज ८.१०; मयणीवह ८.१६; लिहाविय ८.१७; पोमाविय ८.१७

25. संप्रसारण : i) य > इ = कोइलसवाल ३.९; कंकाइणी
ii) व > उ = जिमदेउ ९.१३, बालुएउ ८.४

व्यञ्जन परिवर्तन और विकारों के उदाहरण

क > य = पयवमि ४.५; कुलयर १०.१, साकय १०.४, रयणायर, पयासिम, वणियवरो ३.११, सयल ३.११

क लोप :- सलज, गलज ८.४, कोइल ४.२३, आउल

ख > ह = सिहर, सुह, दुह, संलिहिय ४.१५, रहसुह, ४.१५

ग > न = गयर ९.७, सायरमुण ४.६, सरायवेणु ४.११, वीयजुयल १०.२, नायसिरि ११.१३, अणुराय

ग > उ = मावसवेउ

घ > ह = मेह, दीहंयो, पुणमेह

च > य = वयण ४.१०, बिद्यारविमुक्क, खेयह ४.७, सुलोयण ८.१३

ज > य = भोयण ९.७, सेसभुयंनो, पोमराय, गियजीविउ

ज > उ = राउ

ट > ठ = चटभाण, पाठलोउत्त १०.१३, कुडिलभाण ४.१४, ठक ४.५, कोठि

ठ > ड = मड, वीड

ड > ल = कील

ण - णकार प्रवृत्ति अधिक है। जैसे- ताराहरणु ८.२२, पुणु, जाम, तणउ, जाणेविणु, आयरेण

त > य = जिद्यारि, गुणवय, रयणायर, सिय, असिय, सीय ८.१०, बजिय ८.१४, सीयल ४.९, गियंय ४.१६, अणुवय १०.१४, वेसाल ११.६

त > य = भाणवंधु ८.१४

त > ह = भरह १०.५

त > उ = पडिवासुएय ४.१, पडिबमणु

त > उ = सिकखावउ = १०.१५, कंकासवउ १०.९, बिबजिजउ ४.१, हिउमिउ

त लोप = सुववो १०.११, वणवह ११.३, यियमणवह ११.२६, रहसुह ४.१५, कोऊहल २.९, मंवरनइउ

त्र > ह = जाह ४.२, पिडुलरमो ४.११, अवरणह ८.१६, वरणाह

व > य = सुडोयणु १०.१०, बंढोवरि ९.१७, परमारकहा ४.११, मयणावण २.१९, पावजुयणु २.१२

- व लोप = वासुदेव 10.9, सहएव 8.4, आङ्ग्वणरैः 8.3, चित्तमन्त्र 8.1
 व > ङ = ङङ्ग, ङहण
 घ > ह = परहण, कुण्जोहण 8.4, लह 4.2, रहिर 4.4, वहिमुह 9.9
 घ > ङ् = गोवङ्गण 11.26, वुङ्दी 9.9
 ङ > ण = मणीह 8.2, णुरत्त, 8.3, भीमसेण 8.4, जोयण 8.9;
 णियेदसु 8.9, जयरी
 ण > व = सेनावंह 9.22, कविदूतक 9.2, सुवण्णदीव 11.13, दीवंती,
 कोवजलघु, पावंजलणु, गोविण 4.10, उवरि, अवहरेह, कावोसि
 4.17, उवसग्गु
 'प' लोप = रहणेउर 11.4, खगवह, अमराउरि, गोउर
 प > फ = फुरल, फोफल 1.8
 प > उ = आउण्ण, आउरिय, मणवेयऊउ, निउणमह 3.4, बाणरदीउ 8.16,
 उहयमरूउ, गोउरेण
 फ > व = गुह
 भ > ह = रासह 4.16, अहिणव, सोह, बलहदुदु, लोहिण
 म > व = सवण, दवण
 य > ज = जमहो 4.18, जमपासि 4.19, जोयण 8.9, जुहिदिठलु 8.4,
 जुओहण 9.14
 य > उ = जिणालउ
 य > ह = अक्खह, कोइल 3.9
 र > ङ = आढविअ
 र लोप = पउ
 र > उ = जिणवेउ 9.13, वासुएउ 8.4, सुग्गीउ, 8.18-19
 ङ > अ = तिहुअण
 ङ > य = जुयरायहो 3.3, गुणलायणहो
 ङ लोप = पइदूठ 4.10
 ङ > छ = छदूठ
 ञ > ह = दहलक्खण, दहविह
 ञ > स = सरीर, दस
 ह > भ = बभण 10.6, वंभहो 4.12

समीकरण

प्रबलतर ध्वनि जयते से दुर्बल ध्वनि को अपने में समाहित कर लेती है। इसी को समीकरण कहा जाता है। जब परचाद्वर्ती व्यंजन पूर्ववर्ती व्यंजन को प्रभावित करता है तब उसे पुरोगामी समीकरण कहा जाता है। जैसे- सुग्गीव कम्म, धम्म, जम्म आदि। इसी तरह जब पूर्ववर्ती व्यंजन परचाद्वर्ती व्यंजन को समीकृत करता है तब वह परचवर्ती समीकरण कहलाता है। जैसे- अग्गि, जोग्ग। कभी-कभी उन्मों का भी समीकरण होता है जैसे-

अथ, माणर्थम, पासत्य आदि। संयुक्त व्यंजन का सरलीकरण करके अनुनासिकीकरण के भी उदाहरण मिलते हैं। जैसे— जिणवंसण, पण्डितपद।

संयुक्त व्यंजनों परिकृत

क्त > त = रत्तवत्, मुत्त

क्ष > क्क्ष = रक्क्ष 8.12, लक्क्षण 8.10

क्ष > क्ष = क्षणमित् 4.19, क्षुत्क्षु

क्ष > ण = णाणावर्णीम् कम्म

> ण = वण्णण, अण्णणवण्ण

ग्घ > द्घ = दुद्घ 3.4

ज्य > ज्ञ = रज्ज्ज, पित्तज्जरेण

त्य > न्न = णक्कन्ती 10.3, सक्क

त्तम > प्प = अप्पत्त, अप्पणू

त्त > छ = उच्छव

झ > ज्ञ = खिज्ज 9.12, विज्जहार 8.16, उज्जान 11.1

ठ्य/ठव > ज्ञ = बुज्ज ६, अज्जान

रूप > प्प = कप्पूर

द > द्द = मद्दि

द्व > द्द्व = अय्यद्वट्ठ 8.4, अंघयविद्विट्ठ 8.2

ज्जि > द्दि = मुद्विट्ठ 2.7, दुद्वट्ठ 4.22

प्पि > द्दि = परमेद्विट्ठ 10.3

ण्ण > ण्ण्ण = कण्ह, विण्ह

क्क > क्क्क = पुक्क

क्क > क्क = क्क

क्क > सो = सोक्कद, सक्कद 4.17

स्स > म = म्मि

स्स > ष्ठ = ष्ठाणक्कज्ज 8.6

2. अक्षिप्रादात्मक स्वनिम

इसके अन्तर्गत अनुनासिकता विवृति, सुरलहर तथा बलाघात आते हैं। धम्मपरिक्रमा में इसके उदाहरण खोजे जा सकते हैं।

शब्दसाधक प्रणाली

अपभ्रंश में शब्द-रचना तीन प्रकार से होती है—

- 1) जड़ों में पूर्वप्रत्यय (उपसर्ग) तथा परप्रत्यय लगाकर
- 2) दो शब्द जोड़कर, समास बनाकर, तथा

3) शब्दों की पुनर्वक्ति द्वारा

शब्दों में प्रत्ययों के योग से संज्ञा, विशेषण, क्रियाविशेषण, नाम, धातुरादि शब्द रूप निर्मित होते हैं और उनसे विविध भावों की अभिव्यक्ति होती है। इन्हें हम तद्धित प्रत्यय कह सकते हैं।

1) पूर्वप्रत्यय- शब्दों के पूर्व कुछ प्रत्यय लगाकर शब्द बनाये गये हैं। जैसे- अ + काल = अकाल, अ + भ्रम = अभ्रम, अप् + जस् = अपजस, दु + जन = दुज्जन, अ + मय = अमय, स + फल = सफल आदि।

2) परप्रत्यय- ये प्रत्यय मूल प्रातिपदिक, व्युत्पन्न प्रातिपदिक अथवा धातुओं के बाद जोड़े जाते हैं। इनसे संज्ञा, विशेषण, क्रिया आदि शब्दों का निर्माण होता है। जैसे- अस्मः एककल, नबल। इल्लः पुरिल्ल। इल्लुः केसरिल्लु। आवणः मयावण। ऊणः पच्छिऊण, हसिऊण। इसी तरह से यक्कु, मोल्लु, यल्लु, पेच्छिवि, हसेविणु, हणेवि, मुणेवि, पमोत्तूण, गिसुगेविणु, पमोत्तूण, बोल्लाविय, पोलिल्ल आदि शब्द भी परप्रत्यय लगाकर बनाये गये हैं।

समास

रचना की दृष्टि से शब्द दो प्रकार के होते हैं- सरल शब्द और जटिल शब्द। जो रूप मुक्त है वह सरल शब्द है। जैसे गुरु, भाइ आदि। जटिल शब्द के दो भेद हैं- 1) मिश्र शब्द, 2) समस्त शब्द या सामासिक शब्द। पूर्व या परप्रत्यय (बद्धरूप) मुक्त रूप (मूल शब्द) में जोड़कर मिश्र शब्द बनाये जाते हैं। समस्त शब्द में एक से अधिक शब्द रहते हैं। वह प्रायः दो धातुओं, संज्ञाओं, सर्वनामों, विशेषणों, अव्ययों तथा दो विभिन्न पदों के योग से निर्मित हैं। पारम्परिक दृष्टि से इसे हम मुख्यतः चार प्रकारों में विभाजित कर सकते हैं- अव्ययीभाव, तत्पुरुष, बहुव्रीहि और द्वन्द्व। अव्ययीभाव में पहले पद के अर्थ की तत्पुरुष में दूसरे पद के अर्थ की, बहुव्रीहि में अन्य पद के अर्थ की तथा द्वन्द्व में सभी पदों के अर्थों की प्रधानता होती है। धम्मपरिक्खा में समास के इन चारों भेदों-भेदों को देखा जा सकता है। यद्यपि वहाँ समस्त शब्दों का बहुत अधिक प्राबल्य नहीं है फिर भी यत्न-तत्र समासागत पदावली मिल ही जाती है।

रूप सांख्यिक प्रणाली

रूप प्रक्रिया के अन्तर्गत संज्ञा के लिंग, वचन और कारण पर विचार किया जाता है। संज्ञा को प्रातिपदिक कहा जाता है और प्रतिपदिक में वचन, लिंग, कारक आदि सूचक प्रत्यय समाविष्ट होते हैं। ये प्रत्यय दो प्रकार के हैं- व्युत्पादक प्रत्यय और विभक्ति प्रत्यय। व्युत्पादक प्रत्यय प्रातिपदिक के पूर्व अथवा परस्थिति में समते हैं जबकि विभक्ति प्रत्यय शब्द की अंतिम स्थिति में ही अवर्तते हैं।

प्रातिपदिक स्वरान्त और व्यंजनान्त दोनों प्रकार के होते हैं। उनके कारक रूपों की एक झलक हम निम्न प्रकारों में देख सकते हैं। धम्मपरिक्खा के आधारपर अकारान्त पुल्लिङ्ग के रूप निम्नप्रकार हो सकते हैं।

१. देउ, देव, देवो, रिसहो	देउ, देव, देवा, रिसहा
२. देउ, देव, देवा	देउ, देव, देवा, रिसहा
३. देवें, देवे, देवेण, रिसहेण	देवाहि, देवेहि, रिसहेहि
४. देव, देवस्सु, देवहो, रिसहो	देवहं, रिसहं
५. देवहु, देवहै, रिसहे	देवहुं, रिसहुं
६. देव, देवहो, देवस्सु, रिसहस्सु	देव, देवहं, रिसहं
७. देवे, देवि, रिसहे	देवाहि, देवाहि, रिसाहि
८. देव, देवो, रिसहो	देव, देवा, रिसहा

इनके कारक प्रत्ययों को देखने से ऐसा लगता है कि इनमें मुख्यतः प्रथम, षष्ठी और सप्तमी विभक्तियाँ शेष रह गई हैं। उकार बहुला प्रकृति है। निविभक्तिक पुल्लिङ्ग अकारान्त प्रयोग अधिक मिलते हैं। इनके कारक प्रत्यय इस प्रकार हैं—

एकवचन	बहुवचन
१. उ, ओ	०
२. उ, ०	०
३. ए, ऐ, ण	हि
४. सु स्सु हो ०	हं
५. हु हे	हैं
६. सु स्सु हो	हं
७. इ ए	हि

पुल्लिङ्ग इकारान्त तथा उकारान्त आदि और स्त्रीलिङ्ग के इकारान्त, उकारान्त आदि के रूप प्रत्यय कुछ परिवर्तनों के साथ इसी प्रकार लगाये गये हैं।

सवमान

एकवचन	बहुवचन
१. हउँ, तुमं, सो; इहु, तुहँ	जे भे
२. मइं, तं, तुमं, ममं	जाहँ, ताहँ, अम्हे
३. मइं, तेण, जेण, एण	अम्हारिहि, अम्हेहि
४. ६. धव्वहु, मम, मोइ, तोर, तव, तहो, जासु, मम	तुम्हहँ, अम्हहँ, अम्हाण, ताणं, जाणं

५. मद्, ममहि

७. ममस्मि, मद्

८. मम

अम्हाहि

अम्हास्मि, अम्ह

विशेषण

१) परिमाणवाचक विशेषण - जीवद्, तिवद्, केवद्, एवद्, जेत्तद्, केत्तित्, तेत्तत्

गुणवाचक विशेषण - एहद्, बेहद्, सेहद्, अम्हामिस्, ऐह्, जेह्, तेह्

रीतिवाचक विशेषण - जेम, केम, जिह्, किह्

अव्यय

i) स्तान्तावाचक - एत्तु, जेत्तु, तेत्तु, केत्तु, इह्, क्कह्, क्कहि, एत्तिह्, क्कहि, इह्

ii) समयवाचक - जा, जाम, ताम, जाम्, ताम्, एमहि, तामहि

iii) रीतिवाचक - जह्, जह्, किह्, जेम, तेम, तह्, तहा, तहो

iv) यन्त्री रूप - अम्हारत्, तुम्हारत्, अम्हकेरत्

v) संबन्धवाचक - सह्

संख्यावाचक शब्द

एक्क, दो, बिणि, तिउ, तिणि, चउ, चयारि, पंच, छ, सत्त, अट्ठ, नव, दस, दह, एयारह्, बारह्, तेरह्, चउवह्, चउवस, पण्णारह्, पंचवह्, सोलह्, सत्तारह्, अट्ठारह्, बीस, बाबीस, पंचबीस, सत्ताबीस, पणबीस, तीस, बेंतीस, वत्तीस, चालीस, पंचास, सउसह्, चउसह्, बाहत्तरि, छहत्तरि, पंचासी, सय, सहसु, सक्ख, कोटि, कोटाकोटि

संख्यावाचक विशेषण -

एक्क, बीयत्, बीऊ, तहत्, चउत्थो, पंचमो, छहो, सत्तमो, अट्ठमो, नवमो, दसमो, दहमो, एयारहमो, बारहक, पंचहि, तिहि

तद्धित अव्यय

अत्त, जाल, जार, भावण, इक्क, हुण, इत्त, इर, ज्जत्त, एर, त्त्त, ज्

विधवा कथ

अपभ्रंश में क्रियाओं के वर्तमान और भविष्य वाचक रूप छहिकु मिलते हैं। मूलकाक का काम प्रायः वर्तमान रूपों से निकाला जाता है।

और परस्मैपद को बंद भी यहां समाप्त हो गया है। आहार्यक और विध्युक्त रूप समान हैं। कर्मणि-प्रयोग के भी रूप मिलते हैं। धातुओं में अधिक संविध्य विद्यते नहीं देता। कहीं-कहीं तो बिना धातुओं के ही काम चला लिया गया है। इससे संविध्योत्पत्ति की दृष्टि से धर्मधारिणी ग्रन्थ बहुत महत्वपूर्ण है।

वर्तमान काल

एकवचने

प्र. पु. : भणमि, भवेमि, होमि

द्वि. पु. : होसि, भुवहि

तृ. पु. : अस्थि, हसद, गच्छद,
होद, हवेद, बोल्लद

बहुवचने

गच्छामि, पच्छामि

उप्यज्जति, दीसति, रसति

भूतकाल

तृ. पु. : आसि, अभसिभउ

भविष्यत् काल

तृ. पु. : उप्यज्जेसिद, भजेसिद, होसिद, करेसिद

आज्ञीय

द्वि. पु. : जाणाहि, भण, करउ

विध्यम्य

द्वि. पु. : देहि, देहु, पेक्खु, जणहि, करु

तृ. पु. : चसंतु, सहंतु, जियंतु, होउ

कर्मणि प्रयोग

भणिज्जद, दिज्जद, किज्जद, बुक्कद, अच्छिज्जद

कृतान्त

वर्तमान कृतान्त - जायत, पइसंत, सोहमूण

भूतकृतान्त - भयं, ययउ, हुअ, जणिय, जणित, कणित, पमणित

हेत्वर्थ कृतान्त - गतं, गतुण, गहिकण, गणिकण

पूर्व कृतान्त - आयिज्जमि, अणायिज्जमि, करिमि, पेक्खमि, पइसिमि, मेस्सिमि,
भुत्तुण, भवविज्जिमु, करविज्जु, उहविज्जु

इस प्रकार धम्मपरिक्खा की अपभ्रंश भाषा का विश्लेषण करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इस पर एक ओर संस्कृत का प्रभाव है तो दूसरी ओर शीरसेनी प्राकृत का। इसे शीरसेनी किंवा नागर अपभ्रंश भी कहा जा सकता है। इसमें देसी शब्दों का भी प्रयोग हुआ है। कुछ उर्दुर जैसे शब्द ऐसे भी हैं जो मराठी में आज भी प्रयुक्त हो रहे हैं। यह हम जानते हैं कि हरिवंश ने अपना ग्रन्थ अचलपुर में लिखा था और अचलपुर आज परतवाड़ा (अमरावती) के पास महाराष्ट्र में है। मध्यकाल में, विशेषतः 9 वीं से 12 वीं शती तक अचलपुर जैन संस्कृति का प्रधान केन्द्र रहा है। मुक्तागिरि सिद्धक्षेत्र इसी के समीप अवस्थित है। अतः मराठी के विकास की दृष्टि से धम्मपरिक्खा की भाषा पर विचार किया जा सकता है।

आचार्य हेमचंद्र ने अपभ्रंश के भेदों का वर्णन तो नहीं किया है पर उनके वैकल्पिक नियमों से उनकी विविधता अवश्य सूचित होती है। पश्चिमी सम्प्रदाय के हेमचन्द्र आदि व्याकरणों ने प्रायः शीरसेनी को अपभ्रंश का आधार माना है। आभीरों का आधिपत्य पश्चिम प्रदेश में रहा है और पश्चिमी अपभ्रंश का आधार शीरसेनी रहा है। हरिवंश ने भी आभीर देश का वर्णन किया है (2.7)। पूर्वीय वर्ग के प्राचीनतम व्याकरण वररुचि ने भी अपभ्रंश के भेदों का कोई उल्लेख नहीं किया पर कमदीयवर और पुरुषोत्तमदेव के अनुसार नागर अपभ्रंश का प्रयोग क्षेत्र पश्चिमी प्रदेश रहा है। रामशर्मतर्कदासीन (16 वीं शती) ने 27 प्रकार की अपभ्रंशों में नागर अपभ्रंश को मूल माना है। इस प्रकार नागर और शीरसेनी अपभ्रंश का बड़ा सामीप्य सम्बन्ध है। लगभग समूचा अपभ्रंश साहित्य इसी भाषा में लिखा गया है।

छंद योजना

धम्मपरिक्खा की रचना प्रमुख रूप से पञ्चटिका समवृत्त मात्रिक छन्दों में हुई है। पुष्पदन्त के समान हरिवंश ने भी कथा-वर्णन में इस समवृत्तुष्पी छन्द का सुन्दर प्रयोग किया है। इनके अतिरिक्त पादाकुलक, मन्वानवतार, सग्विणी, सप्तानिका, भोक्तिकदाम, उपेन्द्रमाता, सोमराजी, अर्धमन्वानवतार, रासह, विष्णुमाता, तोटक, तथा दोषक आदि छन्दों का भी प्रयोग कवियों में उपलब्ध होता है। इनमें अल्पमात्रिक छन्द कम हैं। समवृत्त मात्रिक

छन्दों में से भुजंगप्रघात की ही कवि ने अधिक पसन्द किया है पर उसे भी उन्होंने द्विपदी जैसा बना दिया है ।

अपभ्रंश के प्रबंध काव्यों में प्रायः कडवकबद्ध छन्दों का प्रयोग मिलता है । कुछ कवियों ने वर्णनों के अनुसार छंदों की भी चित्रण में सजीवता लाने के लिए परिवर्तित किया है । हरिवंश ने भी इस रचनाशैली को अपनाया है । उन्होंने चतुष्पदी षट्पदी छन्दों का द्विपदी के समान भी प्रयोग किया है । समान मापाओं वाले चार चरणों से एक छन्द बनता है । पर अन्य अपभ्रंश कवियों के समान हरिवंश ने भी प्रयोग करते समय इस नियम का ध्यान नहीं रखा । उनकी पञ्चटिका में दो चरणात्मक इकाइयों में भी समानता नहीं है । कहीं-कहीं दो छन्दों को मिलाकर तीसरा छन्द बना दिया गया है । घस्ता (संख्यादो कडवकान्तो च ध्रुवं स्यादिति ध्रुवा ध्रुवकं घस्ता व, लंदो. 6.1) का तो प्रयोग समूचे ग्रन्थ में हुआ है । कवि ने चरणों के विषय में कोई नियम नहीं रखा । कडवक छोटे भी हैं और बड़े भी हैं । उनके चरणों में कोई एकरूपता नहीं है । पर प्रायः घस्ता के साथ ही कडवक पूरा होता है । संधि के प्रारंभ में भी घस्ता के रहने का उल्लेख हेमचंद्र ने किया है (कविदर्पण, 2.1.) हरिवंश ने इस सिद्धान्त का पालन किसी सीमा तक किया है ।

हरिवंश की धम्मपरिक्खा के प्रस्तुत अध्ययन से इतना तो निश्चित हो जाता है कि इस प्रबन्ध काव्य ने परीक्षात्मक शैली में व्यंग्य का मिश्रण कर एक नई विद्या का विकास किया था । पौराणिक मिथक परंपरा पर गहरी चोट करते हुए तत्त्वविनिश्चय के लिए वेदाय बातावरण तैयार करने की भूमिका को निमित्त करने का श्रेय भी हरिवंश को ही जाता है । जैनधर्म छठाव् धर्मान्तरण के पक्ष में कभी नहीं रहा । उसकी दृष्टि में बिना हृदय-परिवर्तन हुए धर्मान्तरण का कोई तात्पर्य नहीं है । जैन सांस्कृतिक इतिहास में जितने भी धर्मान्तरण हुए हैं, वे सभी हृदयपरिवर्तन के आधार पर ही हुए हैं । इस दृष्टि से भी धम्मपरिक्खा के महत्त्व की आंका जा सकता है ।

धम्मपरिक्खा का प्रस्तुत संस्करण प्रथम बार प्रकाशित हो रहा है । इसकी पाण्डुलिपियां जुटाने और प्रतिलिपि करने में हमारे अभिल मित्र श्री. साधव रमचिन्ने, भूतपूर्व पालि-प्राकृत विभाग प्रमुख, त्रिवाणी आर्ट्स

कासेज-आवस्था की सहायता अविस्मरणीय है। राज्य के संसाधन में उनकी सहायता के लिए हम आभारी हैं। मेरी पत्नी डॉ. पुष्पलता जी, अल्पसंख्यक हिन्दी विभाग, एस. एफ. एस. कासेज, नागपुर का भी विविध सहयोग जबरदस्त था।

साम्प्रतिक प्रकाशन के अनेक प्रकाशन में आनन्द साहोबन विभाग, लिटिरेचर सोल्य का आर्थिक अनुदान मुख्य सहायक रहता है। 'तब' हमारे संस्करण उसका अत्यन्त कुछ है। प्रस्थान शब्दों के प्रकाशन में मन्थलिक का यह योगदान निश्चित ही प्रशंसनीय है। इसकी मुख्य व्यवस्था में राणीकुण्ड प्रेत के भी शोधक-अन्वेषण नन्दनार बंधुओं का सहयोग भी सदा सहायक स्मरणीय है।

न्यू एक्स्टेंशन एडिशन,
सब, नागपुर-440 001.

दीपावलि : १६-१०-१९९०

आनन्द साहोब "मस्कोर"
पालि-प्राकृत विभाग प्रमुख
नागपुर विश्वविद्यालय

धम्मपरिवरखा

पमो सुववेवदाए
सिरीहरिसेणविरइआ
धम्मपरिक्खा

१. पढमो संधि

(1)

मिद्धि-पुरंघिहि कतु सुद्धे तणु-मण-वयणे ।
भत्तिए जिणु पणवेवि चित्तिउ बुहहरिसेणे ॥ छ ॥

<p>म गुय-जम्मि बुद्धिए किं रिज्जइ तं करंत अवियाणिय आरिस अडमहुं कट्ठु-विरयणि सयंमु वि. तिणिण वि जोगम जेण तं सीसइ जो सयंमु सो देउ पट्ठाणउ पुप्फयंतु ण वि मागुसु बुच्चइ ते एवविह इउं जडु माणउ कट्ठु करंतु केम णवि लज्जमि तो वि जिणिद-धम्म-अगुराएं करमि सयं जि णलिणि-जल-थित जलु अणुहरेइ णिहवमु मुत्ताहलु ।</p>	<p>मणहुं जाइ कट्ठु ण रइज्जइ । हासु लहहि भड रणि गय-पोरिस । पुप्फयंतु अण्णाणु णिसुंमि वि । 5 अडमुहु-मुहे थिय ताव सरासड । अह कह लोया-लोय-विमागउ जो सरसइए कया वि ण मुच्चइ । तह छंदाळंकार-विहीणउ । तह विसेस पिय-जणु किह रंजमि । 10 बुहसिरि-सिद्धसेण सुयसाएं अणुहरेइ णिहवमु मुत्ताहलु ।</p>
--	---

घत्ता- जा जगरामे आसि विरइय गाह-उवधि ।

साहमि धम्मपरिक्ख सा पट्ठडियारंवि ॥ १ ॥

14

Note : Numbers under Bracket () indicate the numbers of verses and numbers without the bracket in lines represent the numbers of lines of the verses.

(1) a. begins with "अ नमः सिद्धेय्यः" b. begins with अ नमो वीतरागय ॥ छ ॥ 2.a ॥ १ ॥ for ॥ छ ॥ 1.a मणहूर b नरइज्जइ inter. भड and रणि, 5.b अण्णाणु णिसुंमु 6.b जेणा, b ताम for ताव, 7.b ० थियाणुं, 9.b हउ, a अउ, b माणउ, b ० विहणउ, 10.b पिउजणु, 11.a ० अगुरायइ, b बुहसिरि, 12.b नविणिदल ० ।

(2)

इह जंबूतक्ष-जंछणदीवए
सावयविहियइ जिणवरवयणु व
विविहारामगामसीमंतिहि
सोहइ पुरणयरेहि विसालउ
जच्चफलोहाणंदिबिउलइ
जहि मणहरखेयर विलयाहरे
जहि मयधुम्मिराइ कलहंसइ
कय गोमहिसिबसहणिघोसइ

भरहखेत्तु अरिथ रवि दीवए
ससव सुरयवियइहु वहुवयणु व ।
ण सीमंतिणिकुलु सीमतिहि ।
हरगलकंदसु णाई विसालउ ।
पिहियदियंतुज्जाणइ विउलइ । २
भमिरभमरकुल्लिलयाहरे
रइरसवसइ मुयहि कलहंसइ ।
णंदहि बहुपयाइ जहि घोसइ ।

पत्ता- तहि थिउ मज्झ पएसि गिरिबेबडुविसाउउ ।

वहु सउणउलणिवासु सोहइ णाई जिणालउ ॥ २ ॥ 10

(3)

जो उत्तंगो छत्तपयंगो
णरणाहो इव वहु-मायंगो
केसरिल्लु णावइ पंचाणणु
सुरसेविउ णं दससयलोयणु
मेहु व वरणिमंयु रुपयमउ
कत्थइ पोमराइरइरत्तउ
कत्थइ इंदणीलमणिसामलु
फलहंतरि अवलोइय मोरो
जहि रमणीयपएसिहि रमणिउ
सुरयसुक्खु माणहि गेयंतरे
संचरंत अच्छरयणसारो
सालत्तयपयपायाउलउ

दीहंगो णं सेसभुयगो ।
निविहकुसुमसव णाई अणंगो ।
तिलयसोह जुउ णं वेसाणणु ।
धियसारंगु णाई णारायणु ।
सोहइ वलहइदु व धवलंगउ । 5
सरयमेहु णं संभाजुत्तउ ।
णाई सुरिदकरिदु समयजलु ।
देइ झडप्पं जहि मज्जारो ।
किण्णरीहि सहुं चलहारमणिउ ।
हावभावविम्ममोहि णिरंतरे । 10
जहि सुम्मइ जेउर झंकारो ।
जो सोच्छदो इव पायाउलउ । 12

(2) 1.b लच्छण, b भारहखेत्तु 2.a सासुवियइहु, b सुरयवियइहु, 5.b
विहियदियंतुज्जाणइ विउलइ ॥ विविहदियंतुज्जाणइ विउलइ, a ०दियंतु
उज्जाणइ, 6.a जहि, a भमिय०, a ०लयाहरे, 7.a जहि, b मयधु-
म्मिराइ, a रइरसवरइ, सुयहि, b मुयहि, 8.b बहुपयाइ ॥ b घोसइ,
9.b णंदउ०, for तहि थिउ, 10.a णाई ।

(3) 1.b उत्तंगो छित्त०, 3.b वेसायणु, 4.a थिउ, 6.a पोमराइ०, a ०जुत्तो
for जुत्तउ 8.a जहि, 9.b जहि, b किण्णरीहि, 10.a सोक्खु,
b माणहि गेयंतरो, a ०विम्ममहि, b जहि, 12.a पयउ for पय,

धसा- उत्तरसेढिह सट्ठ तहि णयरीउरवणउ ।

वाहिणसेढिह अत्थि पंवास जि जणपुणउ ॥ ३ ॥

14

(4)

तहि पंचासह मज्झि सुरिदी
कामिणि व्व जणयणपियारी
जा सुरतरुउववणे णं विसालें
परिहएसारसहंसखालए
सियपायारमित्तिकंचुलियए
उप्परिय ण सोइइ सोहंती
गोउरेण णं रुंदे वयणें
भवणरयणयणेहि णिहालइ
मंदिरसिहरवक्कसिहिजूहें
संचरंत माणिणि पम्भारें
अइ सोहाजुय किह वण्णिजइ

णयरि बहुजयंती सुरमिदी ।
जहि दीसइ तहि सहइ जणेरी ।
अइ रेहइ णेतें णवणीलें ।
मेहालए णं किकिणि मुहलए ।
पंचवणघयमालए धुलियए ।
कणयकलसउररुह दुरिसंती ।
हसइ व तोरणमात्तियरयणें ।
अहिमवतरुपल्लवकरवालइ ।
सोह देइ णं केससमूहें ।
चलइ णं णेउर हंकारें ।
जाहि सुराहिव णयरि ण पुज्जइ ।

5

10

धसा- भहिहरपियउच्छगे
वसइ तरट्ठि व कंत

पउरभोय गुणवंती ।
रयगदित्ति दीवन्ती ॥४॥

13

(5)

तहि आसि राउ णामें निघारि
पयहु वि खयरेसु ण खयरणाहु
अपुरंदरो वि विबुहयणइट्ठु
अकुमार वि जो सत्तीपयासु
अदिसागअविअणवरयदाणु
तणुकंतिपरज्जिय छणससकु
मरुणो वि विसयसुहरइविरत्तु
समसलिलसमियणियकोवजलणु

णमदंडपहावे णिज्जियारि ।
असिरोहरो वि लच्छीसणाहु ।
परिपालियसज्जणु णिहयदुट्ठु ।
वधवपरियणवमुरि पूरियासु ।
अदिणेसु विउग्गपयावधाणु ।
अणुरायणमिय सामंतचवकु ।
अइहरिसमाणमणमोहवत्तु ।
जिणमुणिपमाणकयपावखलणु ।

5

8

b जो छंदो, a omits इव, 13 a सोढिह, b सट्ठ, a णयरियउर०
b ववणउ, 14. b जि संपुणउ ।

(4) 2.b कामिणी व, a जा णयण०, b सुहइ, 3.a सुरतर०, 4.b ०हंसवमालए,
8.b ववणरयणवणेहि, a अहिणव०, 12a पीय०, 13 a तरट्ठी,
b रयगदित्ति ।

घसा— पयभरधरणपवीणु
रज्जंगसमिद्धु

दुहज्जियमिच्छतमल ।
सो णिउ इंदु व अतुलवल्लु ॥ ५ ॥ 10

(6)

तहो बाउबेव णामेण धरिणि
णारी सुहलक्खणलक्खियंगि
तहे अहिगज्जोवगु वणु विहरइ
अहरत्तपाणिपत्तलव चलंतु
कोमलजंधारंभा सहंतु
पिह्वीणपअहर फलमहंतु
रत्ताहरविहीहल फुरंतु
चंदणकप्परहि महमहंतु

पइवय णावइ परलीयकुहिणि
मुहणयगंहि जियच्छणससिकुरंणि ।
अरुणच्छवि णं अंकुरित भाइ ।
वेत्तलहल बाहुवल्ली जसंतु ।
सियमासियणयणकुसुमइ ललंतु । 5
अलयावल्लिअलितलसोह दितु ।
सच्छाउ सविअमउ तिलयवंतु ।
खयरवर वि सयवर दिहि जणंतु ।

घसा— तहि तें खयरणिवेण लक्खण गुणसंजुत्तउ ।
जणिउ पुत्तु सज्जवेउ संगु अणंगु व वुत्तउ ॥ ६ ॥

10

(7)

सो णंदणु णंदणु सज्जणाहं
वट्टइ व मणोरहु बंधवाहं
आवासु समग्गसईहे
सो अवसें परत्तिय पगिहरेइ
परजीविउ णियजीविउ गणेइ
परिगहे पमाणसंखा करेइ
इय पंथाणुव्वय विणयजुउ
साहइ विउज्जाउ ण वल्लियउउर

णावइ मसिकुव्वउ दुज्जणाहं ।
णं वज्जणिहाणु अवंधवाहं ।
जो जा उवाउ वेयासईहे ।
परधणु ण कयाइ वि अवहरेइ ।
हिउ मिउ मउ सच्छु वयणु व मणेइ । 5
विणएणप्पाणु अलंकरेइ ।
गुणवयसिक्खावयधम्मरउ ।
णाणाविहयवर—गुणल्लियउ ।

घसा— सो णियतायहो नेहि अत्थसत्थु जाणंतउ ।
माणसवेउ कुमाइ हुउ जोवण मुणवंतउ ॥ ७ ॥

10

(8)

सहयरखेयरमणणंदणहो
खाइयसम्भसविराइयहो

कीलंतहो खगबइणंदणहो ।
जिणवयणरमय—अणुराइयहो ।

(5) 1.a तहि, 3.a सज्जणणिहयं, 4.a Page No. 4th is lost after
बंधवपरिय, 10. a. b अतुलवल्लु ।

(7) 1.b वट्टइ, 6 a from here page No. 5 continues, 8.a गुणिल्लियउ,
a.b सत्थसत्थु, 10. b जोवण० ।

विजयाउरिखयररायजणित
सो खेयइ हुउ तहो मित्तु विह
मिच्छादिदिठ वि तहो आवडइ
अह नेहु ण एक्कासित घडइ
ते विण्ण वि परमणेहि चडिया
ते विण्ण वि सयलकलाकुसला
ते विण्ण वि मंदरकंदरेहि

जो नामि यवववेउ भणित ।
जम्महो वि ण तुट्टइ नेहु जिह ।
अण्णोण्ण ताहं णित आवडइ ।
अह घडइ खण वि परिचलइ ।
णं हंउपडिद वे ति घडिया ।
जिणविण्हुपामपंकयभसला ।
कीलंति विविहसरिसरवरेहि ।

5

घत्ता— एक्कहि दिणि माणवेउ दाहिणभरहि भमंतउ ।
वंदणह ति करेइ जा जिणपयपणमंतउ ॥ ८ ॥

10

(9)

चलंतउ वि थक्कु णिएवि विमाणु
मुणीसइ केउलणाणसमिद्ध
अमित्तु व होउउ रउहसहाउ
वियप्पे वि एम अहोमूह जाव
णरामरकिण्णर खेयरवहु
णहंगयणे तु वियारविमुक्क
विसटटु सरोरुह वीठविसण्णु
सियावयवारणवामरजत्तु
पयाणपयासियणिम्मलधम्म
सुरासुरकोइय कुसुमवामु

विचितइ खेयइ ताम विमाणु ।
सुमित्तु भवंतरणेहणिवहु ।
ण चल्लइ जेण विमाणु णहाउ ।
णिरिक्कइ दिट्टु मुणीसइ ताम ।
तमोहणिसुंभु कुरंतु व चंडु ।
कुरंतमणंतसुहाइ चउक्कु ।
अघाउ अच्छाउ सरोर पसण्णु ।
दिसासु समुग्गय कित्ति महुंतु ।
समाहि विसेसविणासियक्कम्मु ।
वियाणियच्छंडु वि भोत्तियदामु ।

5

10

घत्ता— तं केवलि पिच्छेवि णहयलउ उवयरियउ ।

ताम अवंतीवेसु पेच्छइ सिरिपरियरियउ ॥ ९ ॥

- (8) 2.a.b संमत ०, 3.b ०जणितं, b भणितं, 4.b तहु, a मित्त, 5.b ताहं, 6.b omits the line अह . . . घडइ to परिचलइ, 7.b परमणेह, b पडिया for घडिया, 8.b ०भसल, 9.a ०मंदरकंदरेहि, a ०सरवरेहि, 10.b एक्कहि, b दाहिणहरहे, 11. b ति करेवि, b ०पणवंतउ ।

- (9) 1.a थक्क, a ताव, 4.a एव अहोमूह जाव, 5.a ०किणर, b किण्णर, 6.a तु, a ०विमुक्क, a ०सहाइ चउक्क, 7.b विसट्ट, b ०विद्वणिसाण्णु, b अच्छाहि सरीर, 8.a समुग्गय, 9.a वियारियक्कम्मु, 10.a.b ०कोसुमवामु, 11.a खेयरि ण in margin before णहयलउ, b अवयरियउ, 12.a ताव, a सिरिपरियउ ।

(10)

जहि गिरिवर रेहइ णं सायर	सज्जसविद्धुमनहुरयणायर ।
तीरि णीउ णावइ वररमणिउ	कुडिलउ मंथरगइउ सुररमणिउ ।
मोसियहारसुति पयडंतिउ	पुलिणणियंबविबु सोहंतिउ ।
जहि गोबलहि गोविमंडलियउ	रामु रमहि जोव्वणमय ललियउ ।
छितइ णाणासाससमिद्धइ	जहि उववणइ कुसुमफलरिउइ । 5
वयकारंइहंसपरिपुण्णइ	जहि सरवरइ भिसिणिदलछण्णइ ।
गोमंडलमंडियसीमंतइ	गामइ बहुघणकंघणवंतइ ।
जहि गोउरपायारवरवणइ	णयरइ णायरणरपरिपुण्णइ ।

घत्ता- तहि उज्जेणि णाम वरणयारि मणोहर दिट्ठ ।

अमराउरि व बिहइ जा बिबुहयणह मणिट्ठ ॥१०॥ 10

(11)

णाणाकेउपंतिधूवंतिउ	जहि णहलगउ सुगहरांतिउ ।
सवणसहुरि करिकंघणमयधर	जहि सोहंति णाइ सुरमहिहर ।
गुरुविणयाणुगामि ण य जिणवर	जस्थ भठव णर णं पवरामर ।
जहि रइकरणांलिगणकोच्छर	सयल बि तिय णं मणहर अच्छर ।
बहुचंदणभुयंगकयराइय	णं मलयायल अउइ विराइय । 5
सरयरणयणायरवेलाइ व	बहु पयसावणघणमालाइ व ।
अउवण सयसुर धनुदित्ति व	पंडुर दीसइ तिषयण मूर्ति व ।
सकलसज्जिणअहिसेयपवित्ति व	सव्वसुहं करिमुणिबइवित्ति व ।

घत्ता- तहि उत्तरहे दिसाइ माणसवेउ खण्णउ ।

उववणु सत्ति णिएइ णाणातरुसंछण्णउ ॥११॥ 10

- (10) 1.a जहि, b सज्जसविद्धुम०, 2.b वररमणिउं, a मंथरगइसुर०, b सुरमणिउं, 3.a ०णियंबविब, 4.b omits the line जहि गोबलहि . . . ललियउ, 5.b छेतइं, a ०समिद्धइ, a उववणइ, a ०रिउइ, 6.a ०पुण्णइ जहि सरवरइ, a ०छण्णइ, 7.a ०सीमंतइ गामइ बहुकणकंघणवंतइ, 8.a ०पायारवण्णइ णयरइ, a ०णरसंपुण्णइ, 9.b तहि, b ०वरणयारि, 10.b अमरावरि, b बिबुहयणमणिट्ठ ।

- (11) 1.b जहि, a णहलगउ, 2.b जहि, 3.b पररमर, 4.b जहि, b सयल, b inter. णं and मणहर, 5.b ०भुयंग, a ०कइराइय, b मलयाणिल-भुयणराइय, 7.b ०दुत्ति for ०दित्ति, 8.b सव्वं, b ०मुणिवरवित्ति, 9.b तहि, b दिसाइ माणसवेउं, 10.a णिएवि, b तरुवरछण्णउ ।

बहु ब्रुहंति खयरालिसहेहि	जं रेहइ मंदहि मायदेहि ।
सिबुवारमंदारहि कुंदहि	चंदणपिबुमंदहि मधुकुंदहि ।
तालेहि तालहि तालूरहि	सालतमालतासमालूरहि ।
चंदणधवअखहि बद्धखहि	फोफलिमाहुलिगवहु वखहि ।
णालिएरजंवीरकविट्ठिहि	पुण्णायहि नायंजणरिट्ठिहि ।
लवलिलबंगेलाककोलहि	कप्पूरायसित्तयहि वडलहि ।
तहि खगणायगरामरवंदहो	बंदणह त्ति करेवि मुण्डहो ।
सेसाण वि मुणीण पवणेप्पिणु	भविहइ इच्छाकास करेप्पिणु ।
गोत्तु णाउ अप्पउ पयडंतउ	परमाणदे णाई णडतउ ।
जाणुअसिरु धरणिगल्लि निविट्ठउ	ता पुच्छंतु एकु बणि दिट्ठउ ।

घत्ता- इह संसारि मुण्ड केत्तिउ सुह दुहु पाणिहि
सामिअ करणमईहे अखहि महु अण्णाणिहे ॥ १२ ॥

एत्थंतरे अट्ठिणवजलहर सरु	वच्छायण्णहि भणइ मुणीसरु ।
कां वि पुरिसु कथइ गच्छंतउ	विज्झाडइहि भिल्लपहे पत्तउ ।
ता समुहितु दिट्ठु तें करिवरु	णिज्झरवंतु तुंगु णं गिरिवरु ।
उण्णयकुंभु अण्णुणयपच्छउ	महिधूलंतदीहरकरपुच्छउ ।
पिच्छेवि मणुअरउ णिइ रुट्ठउ	धावंतेण तेण अइदुट्ठउ ।
करिण करेण ण विप्पइ जावहि	अडइवहुअडु तें दीसइ तावहि ।
कासहो तं वु तेत्थु अवलंवेवि	गयभएण अण्णाणउं लंवेवि ।
जाम अहोमुहुं किर अवलोयइ	ता गुरु अजयर तेत्थु पलोयइ ।
चउकोणेसु खयारि भुयंगम	दीह णाई तमतमणरयहो गम ।
खणिउ सिया ५ सियखुहिताकासो	पारभिउ णं भवित्तिहि णासो ।

- (12) 1.b ब्रुहंत, b ०सहहि, a मायदेहि, 2.a सिबुवारिमंदारोह कुंदहि, b मधुकुंदहि, 3.b हितालहि तालहि, a तालूरहि, a omits ०ताल० before मालूरहि, 4.b चंदणधवअखहि, बद्धखहि, b पुफ्ल०, a ०माहुलिगि०, b बहुवखहि, 5 णालिएरजंवीरकविट्ठहि पुण्णायहि नायंजणरिट्ठहि, 6.b ०लवंगएल०, a ०सित्तयहि वडलहि, 7.a तहि, b खगणाय०, 8.b भविहइ, b करेविणु, 10.b जाणयसिरु, b एक्कु, 11.b inter. सुहु and दुहु, b पाणिहे, 12.a करणमईए, a अण्णाणिहि ।

एतहि करिणा तं अलहंतं
करिमुं थारै जा तर पेलिउ

अडतउबिउबिसमाहुउ दंतें ।
ता साहहि भामरि महु पयलिउ ।

वत्ता- उटिउउ महुयरिसड्डु णिसुणेवि उड्डु णिरिक्खइ ।
किमिणं इय चित्तु महु गलंतु ता पेक्खइ ॥१३॥

14

(14)

तो उट्ठवयणस्स उट्ठउउ महुविदु
सोसाउलहिओ ण लोहेण ण उ चलइ
तो महुयरी वयणसुईहि विज्जेइ
इय एत्तिं वच्छ दुक्खं मणें मुणहि
तहिं अडवि जा कहिय तं मुणहि संसार
मिल्लाण पंथो अहम्मो अडो देहु
कासस्स तंभो वि आउसु वियप्पेहि
सप्पा वयारि वि कसाया वि णिहिट्ठ
एरिसु वियाणेवि जिणधम्मू कीरेइ
धम्मेण कुलयर जिणा चविकणो होंति

पडिउ जिणुत्तम्मि जोणिदु अइमंदु ।
पाविदु चित्तेइ अणो वि जइ गलइ ।
इंदियवसो कि पि दुक्खं ण वृज्जेइ ।
सोक्खं पि महुविदुणा तुल्लु परिगणहि ।
पुरिसो वि जो जीवो करो मच्चु दुग्गार । 5
अजयर पुणो णरउ तर कम्मबंधो हु ।
सियअसिय दो उंदुरा पक्ख जंपेहि ।
वाहिउ महुयरीउ जाणेह धम्मिउ ।
अइदुत्तरो जेण भवजलहि तारेइ ।
छंदं पि मयणावयारं पयंपति । 10

वत्ता- वरसोहग्गहो पुजु गुणलायण्हो सायर ।
धम्मं सुरणरदेहु होइ णिरोउ कलेवर ॥१४॥

(15)

धम्मेण रयणंसुजालाही रम्माइ
धम्मेण हरिरहा जाण जं पाण
धम्मेण मणिकवय कुडिसुत्तकुंडलइ

कंचणविणिम्मियइ उत्तुग हम्माइ ।
धम्मेण सियचामरा छत्त णर जाण ।
धम्मेण देवंग व छाइ उउजलइ ।

(13) 1.b वच्छावण्हि भणइ, 2.a कत्थ वि, b गच्छंतउ हिड्डहें,
a मिल्लपहु, 4.b अणुणय, b चलंतु, 5.b मणुयरुउ णिरुद्धें,
b अइदुद्धें, 6.a जावहि अडइहि अड, a तावहि, 7.a अप्पाउ, 8.a जाव
अहोमुह, 9.a णयरहो, 10.b सियासियआहत्तकासो पारंभिउ णरविस्सिहे
जासो, 11.b अडतहि, 12.a णायं जा तर पयलिउ, b भामरिहु
पयलिउ, 13.b उट्ठिउ ।

(14) 1.a उट्ठउरि, b जिणुत्तम्मि सुत्तंमि जोणिदु, 2.b पाविदु, 3.b तं for
तो, a वयणसुईहि, 4.a.b मुणहि, a.b परिगणहि, 5.b अडइ, b मुणहि,
6.b अजयर, 7.a कासस्स, a वियप्पेहि, 8.a महुरीउ, b जाणेहि,
9.a तो for जेण, 10.a चविकणा, 11.a वरसोहग्गहो, b गुणलायण्हं,
12.a कलेवर ।

धम्मणे संपुण्णकथयदवयणाउ
उत्तुंग अइवीणवीवर-यणासाउ
वरपक्कविं व्व जणजणियलालाउ
जायंति पुरिसाण बहुणेह्वंताउ
धम्मणे सब्वाहं पुज्जा णरा हांति

पण्डुत्तकंदोटुदलदीहणयणाउ ।
भंगुरिय सुसिणिद्ध भसलंउलवालाउ । 5
भसइध रायस्स णं बाणमालाउ ।
गेहम्मि महिलाउ गुणविणयजुसाउ ।
धम्मं विणा ते वि वयणु वि ण पायंति

वत्ता- अहवा कि बहुएण जं जं सोहणु दोसइ ।

तं तं फत्तु ध-मस्स जाणहि केत्तिउ सीसइ ॥१५॥

10

(16)

तो लहेवि अबसइ स खेयरो
भणइ दियपुरा णत्थि संविट्ठउ
जिणवरिदमग्गाणुजाइउ
तं सुणंवि मुणिणा पयंपियं
तम्मि णेवि परकयपुराणयं
हेउ ण य सुदिट्ठंतसोहिपं
कम्मवधसंसारमोक्खयं
करहि ता मुमइगुण विलासिणी

मुणिण वे वि सिगसिहरकयकरो ।
मज्झ मित्तु अइविच्छेदिट्ठउ ।
कह हवेइ सम्मत्तराइउ ।
कुसुमण्यर देवाण जं पियं ।
पयडिओ ण अ घडमाणयं ।
जिणमयं पमाणा विरोहिणं ।
आसिओ ण दियवरसमनखयं ।
हवइ छंदु एरिसु विनासिणी ।

वत्ता- इय पभणिउ णिसुणंउ
वेएँ माणसवेउ

पय णवेवि मुणिणाहहो ।
वत्तिउ सम्भुह गेहहो ॥१६॥

10

(17)

जा विमाणे ण खे खेयरो गच्छए
ताम तेणावि सो जत्ति आलोविउ
मिन्न मुत्तण मं कत्थ तं अच्छिउ
कील सेलें तहा कील वावीजलो
देव हम्मं वणे लीयणाणदिरे

सा विमाणत्थु मित्तं सुहं पेच्छए ।
वाउवेएण एतूण आलोविउ ।
ताय गेहे मया सम्म आउच्छिउ ।
वत्तिगेहे सरे वाहियालीबले ।
जोइउ पट्टणं मंदिरे मंदिरे ।

(15) 1.b ०जासाहि रम्भाइ, b ०हम्माइ 2.b हरिकरिन्हा पवरणर जाण
धम्मणे, b छत जं पाण, 3.a ०कुंडलइ, a उज्जलइ 4.b ०छणइद०,
5.b भंगुरियसुसिणिद्ध०, 6.a भसवेध ाय-सणं वालमालाउ, 7.a पुरिमस्म,
b ०णेह्वंतउ 8.a सब्वाइ, b धम्मं, b पावंति, 10.b जाणहि, a कि कि
for केत्तिउ, b सीसइ ।

(16) 1.a सो for स, 2.b भणइ दियपुराणस्स संठिउ, a ०दिट्ठउ, 3.b हवेउ
सम्मत्तराइउ, 5.b ण अ इअ घडमाणयं, 8.a परिसु for एरिसु, 10.a तयं,
a गेहहो ।

जा न बिट्ठो सि ता एत्थ हं आइउ ते बिउयम्मि मे भिज्जए कायउ ।
 जा जिजारी सुएणं समालसयं मित्त जं दाहिणं भारहं खेतयं ।
 अरिथ रम्मं तहि पावअग्गीवए भसिए वंदमाणो जिणानं पए ।
 पट्टणे पट्टणे जाव गच्छामहं ताव दिट्ठं मए दिट्ठिसोक्खावहं ।
 पावलीउत्तं णामं पुरं सुंदरं छंदयं सग्गिणी णाम एयं वरं । 10

भत्ता- जहि भउवेयणिघोमु दियवरविदा उच्चरितउ ।
 छिप्पइ बहुयसएहि जणकम्मउवयरियक ॥१॥

(18)

जहि गंगायडि मुंडियमुंडा धरियकमंडलभिसियतिदंडा ।
 हरि हरि हरि उच्चरणसमत्था ण्हाहिणि व्व बहु ण्हायपसत्था ।
 वंभमालउवडट्ठपहाणा वायजप्पवइत्तंडवियाणा ।
 विण्हपुगणु भयव वक्खाणहि जण्णविहाणु के वि दिय जाणहि । 5
 वुज्जहि के वि तित्थ वइसेसिउ मीमंसा दियगुह उवएसिउ ।
 साहिय के वि के वि गहजोइसु के वि भणति कविलगोचरपसु ।
 पुज्जिय गरिह्वत्त आह वणिय वक्खिणग्गिहुय णाणाहवणिय ।
 अग्गिपरिगह दीसहि होत्तिय घडवणिय णाणाविह सोत्तिय ।
 जत्थ के वि दिय छक्कम्मरय अण्णे वंभयारि तियविरय ।
 अक्खमालदालणियमिय मण कय कमलासण णं कमलासण । 10

घत्ता- तहि जा मित्त गिएमि इय णाणाविह चोज्जइ ।
 उप्पणाइ सुहाइ तामरवेय मणोज्जइ ॥१८॥

- (17) 1.a मेत्तं, 2.a ताव, b अवलोइउ, b आलाइउ, 3.a मेत्तु, b मत्तु, b ताथ मेहो मए, 4.a बेत्तिगहे, 5.a मंदेरे मंदिरे, 8.b तहि, 9.b जाणि गच्छामि हं । ताम, 10.b वरं for पुरं, 11.b दियवरविद उच्चारहि, 12.a बहुयसएहि, b उवयारिउ ।
- (18) 1.a जहि, 2.b omits one हरि, b ण्हायसमत्था, 3.a उवडट्ठपहाण, 4.a मणहि for भयव, 5.a मीमंसं, 6.b संहिय, b कपिलमउहं य पसु, 7.b गरिह्वत्त, b वक्खिणग्गिहुय, 8.b दीसहि, 9.a छक्कम्मरय, b छक्कम्मरया, 10.b जं before अक्खमाल, a अक्ख-मालदालणि, b कयकमलासण, 11 a तहि, b चोज्जइ, 12.b उप्पणाइ सुहाइ ।

साहियवर्त्तो	पहसियवर्त्तो ।	
खगवइपुत्तो	सुहिणाउत्तो ।	
माणसवेया	माणसवेया ।	
किमहो जुज्जइ	तुह मणि छज्जइ ।	
एवं काउं	मइं विण जाउं ।	5
दट्ठं चोज्जं	जइ वि मणोज्जं ।	
हो हो पुज्जइ	कि बोलिज्जइ ।	
तो मणवेउ	पभयइ छेउ ।	
पउगायरियं	बहुअच्छरियं ।	
तहि पेच्छंतो	तित्ति ण पत्तो ।	10
विम्वयभरिउ	पइ वीसरिउ ।	
जं हो मित्ता	गुणगणजुत्ता ।	
तं अवराहं	खमसु वराहं ।	
तो हसिऊगं	मरुवेएणं ।	
भणिओ मित्तो	तं पर धुत्तो ।	15
माया णेहिय	अप्पाणेहिय ।	
उज्झिय तावं	ता खमभावं ।	
गच्छइ वित्तं	मित्त निरुत्तं ।	
जइ मच्छामो	तं पिच्छामो ।	
छंडु सकलउ	पायाउलउ ।	20

घत्ता-ता माणवेउ भणेइ जा हु गमगु आसंवहि ।

फुडु कुसुमउरहो णेमि जइ महु वयणु ण लवहि ॥११॥

तो भणिउ तेण मारुयजवेण	कि जंपिएण बहुणा अणेण ।
जं भणहि जेम त करमि तेम	णेहें वसियरणु ण होइ केम ।
जइ ण करमि वमणाइ मित्त	ता तुह सरीरु गुरु पायाउत्त ।
ता खयररायतणएण भणिउ	कुसुमउर भाय जं जेम मृणिउ ।

(19) 2.a खगवयपुत्ता 3.b omits or e माणमवेया but writes the sign X for repetition of the same word, 5.b काउ, a मइ, 10 a त for तहि 11 b विभयभरिउ पइ, 13.a वराह, 16.a अप्पा णेहं.हिय 21 a तो for ता, 22.a फुड, b कुसुमउरहो ।

तं तुह हरिसमि पञ्चसयामि वसिष्ठेण अज्ज मंदिरि विसामि । 5
 तो तहि विणिण वि गुणगणमहंत मणदेयगेहे सह सत्तवत्त ।
 दिव्वहि आहारहि बहुरसेहि ण तरआहारहि बहुरसेहि ।
 विहि पाविय पोसिय सुहगणाइं सइयइ तंबोलविलेदणाइं ।

धत्ता - आलिंगिवि हरिसेण पंडियविज्जवियाणा ।

एयणिहि सहयरसुत्त हरिवल अणुहरमाणा ॥२०॥

10

इयधम्म परिक्खाए अउवगाहि ठियाए चित्ताए ।

बुहहरिसेणकयाए पढमो संघी परिछेओ समत्तो । ॥१॥



(20) 1.b अणिउं, 2.b अणहि, 3.b स्हरमि, a जयणाइ, b तो, 4.b अणिउं, a जे जेव अणिउ, 5.a तह, 6.a ते, b सत्तियत्त, 7.a दिव्वहि आहारहि बहुरसेहि, 8.a सुहिमणाइ, b सइयइ, a विलेदणाइ, 10.b adds ॥छ॥ after ॥२०॥ 11.a अउवगाहिठियाए बुह, a बुहहरिसेणे, 12.a परिसं, a ॥छ॥१॥ श्लोक १७८ ॥ छ ॥

२. बीओ संधि

(1)

अवरहि दिणि दिणमणि उग्गमणे
किंकिणिरगंत जाणहि खयर गय
तहि पुरवाहिरि अवसरहि जाम
हितालतालताली ललंतु
अहिणवहरियंदण लय संहंतु
तहि थाय वि विज्जावलवलाइं
णह जाणइ जाणइ संबरे वि
मणवेउ भणइ भाणयउ करेहि
तिह कयउ तेय संचलिय वे वि
मणिकइयमउडकुंडल हरहि
जंपति सविभम के वि एम
लक्खिज्जइ जणियसुमूढदेह

ते त्रिणि वि कुसुमउरहो चलिया ।
जायरणरपउरहो ॥ छ ॥
मणहर उववणु वेच्छंसि ताम ।
कंकेलिवेल्लिपल्लव चलंतु ।
कप्परसुरहितव महमहंतु । 5
णाणारयणावल उज्जलाइं ।
कमणीययं रइरुवइ करेवि ।
मउणेण मित्त मह अणुसरेहि ।
विज्जाकयखडलक्कहइ लेवि ।
पुरवरपइसंतह णरवराहूं । 10
एरिस विक्कदठतणवहहि केम ।
परमत्थु अहव कि कीलएह ।

घत्ता- अवर भणहि जेम मणिमउडहर णरविक्कहि तण कट्ठहि ।

तहो तणिय तत्ति ण वि परिहरइ जो सो पावइ कट्ठइ ॥१॥ 14

(2)

इय मुणेवि परतत्ति ण किज्जइ
एत्थंतरे पुरवरणारीयणु
हले हले कामएउ हरएवं
णवर मार विहि रुवइ आयउ
क वि भासइ वयंसि सुकुमारहु
आलावेण कयत्थ हवेसमि
का वि भणइ हले जइ विक्कइ तणु

कज्जरंमु फल हि जाणिज्जइ ।
बोल्लइ मयणाण लुभाबियमणु ।
जणु जंपइ दड्ढ कोवें
णं तो पीडइ कह महु कायउ ।
एयइ दासिइ वेउ कुमारहु । 5
पयपक्खालणफणु सहेसमि ।
पुच्छि पयच्छमि मोल्लु जइ वि ।

- (1) 1. b omits चलिया, 3.a तहि, a अवसरहि, a मणहर, 5.b महमहंतु,
6.a तहि, b थाए, a ०इलाइ, a उज्जलाइ, 7.b जायइ जाणइ,
b कमणिबइ रइरुवइ, 8.a करेहि, b मह अणुसरेहि, 9.b ०कमखडं, 10.a
णरवराहो कुडलवराहो, 11.b सविभम, b कट्ठ, 12.b लक्खिज्जइ, 13.b
मउडघर णरविक्कहि तणं कट्ठइ, 14.a सत्ति, b अं वि, b कट्ठइ ।

जीविएण सहि कि अकियत्थें जहि वणफंसु ण एय्ह अरवें ।
 अपइ अवर जासु सिरिकट्ठइ तासु जि अंगइ मज्झु मणिट्ठइ ।
 भणु हले कीलउ सो महु जीवणे अण्णहो मुय धलेज्जउ सववणे । 10

घरता—अवर मणइं हलि अण्णभवे भइ तउ चरगु ण जिण्णउ ।
 तणकट्ठमोहु पुच्छंतिमहि कुमरिहि वसणु ण दिण्णउ ॥ २॥

(3)

अइरूवेण सुजोव्वणसहिऐं कि वण्णमि सोहमं र्हिएं ।
 जहि अंतरगुणु फरह ण सहयर आउलिहुल्लहि रमइ ण महुयर ।
 अण्ण भणइ सलोणु अइसुहव दीसहि वे वि णाईं ले माहव ।
 आलि आलि एहु उप्परि वट्ठइ जहु दंसणे रइसलिणु पयट्ठइ ।
 पियविरहेण हियवउ कुट्ठइ तल्लोवेल्लिसरीरहो वट्ठइ । 5
 सच्चउ लोयाहाणु परिद्धउ खोडससे व वाडउ रुद्धउ ।
 अह जंपरणिमित्तु सइं किज्जइ कम्म अ भुत्तु केम तं खिज्जइ ।
 इय वयणाईं णिसुणंत समासए वंभसास जा पिय पुव्वासए ।
 तेत्थु गंभि तणकट्ठ मुएप्पिणू घंटाजुयमेरी पाएप्पिणु ।
 कणयवीले मणवेउ बइट्ठउ इंदु व पेच्छय लांऐं दिट्ठउ । 10
 तो दियवर णिसुणिय मेरीरव णाणाहिमाणजलणसिहिभइरव ।

घरता—वायं अहमहमिय करमि एम सव्वं जंपंता ।
 कणयासणसिहरारूढु जहि खेयर तहि संपत्ता ॥ ३ ॥

(2) 1.b कज्जाइंभु फलहि, 2.b लतावियमणु, 3.b हररूवें, 4.b णवरि,
 a माइ for मार, b omits कह, 5.b वंइंसि, b एयहं, a कुमारहुं, 6.a
 गणेंसमि for लहेंसमि, 7.b मणइं, a मोल्ल, 8.a जहि, b एयहो, 9.a
 कट्ठइ, a मणिट्ठइ, 10.b कीलउं, b अण्णइं, 11.a अवरे पभविउं, a
 अवरे भवे for अण्णभवे, 12.a मोल्ल, b कुमारहि, b दिण्णउं ।

(3) 1.b वण्णें, 2.a जहि, a आमलिहुल्लहि, b ममई for रमइ, 3.b
 अण्णइं सलोण, 4.b writes number 2 for the repetition of
 the word आलि 5.b ण after ०विरहेण, 6.b खंजेसएव ण वाडउ for
 खोडससे व, 7.a ०णिमित्त सइ, 8.a वयणें, 10.b णिविट्ठउ for
 बइट्ठउ, b लेयाइं, 11.b णिसुणेवि, a ०जलणसिय भइरव 12.a एव सव्व,
 13.b जहि, a खेयर ।

(4)

पुणु मणवेयरुउ पिच्छेविणु
अम्ह भतिभावें रंजियमणु
जय जय विणु विणु परमेसर
पुडविहि एम मणंत सुवता
अवरहि भणिय काइ किर जंपहु
भणहि केवि एहु वंभु पहाणउ
इय रुवेण हवे सइ संकर
इंदु वि सो सहसमंभु पसिद्धउ
अण भगहि किमणेय वियप्पे
तो दियपवरें एकें वुत्तउ

अधरोप्पव पमणहि वि हत्तेविणु ।
सइ पच्छवखी हुउं गारायणु ।
लोयणिमित्तु णिहयअसुरेसर ।
सम्भावें गीयाउ पढंता ।
विणु चउम्भुउ कि ण वियप्पहु । 5
अवर भणेहि वंभु चउवसणउ ।
अह तियच्छु सो लोया संकर ।
कि ससरीर जइ वि मयरद्धउ ।
एहु णउ जाणिज्जइ विणु जप्पे ।
सरहु णिय आगमणु णिरुत्तउ । 10

घत्ता- कि तुम्हइ कवणु वाउ करहु भेरीघंटावायणु ।

वायं अजिणं तेहिमि कयउ कि कणयासणि रोहणु ॥४॥

(5)

चत्तारि वेय छहंसणाइ
सयलु वि जगु जाणइ हम्मे हम्मे
तुम्हइ पुणु कि वायहु कुणेहु
जियसत्तुसुएण तो भणियं
परजाणहु वाउ पढंजणउं
वेउ वि हरि णइं धावंतयहं
इह दुण्णि वि दुग्गयसणवणं
आइय गुह तुर णिएवि मए
एव दुहो केवडउ भणेवि
कोउहलेण कणयासणयं

इह पुरवरि रंजियवुहयणाइ ।
णिच्चुच्छव विरइय विविहधम्मे ।
कि कि अउब्बु अवर वि भुजेहु ।
णाउ विण अणवायहु मुणियं । 5
जो पयडउ रुक्ख विहंजणउं ।
वंसणु वि मुणहुं णियकयंतहं ।
मिण्हेविणु लक्कहभारमिणं ।
वायउ णउ जायए वायं मए ।
णिसुणियउ सदु वंटहो हणेवि ।
आरुडउ मि भा भूसणयं । 10

घत्ता- जइ मइ हे भासंणसंहिएण तुम्हइ भावइ दुण्णउं ।

तो एत्थु ण अच्छामि खणु वि हुउ इय भणेवि उत्तिण्णउं ॥५॥

- (4) 1. b मणवरुउ, b वर्णहि पियसेविणु, 2. b सइ, 3. a सिहय for णिहय, 4. a एव, a मसावे for सम्भावें, 5. a अवरहि, b किण्ण, 6. b भणहि, b पहाणउं 6. b भणहि वंभु वि चउ, 7. b लोया संकर 8. a इंदु सो वि, a सरीरउ, a omits वि, 9. a अण for अण, b किसणेय, b ण for णउ, 10. b वियमउरें, 11. b repeats घत्ता- 11. b के for कि, 12. b कणयासण (अभिसयति धर्म 3.66)

(6)

तओ सुटहु दट्ठेण भट्टेण पुट्ठं
 तुमि कि पयडेण रुक्खेण भूत्तो
 किमुग्गीणतारुण्यगच्चेण भग्गो
 समत्थत्थवेईण भट्टाण ढाणे
 अलं ता हेमणालजालेण धुत्ता
 पमोत्तुण ढंभं पसाहेह कज्जं
 तउ भासियं तेहि रोडेहि वुरत्तं
 ण केणावि दोसेण हं भंतवित्तो
 पुणोत्तं दिएणेरिसा कत्थ दिट्ठा
 ण-याणंति एयं भुयंगप्पयाउ

ण एवंहि वेदिठपं सिट्ठ दट्ठं ।
 अलंकारदप्पेण कि सपउत्तो ।
 किमेएण रूवेण उडमग्गलग्गो ।
 वरे भोरिसहेण हं तं णियाणे ।
 णियट्ठाण मज्झमि मायाण जुत्ता । 5
 किमुप्पाइयं अज्ज लोयाण जोज्जं ।
 ण जुत्तं पि रंजेवि अट्ठाणचित्ति ।
 खेहं लक्कडं विक्किउं एत्थ पत्तो ।
 तणं विक्किणता पुर तं पइट्ठा ।
 फुडं छंदु एसो भुयंगुप्पयाउ । 10

धत्ता- अहवा जइ जाणहि तुहुं मि भणु कडयमउडकेउरहरा ।

भारहे पुराणि रामायणि वि णीय कम्मकर कहिमि णरा ॥६॥

(7)

तो वाइइ मयतिमिग्गिवायक
 जाणमि परपेसणरयणरवर
 सहसा विरइयकज्जाण णिहि
 सोलह मुट्ठिहि तणउ कहाणउ
 दियवर भणइ तं पि जिह जाणहि
 ता माणवेउ भणइ सोमखालउ
 भमर णामु तहि णिवसइ गिहवइ

तं गिसुणेविगु पभणइ खेयर ।
 किंतु भएण ण पयडमि दियवर ।
 कोवअलणजलियहि अहिभाणहि ।
 मा महु किज्जउ दुक्खणिहाणउ ।
 सोलह मुट्ठिहि कहाणउ पभणहि । 5
 अत्थि गामु मसए संगालउ ।
 तासु पुत्तु णामं महुयरणइ ।

(5) 1.b छइंसणाइं, b पुरे वरे, b ०बहयणाइं, 2.a गिक्खुच्छवि, b हम्मे
 हम्मे for विविह्वम्मे, 3.b कं वायं, a अपुब्बु, 4.a णियसत्तकुएण, b
 तउ, a णाउ मिण, b अणवायहु, 5.b परजाणह, a बिहंजणउ, 6.a
 विहरिणइ धावंतयाहं, a भुणहु णियकंतयाहं, 8.a णियेवि, a वाइउ,
 9.b केवट्टउ a वट्ठे, 10.b भू भासणयं, 11.a हेमारुणे सिरिट्ठिण b
 हेमासणसठिएण तुम्हं, b दुणउ, 12.b उत्तिस्सउं ।

(6) 1.b सुट्ठं, a रुक्खेण, 3.b ०गव्वाण, a किएण for किमेएण, 4.a करे
 हरिसंजेण वं हं णयाणे, 5.a छुत्तो, a जुत्तो, 6.b पमोत्तुण, a पसाहेहि,
 7.a तण रोडेण पुरत्तं b यट्ठाण, 8.b मव्वचित्तो, b खइं, a विक्किउ,
 10.b भुयंगं, b भुयंगप्पयाउ, 11.b जाणहि, a तुहु, b ०केउरहर,
 12.b णर ।

गड अहीरोलेसु मिळरोले
आमिउ तेण भियणयवहि सिट्ठउ
भिरियहें रासिउ बिह महुमंअहि

अयवह रासिउ पेच्छवि रोले ।
अं केअ बि ण कयाए बि सिट्ठउ ।
तिह इह पुणु अणयाण व अलि अलि । 10

पता- ती कणबंटावणकरणु तहिं भणइ एहु भुत्ति ।
अम्हाण देणु उअहसह अणु अंअहु कि बहु भुत्ते ॥७॥

(8)

छेतकुहुंभिएण ता वृत्तउ किज्जइ
इय मुणेंकि विण्णत्तउ किज्जइ
दो दो पोस्सिउ मुट्ठिउ एमहो
तं विरइउ साम्भे करणे
सच्चए वोत्सिए जहिं एही मइ
इय भितंतु स एसहो गच्छइ
तहिं नि तेण पुणु एइउ आसिउ
मइ अहिरवेसि सइ विट्ठउ
उसहकारणि अणय ण सअहि
तेत्यु सो वि वंअतें पाविउ

वठदोससुवाण भित्तउ ।
उअहासाणुसउ विरइअइ ।
सिरि विअंतु अणियअविभियेहो ।
भितइ गहुवइसुउ सिरइणें ।
असउ मारि तहिं णउ महुवरमइ । 5
जा ता भिरियहें रासिउ पेच्छइ ।
अणयाणं एव हुउ रासिउ ।
तहिं नि कणु पअणइ ॥ इट्ठउ ।
तहिं कहि किर रासिउ उअसअहि ।
णियमुहकयदुअं संताविउ । 10

पता- अवर विदहपुरि सा अत्थि जइ तुम्ह मज्झि तउ बीडमि ।
सच्चं भिय कहिउ ण सहइउ तेण विअंअ ण साहमि ॥८॥

(7) 1.b पअणइ, 2.b परपेसयर, 3.a मिहि and in margin अज्ञानी,
a ०अलियहि अहिमाअहि, 4.b लणउ, 5.b अणइ, b आणहि, b कहाणउ
पअणहि 6.b ती, 7.b णामि, a तहि, a अअहवइ, a महुवरकयइ,
8.b पडरिउ, b अणवहे, 9.b ०अयअहि, a कया बि, a अ before
सिट्ठउ, 10.a भिरियह, a अणयाणं, a omits व, 11.b अणइ, 12.b
अंअहु अंअहु भुत्ते ।

(8) 1.a छेतकुहुंभिएण, b वंअदोससुवाण, 2.a उअहासाणुसउ, 4.a विरउ
साम्भे करणे, b सिरिइणें, 5.b मारि अउ तहिं महुवरमइ,
6.b भिरियह, 7.a तहिं नि, 8.b मइ, b सइ b पअणइ, 9.a सच्चहि
तहि, a उअसअइ, 10.a adds बि before सो, a अंअहु ते, 11.a जइ,
a ता अइ तउ 12.a अट्ठइ, b विअंअ ।

१. रघुस मूढ कथा

(9)

तो दिएण भासित सई इच्छए
 कहि ता कोऊहलही निहाणउ
 तं निनुमेवि भणइ खगणंभु
 इत्तु दुटठ मूढउ दुग्गाहिउ
 खीरागखण्डण मन्खाविय
 एयइ मज्जे पढम् साहिज्जइ
 सामंतवर तेतय बहुधणी
 पढम घरिणि जिह् नामें सुंवरि
 अवर तासु मणहरतण्ठणी
 पढम हीणजोवण जाणेविणु
 रत्तु विरत्तु कुरंगिहि कंतहो
 पुन्नरियइ भरियइ खल खुट्टइ
 हंसावराइ पवंचु करेविणु

मूलकहाणू कहेवजसु पच्छए ।
 जिह् वित्तउ दहपुरिस कहाणउ ।
 वसण किरण चिच्छुरियणहुंमणु ।
 गितवाहिणु णु चूबविरोहिउ ।
 इय अण्णाण दह वि संभाविय । 5
 रेवावाभिखणयडि गिसुणिज्जइ ।
 निवसइ गामरूड बहुखणी ।
 तिह् क्वे सीले ण वि सुंदरि ।
 पीवरणण णामेण कुरंगी ।
 इयर तरट्टि जुवाण गणेविणु । 10
 ण गणइ कि पि विहंतारि जं तिहि ।
 निम्भच्छिउ णियकंतु कुरंगइ ।
 भणिय तेण णियअट्ट लएविणु ।

वत्ता- अवरहि घरि णिय पुत्तें सहिया अच्छहि निए सुहभायणि ।

तं तिह् करेवि पिय सुखमई चितेविणु णियकम्म मणि ॥९॥ 15

(10)

गहवइ इयरए सह अच्छंतउ
 दियहि जंति ण विमाणइ जहयहु
 तेम वि सो वि हक्कारिउ जाणहि
 निच्छल्लियचपयगोरंगिए
 वणियसरिउ मयणसरजालें
 नं निसुणेविणु णयणजलोल्लिय
 पइं विणु सह विरहम्मि पलिण्णइ
 वरि सुह अनिगइ मरमि ण अच्छमि

इट्ठकाम भोयइ भुंजंतउ ।
 राए वि जमजस्तकय तइयहु ।
 मणियं पुरिल्लएण पिय तावहि ।
 खंदावारहो जामि कुरंगिए ।
 आवेसामि अहरेण विकालें । 5
 कवडसणेहि कुरंगि पवेत्तिय ।
 तणु मसणसरहि तिसु तिलु कप्पइ ।
 दीह वि तुय दुक्खु ण समिच्छमि ।

- (9) 1.a सह, a मूलकहाण, 2.a adds ए after ता, b कहाणउ for निहाणउ 3.b भणइ, 5.b ए for इय, b दह वइ मि, 7.b सामंतउरु, b धणी पिवसइ, 8.b जिह् for जिह्, 9.b वर for मणहर, 10.a मज्जेविणु for जाणेविणु, a मणेविणु, 11.b गणइ, 12.b दुक्खरियइ भरियइ खलखुट्टइ निम्भच्छिइ, b कुरंगइ, 13.a हंसावइ, a पियअट्ट, 14.b अवरहि, b सहियं अच्छहि, a पिय, 15.a सुखमई ।

घस्ता- तां पयणवेविणु पिउ भणइ हउं मि विओयह बीहमि ।
वरमणिबोलु गिउ पइ हरइ त तुह ममणु न ईहमि ॥१०॥ 10

(11)

इय भणेवि महल्लउ गामडेण	वहुबुद्धि गामु तहि मुक्कु तेण ।
अप्यणु मुक्कु खंदावार जाम	आरेहि समेठ कुरंगि ताम ।
कीलई अणुविणु अणुरत्त चित्त	ण मुणमि गियकंतहो तणिय वत्त ।
भोयणतबोलविलेवजाई	तहो देइ गिच्च वहु णिकरुणाई ।
इय कह वि दिवस किर जहि जाम	कणसेसु वि ण वि उअरिय ताम । 5
गिद्धण जाणेविणु जारएहि	तणिय आममणासंकिएहि ।
मुक्किय झह त्ति जाहें वि केम	परिपक्क पणि थिय बोरि जेम ।
णियपिय-आगमणु मुणंतियाए	किउ पयसियमिय तिय वेसु ताए ।
एत्तहो संपत्तपुरिल्लएण	णियपुरिसु पुरउ पट्ठविउ तेण ।
मिणविय णवेवि कुरंगि तेण	बडाविय माए पिआयमेण । 15

घस्ता- तं गिसुगेविणु मंदिर सुंदरहि जाएवि धुत्तिए मुक्कइ ।
पिउ आयउ अक्किरंघि तुरिउ केम कुलक्कमु मुक्कइ ॥११॥

(12)

तो सुंदरि पभणइ महु मंदिर	तुह कंतहो णउ णयणार्णदिर ।
सो कह एअय माइ भुंजेसइ	इद्धरसोइ विहल जाएसइ ।
ता कुरंगि पभणइ महु नयणें	भुंजइ उक्कोइय मणमयणे ।
इय आयणवेवि अकुडिलभावए	कय वहुसरसोइ गयगावए ।
वहुवणी वि ता ताव सुच्छपउ	सहुसहुहिहं धरिणिहे घर आयउ । 5

(10) 1.a महुवर्ष इयरए, b सहुं, b कामभोयइ, 2.b विरह जंत, a omits वि, b याणइ, 3.b omits वि after सो, a जावहि, a पुरिल्लएहि पिय तावहि, 5.b आएसमि, b बकालें, 6.b कवइसणेह, 7.b मयणसरहि, 8.b अगइ, a पुक्क, 9.b पणवेविणु, b भणइ, a हउं मि, b विउयहां 10.b गिउ पइ, b तें for तं ।

(11) 1.a तहि, 2.b अप्युणु, a जाव आरेहि, a ताव, 4.a विलेवजाइ, b वर for महु, a भिक्खुमाइ, 5.a जाव कणसेस, b ण, 3 उअरिउं, a ताम, 6.b जारएहि, 7.b भुक्की, a केव, a पयि, a जेम, 8.a थियसियाए किह, b inter. थिय and तिय, 10.b विआ for विमण, a बडाविय, 12.b पडु for पिउ, a केव कुलक्कमुक्कइ ।

कुरंगियाए जा तित्थु निविट्ठउ
भणिउ धुत्तणेहेव सबत्तिहे
कागगिय तहि जयय पियारइ

कुडिसए कुडिमिए दिट्ठए दिट्ठउ ।
अहि रत्तोइ कच्चइ मय्ठा सबत्तिहे ।
कच्चहि मंभिरि सुंदरि केरए ।

वत्ता- एत्थंतिरि सुंदरि पेसिएन पुत्तं ए नि भणिज्जइ ।
सिट्ठरत्तोइ वररससहिय एहि ताय भुंजिज्जइ ॥१२॥

10

(13)

कुरंगि निविट्ठपेम्मयुण वडियउ
अवसणययु पियवयणु विभावइ
कंचल लोयण जाइ कुरंगी
कि किर पयडियाए बहुमायए
इह कि छाइहीसि अप्पाणउ
कि इह भुत्तेण वि विण जेहे
तो तहे वयणं कच्चु वियारिणि
आसण करयहत्थ ता सुंदरि
दिण्ण जालकंचोलसुवासिय
अकुडिलमणहि ज मच्छव वडिउउ

सुणइ ज वयणु कट्ठेण वडियउ ।
ज वियाणइ अच्छंतु विभावइ ।
तो क्सेविणु जणइ कुरंगी ।
जाहि जाहि हुक्कारिउ मामए ।
तहि तुह वत्तहाए किउ पाणउ । 5
भुत्तु वि ज वि जोरइ विणु जेहे ।
गउ सुंदरि धरि माणु वियारिणि ।
यिय पडिबित्ति पयासिय सुंदरि ।
गिम्मत्तरयणं सुकइ सुवासिय ।
जाहूहो छडरसभोयणु वडिउउ । 10

वत्ता- पर सक्कहो जरियहो बिरहियहो अणु कया वि जं सक्कइ ।
अहियवर पयासई उण्हवर तेणोसासु पमुक्कइ ॥१३॥

(14)

णयकोवकुडिलीकय दिट्ठी
अहवा अवावारिण रिदहो

चितइ कि कुरंगि जहु दट्ठी ।
सुरयसोवरकु पययंगणविधहो ।

(12) 1.b पमणइ, 2.b माइ, 3.b पमणइ, ४ उक्केविय, 5.b घण वि ताम,
a धरणिहे 6.a कुडिसए for कुडिमिए, b omits दिट्ठए, 7.b भणिउं,
b om जहि... सबत्तिहे, 8.b जयणपियारए, 9.b एम for एवि,
10.b सिद्धी, a सहाया ।

(13) 1.a.b कुरंगि after निविट्ठ, b पेम्मयण, २ सुणइ, 2.a ०णयण,
3.a क्सेविणु, 4.a बहुमाए, 5.b अप्पाणउं, a कउ for किउ, 6.a भुत्त
वि, 7.a कच्च, b omits जरि, 8.b कच्चहत्थ, b पडिबित्ति, पयासिय,
9.b कच्चोल, a सुकइ सुवासिय, 10.a छडरसु, 11.a सक्कउ,
12.a अहियवर पियासए उण्ह सुह, b तेणोसासु विमुक्कइ ।

जं भाषितं तं केनचि अविज्ञत	इय कारय सहको बहो सविज्ञत ।	
तो पासत्य भवति भूविज्ञत	सुखं सम्भु काद विप्रिज्ञत ।	
नाथ पुरित्स्वयं वीत्तिज्जह	भोयन् एवमु कुरंगिणं ज्ञयत ।	5
भाषिज्जत वज्जन् तहो गेहहो	ता सुवरि गय नहं जहहो ।	
ताए भणिउ कुरंगिं सुह वडयहो	अण्णु न उच्चइ न्हं उच्चइहो ।	
वज्जन् देहि किं पि जं तुह पड	भुजइ ताम कुरंगीं ज्ञयत ।	
वज्जन् भवि अन्कि ता सायय	पुनरवि विवकस्सेण समायय ।	
भणिउ कुरंगि काद वीत्तिज्जह	देहि किं पि जं इह उच्चइह ।	10

वत्ता— जेहं सुणेवि कुरंगियए अन्नभयमसंभीसित ।
जरकसरच्छाणु अञ्जणु तंहो सस्ति पडिच्छि वि वैसियत ॥१४॥

(15)

तो तं ताए जेवि तहो विज्जत	भुजतं हि अमिउ पडिबन्धित ।	
रत्तु ज-याणइ किं पि हियाहिउ	कज्जाकज्जु न मोहं भोहिउ ।	
गम्मगम्मं न ह्याहेयउ	मन्थाभनन् न वेयादेयउ ।	
अहवा छणु काद अविज्जत	रत्तं पुणु विट्ठु वि भविज्जत ।	
इय सहसिस्सितं भुजेविणु	पुच्छित सो सुवुद्धिं वि हसेविणु ।	5
किं महु जेहुं न करइ कुरंगी	पइ न भणिय काद मि लसियवी ।	
किं महु वोसुण पयविउ केण वि	भणु भणु सयन् विउमउ विवारीवि ।	
भगिउ तेण भो गिसुणहिं महइ	छाया इय दुयेज्ज मड्डिलामइ ।	
सप्पगइ व ससहारे कुडिला	जवमजविज्जुलमा इव मक्खत ।	
ज-कीला इव अमुणियचारा	किं पयहो भुत्तिज्जहो सयरा ।	10

(14) 3.b भणितं, b कारयु मह, 4.b ता, b भवति, a भवत्तु इप्पु b काहं,
5.a ताव, b कुरंगेय, 6.a वज्जण, 7.b भणिउ, b अणु नं इच्छइ,
8.a वज्जण, a ताव, .b अक्को, 10.b भणितं, b काहं, a पेसित
वीत्तिज्जह, 11.a जेहिं, b वामीसित, 12.a जरकसरच्छाणुं अञ्जणु किं
तहो, a पेसित ।

(15) 1.b omits हि, b जणिउ, a पडिबन्धितं, 2.a रत्तु जय न याणीइ, b रत्तु
न याणइ, a कज्जाकज्ज, a जेहं for मोहं, b मोहिउ, 4.b काहं,
b inter. विट्ठु and वि, 5.b सहसि, 6.b परं, b काहं वि,
7.b विवारी वि, 8.a वाहि, a for जावा इय is written for
explanation, 9.a विज्जतमा, 11.b सुखं अत्य, 12.b जाइहि
सहं ।

घस्ता- अहवा कि बहुणा विरथरेण तुज्झ अस्सु तुह कंतए ।
आरहि सहु सयलु वि विलसियउ मयणुम्माईयचित्तए ॥१५॥

(16)

२. द्विष्ट मूढ कथा

इय णिसुणेवि अदिण्ण पट्टस्तस
ताए पडीवउ सो वि कडक्खिउ
पेक्खहि अहस तणु वि णहमंडिउ
तहि कहेवि दुव्वयणेहि ताडिउ
दियवरिव इय जाणहि रत्तं
इह सोरदिठ धण्णघणरिद्धा
होता खंखु बंखु णामंकिय
बंखु मिलेवि गामभोत्तारहो
खंखबंखउप्पाइणचित्तहो
जाय असज्जवाहि तहो बंकहो
तो सो बंकवास णामकें
भणिउ ताय संसारि असारए
मुय मणए सहु अस्सु ण गच्छइ
धम्मासम्मू णवर अणुलंगउ
इय जाणेवि ताय दाणुल्लउ
इट्ठदेउ णियमणि झाइज्जइ

गउ बहुघण्णी सहु बहुयहि वर ।
मइ रक्खणु गिय मुक्कु णिकिट्ठउ ।
घाहावन्तिहि सोलु ण खेडिउ ।
तेण घरहो सुबुद्धो णिद्धाडिउ ।
णिसुणहि दुट्ठं साहिज्जंतं । 5
कोहि णयरि गह्वइ सुपसिद्धा ।
अवरुप्पठ गियवासइ सकिय ।
पीठ करेइ जणहो जोत्तारहो ।
असमत्थहो अणुविणु झिज्जंतहो ।
संति अहव कहि पावककहो । 10
पुत्तं णियकुलरायणससाके ।
को वि ण कासु बि बुहगस्स्यारए ।
सयणु मसाणु जाव अणुगच्छइ ।
गच्छइ जीवहो सुहदुहसंगउ ।
चित्तिज्जइ सुपत्ते अइमल्लउ । 15
सुहगइगमणु जेण पाविज्जइ ।

घस्ता- तं णिसुणेवि वकें भासियउ बंकदास आयण्णहि ।
कालाणुरउ मह चित्तियउ पुस्तय जइ सुहु मण्णहि ॥१६॥

- (16) 1.b ण्णी, 2.a rubbed with white ink half line & other half with black ink and in the top margine the portion is written by some other person, महु रक्खणु पियमुणु णिकिट्ठउ, 3.a पेक्खहि, 4.a दुव्वयणे, b णिसारीउ, 5.a इह for इय, b जाणहि, b णिसुणहि, 6.b सोरट्ठवेसे धणरिद्धा, 7.a हीता, b खंखबंक, b णियवासहि, 8.a गहो for जणहो, 9.b खंदकं, 10.b कहि, 12.b भणिउ 13.b मणुए सहु, b जाम, 15.b चित्तज्जइ i6.b इट्ठु, b भविज्जइ for झाइज्जइ, a जेम for जेण 17.b आयणहि, 18.b मइ, a चित्तियउ, a जय for जइ, b सुहु मणहि ।

तो पुस्तें तं वयम् सुजेविणु
 ताय वैहि आम्सु जं बंकिनि
 ता वंकेण पुस्तु वयसंहो
 जउ अचमार करेविणु सकिउ
 मुउ मडं पच्छिमरयणिहि जेविणु
 वहसारवि तहो धेतम्भंतरे
 सो पुणु मड गोवालु गणेविणु
 तुहुं पुणु एविणु रोसैं कंपहि
 जे निवइ एतहो अरु लइज्जइ
 इय वोलंतु वि पाणहि मूकउ

जंपिउ गियपिउपय जणत्रेपिणु ।
 सारमि ज पाणहि ज सारमि ।
 जीवतेण पुस्त मई खंइहो ।
 एवहि गियहिय उल्लए तनिकउ ।
 मेल्लहि कंमलीए बंकेविणु । 5
 गियमहिणीउ बल्लि पासंतरे ।
 दंइ हणइ सति आवेविणु ।
 मारिउ मज्जु ताउ इय जंपहि ।
 महु सगत्तहो दि हि जप्पज्जइ ।
 वृत्तु पनंजु ता सुपुत्तैं कउ । 10

घत्ता- खंधु वि विम्भाडिउ राजलेण बंजु णरवहु पस्तउ ।

अवरु वि णरु वरसतावयर कवणु ण तत्तउ कुण्ठैं ॥१७॥

३. मनो मूढ कथा

पुणरवि खगवदणंणु भासइ
 इह कंठोदणयहे गुणरिद्धउ
 बालत्तणहो सत्थअम्भासैं
 वुड्डु वि विम्पहि गणि पभणंविणु
 परिणाविउ पुणु मंदिह सिद्धउ
 तहि जण्णए सहिउ जा अच्छइ
 ता विज्जत्थिउ एककु समायउ
 भणिउ तेण सो पणविय भावैं
 एम भणंतु तेण सो इच्छिउ
 जण्णए जणवट्टु मणे भाविउ

मूढ कहाणु गिसुणे दिय सीसइ ।
 भूममइ ति विप्पु सुपसिद्धउ ।
 यिउ पंचास वरिस सुइधोसैं ।
 जण्ण नाम दिय सुय मणेविणु ।
 दिण्णु तासु धणकणयसमिद्धउ । 5
 दियठिमहें सुइसत्तु पयच्छइ ।
 जण्णवट्टु नामें विक्खायउ ।
 सिक्खामि विज्जउ तुम्ह पसाएँ ।
 णावइ धिययमविरहु पठिच्छिउ ।
 सुहणिहाणु दइवें बाविउ । 10

घत्ता- सो विहिमि सुपंसणु जा पढइ वेउ ताम भुयमइहे ।

पट्टविउ लेहु महु रादियहि जणविहाणा णित्तमइहो ॥१८॥

- (17) 1.a पुणु for पय, 2.b पाणेंहि, 3.a गितंइहो, a तइ, 5.a कम्मलीए,
 6.b तहो धेतम्भंतरे, b पसरंतरे, 7.a गणेविणु, b हणइ. 8.b पुणु,
 a मज्ज, 9.a हितहो, 10.a वृत्त, 11.b खंध for खंधु, 12.a तत्तउ ।
 (18) 2.a कंठोदणयरे, b धणरिद्धउ, a विज्जfor विणु, 4.a वेह वि विम्पहि,
 a पभणंविणु, a पणम, 5.b दिण्णउं तहो धण्णु, 6.a तहि, 7.a जण-
 वट्टवइ नामें, 8.b पाएँ for भावें, a वसंतं, 10.a जणवट्टु ।

(19)

अणोष्णु भिस्वेवि जणमजणु
आठविउ वेत्तु पउ विप्पुजाव
बहुर् पित्तंती रमणमाव
कलियमसर जंपइ बहुममई
अह सिमहि को न परिहउ करइ
विहसेविणु तो बहुएम वुत्तु
जें मयणें हूँ देउ वि विणुत्तु
इय वयमहि मयणजणु पत्ति
जेहेण गिरंतउ मिजिय वत्त
इय तहु रहसुहुइजियमणाई

अहुराविएहि पुंहरित जणु ।
सहवासि गिरंकुसु जण जाव ।
अहिणवजोष्ण सण जणिय ताव ।
पीहइ अणंयु न वि काई पई ।
पई गोह भणोविणु परिहरइ । 5
गोरीगंगा रहसोमसरत्तु ।
तहो कि अम्हारिसु मणुयमेत्तु ।
ते तत्तलोह जिम मिजियवित्तु ।
दियहेहि वेवि एवकंत्तु पत्त ।
जउमात्त विमयदोहि वि जणाई । 10

पत्ता— जवरेक दिवसि जण्णाए भणित जणवहुय कि दुम्भम् ।

जिसुणेवि तेण पठिजंपियउ गियइ अम्ह अट्टागमणु ॥१९॥

(20)

वट्टइ जणे तेण जें सिज्जमि
मरमि विठविउ वइ इह अण्णमि
तो ता भणइ तुण्णु साहिज्जइ
रयणिहि मडवज्जयलु भाणेविणु
भणणम्भंतरे सिहि जालेविणु
सणित सणित सिहिमज्जि डहेविणु
तं गिएवि हा हा पभणत्तउ

जं तिसु तिसु करवत्तें छिज्जमि ।
अहउ जामि तुह वयणु न पिच्छमि ।
सलिए विरहहुक्खु जें छिज्जइ ।
महु तुह सयणोवरि मेस्सेविणु ।
मय उत्तरदिस वइ धंवेविणु । 5
जयइ जउ खरपवणु लहेविणु ।
सज्जकुंभु दियसत्तु पटुत्तउ ।

पत्ता— जंपइ जणु एवहि महिबलए जणवहुय जण्णामरणे ।

सुखविजयसइत्तण तमिय कहा गय अइरेण अकारणे ॥२०॥ 9

(19) 1.a अणोष्ण, a.b पुंहरित जणु, 2.b आठविउ विणु गउ तित्थ जाव,
b गिरंकुसु जण ताव, 3.a वट्टुं, b जोषण, 4.a वयममई, a काई पई,
5.a जोषव, a करइ, a परिहरइ, 6.b गंयाणई, 8.b इहवासहि for इय
वयमहि, b जिह for जिम, b पत्ति, 9.b सिजिय for मिजिय,
a देवहिहि वेवि वेवहु पुत्तु, 10.b विमयदोहि, a जणाई, 11.b जणए
जणियउ ।

(21)

के बि भगति ह्वास ह्वासण
हा हा जणवहुय कि न जलित
एव सजंतहि मिहि उण्हाविनि
अवरहि वासरि महरापुरवह
अहु सो बि समाजनि जायं
हा हे जण्णे मई मेल्लेवि
हा कि करवि कथ फिर गच्छमि
कहि तुह ते उत्तुंगपयोहर
जिअच्छिय तामालकोहलगर
कहि अहिणवजसोयपल्लवकर
कि मई तुज्ज मरणे जीवतें
हा हा जणवहुय कुलणंदण

पइवय दइठ काई पइ बीसण १
जलियजलज्जामहि कि पजलित ।
विहिमि भिमिलिवहु पुजाविनि ।
भूममइहे पेसित भिप्पहि २
सोवावह सोयइ भियजार्ह । ३
कहि गयणेइणि बधु बि मेल्लेवि ।
मुळे मुळे तुह मुहु जहि वेच्छमि ।
जिय मयच्छि विदुमरवणाहर ।
कहि ते वेच्छमि चिहुर सुणमि सर ।
कहि कमकमलजणियभमरायर । १०
कंतविजय सोयसंततें ।
मइ कयंतु साहारहि पंदण ।

घसा- इय सो बिलवंतउ पुणु बि पुणु बंधयारि बहुमं जणित ।

भो भो भूममइ अयाणमइ णारिदेहु णारिदेहु कि बहु गणित ॥२१॥

(22)

जा लालाबिहूणु णारिमुहु
जा सरिहे पसहर सुंवरिहि
जा सजउ विमणसणाइव्हो
जा चितहि चिहुदमारससरा

संभरहि कि न ता बिहू तुहु ।
ता किणि भूणुजलि सुरसरिहे ।
ता किण्ण होहि बइहरिहरहो ।
सुइमहर किण्ण ता सुइहे सरा ।

(20) 1. a जेज तेण तं for जण्णे तेण जें 2. b मरमि for मरमि, b अहवा,
3. a जणें छज्जेइ, 4. b वल्लेविणु, 5. a सिहिजलेविणु, a जिहुव,
6. b जणितं सज, b तेव for तेम्भ, 7. b सविउं सणितं सिहिमज्जु,
b लइ, 8. b ता for तं, 9. a बहुयजण जणामरणे, 10. b कह for
कहा ।

(21) 1. a काई पइ, b बीसण, 2. b जलिलिहि पजलित, 3. b मुंजावेनि,
4. b inter. पेसित and भिप्पहि, 5. b जायइ, b समाजिनि, b सोयइ,
6. b हा हा, a मइ, a कहि b बंधुमेल्लेवि, 7. b inter. तुह and मुहु,
a कहि, 8. a कहि, a जयणाहर, 9. a तामस०, a कहि, b inter चिहुर
and सुणमि, 10. a भियज० 11. a मइ, b तुज्ज, b कंतविजय, 12. a
जणवहुय, b कयंतु, 13. b बधुए, b गणितं ।

जा जायहि रमणिहे करवरणा 5
 इय चितमूढ परिहरहि तुहुं
 जो समयदेवणुउ परमपद
 तं निसुजेवि भासइ भूयमई
 परसुरहु विभुसहु पियविरहु
 उरदेहलच्छि गउरिहरहं
 ता कि न विप्यच्छकम्भगुणा ।
 मा पावहि नरए रउयु दुहु ।
 तहो पायजुयकु सव सोयहइ ।
 दिता अम्हह वि मरममई ।
 कि मणुयह होइ न कासयहु ।
 मूढतणु कि तहो हरिहरहं । 10

वत्ता- इय भगेवि भरेवि दो तुवइ अटिठया न जा जलियउ ।
 गंगहे ता एकहे गामि तहि सो जणवट्टु तहो मिलियउ ॥२२॥

(23)

तेण नवेवि भणिउं पाविट्ठहो
 पुच्छिउ दिउ को तुहुं सो पमणइ
 तं निसुजेवि भट्टु रुसेविणु
 भणइ ह्यास वंचिअप्पाणउं
 गुइवरणारविट्ठुल्लंघउ
 इय भणेवि जा अगइ गच्छइ
 ताए भएण पवेविरमतए
 पइ दो हिमाइ छमहि सो भासिउ
 पुच्छिय का तुहुं ता सा जंघिय
 तो पमणइ कोबें कंषतउ
 जइ विरवयह जगु वि सुहसंभहे
 एम भणेवि भासि णीसरिउ
 छमहि मज्झु उज्झायणि किट्ठहो ।
 जणवट्टु कि गुह मइ न मणइ ।
 सव वि बहूयवयणु इसेविणु ।
 कि वनकइ पहि पहि सम्माणउ ।
 अच्छइ तु वयमि सो इह मूउ । 5
 जण वि विहिबसेण ता पेच्छइ ।
 पयणिबडियए अजोइयवसए ।
 अच्छइ सामि अत्थु अविणासिउ ।
 जानहि जण कि न मइ पिय पिय ।
 भूट्टु गामु कहि हउं संपतउ । 10
 तो वि जेमि जणं इस गंगहें ।
 गयविबेउ मूढत्तैं तरियउ ।

वत्ता- निसुजेवि कि पि कासु वि वमजु अणित वि सव्वउ मणइ ।
 सव्वु वि सइ दिट्ठु न सइहइ सो वि मूढ इह भणइ ॥२३॥

(22) 1. a जो for जा, b कि, a.b तुहुं, 2. b सरहि, a किण्हु, 4.b जा चितहि
 कंतिहि चित्तसररा, 5.b करवरण, b किण्णप्पच्छकम्भगुणा, 6.a सुउ for
 मूउ, a तुहुं, a नरये, 7.b भूयमई, 8.a हेंता, b अम्हइ मि फराहंमइ,
 9.b देवान विभुसहु पियविरहु, 10.b गोरीहरहं, a हरिहरह, 11.b भणेवि
 दो तुवइ, 12.a तहो for तहि, b जणवट्टु सो मिलियउ,
 a जणवट्टु ।

४. व्युत्पाही मूढः कथं

पुगरवि खय शिबगंदणु पमणइ
 णं दुखारिहे दुद्धर रागउं
 कडयमउडकुंडलकेऊरहे
 देइ जाम सो मंति पघोसइ
 मा दुद्धइ पमणइ णउ भुजइ
 ताम लोहबिरइउ तहो मंते
 मणिउ कुमार कुलगयभूसण
 एयहं चाहें रण्णु पणासइ
 तहो पहाइ इय दंठें मूच्छइ
 अह तं लोहमयं जो पमणइ

एकगाहि कह दिहमणु भिसुणइ ।
 ता सुपुणु बायेंव अयाणउं ।
 दिणि दिणि वंदिय जहो दिहि पुरहि ।
 शिब तुह सुउ वसु चाएँ नासइ ।
 जइ तहो जइ आह गउ दिज्जइ । 5
 अप्पिउ भूसणु वयकुलसंतें ।
 मा कासु वि दिज्जसु कुलभूसण ।
 लोहाहरणे इय जो भासइ ।
 एम करेमि कुमादें वूच्छइ ।
 तं दउ त्ति सिरि दंठें पणइ । 10

घत्ता- जो गहिउ भजुत्तु वि णउ मुचइ बुहुवु साइउ रुसइ ।

हरिसेण वि वज्जिउ गुणरहिउ सो दुग्गाहिउ वूच्छइ ॥२४॥

इय भम्मपरिक्षाए चउवगाहिडिठयाए चित्ताए ।

बुहहरिसेणकमाए मीउ संखी परिसमत्तो ॥७॥ श्लोक ॥३३०॥७॥



- (23) 1.a भणिउ, a खमहो, b खमहि, 2.b पुच्छइ, a परमणहि, b पमणइ,
 a मुणहि, b मृणइ 3.a सव्व विहुसव्वणु, 4.b भणइ, a बंवि अप्पाणउ,
 b पहिएहि समणउ, a संमाणउ, 5.a b वयमि, b मउ for मउ,
 8.b पइ for सो 9.a तुहु, b जानहि, b मइ, 10.b पमणइ, a कहि इउ
 11.a विषयइ, b सुहि संगहो, a ज्ञेमि, b मइ 12.a एव, a ययविषेय,
 13.b मणइ, 14.a सव्व, b मणइ ।

- (24) 1.b पुगरवि, a खगणइ, b पमणइ, 2.b दुखारिहि, b रागउं, a जायंघं,
 b आयाणउं, 3.b केऊरइ, b बूरइ, 4.b ता for सो b, 5.b पमणइ,
 a बहारणउ, 6.a ताव, 7.a कुमाइ, a कुलगयभूसणु, b कुला गयभूसण,
 a कुलभूसणु, 8.a एवहं चाहें, b लोहाहरणइ इह, 9.6 करेमि कुमारे
 मूच्छइ, 10.b पमणइ, 11.a बावउ, 12.b सौंसइ for वूच्छइ,
 a after ॥७॥ 12.३१, 13.a omits चित्ताए, 14.a omits "मीउ,
 a परिसउ for संखी, b परिच्छेउ समत्तो ॥७॥ संखि ॥२१॥७॥

३. तइअ संधि

५-६. विसद्विस्त मूठ तथा भाज मूठ कथा

(1)

औपण्हो पुणु अबर बि भणमि	विसद्वोसु गिक्किट्टउ ।
त्रिबरीयभाव संजणमर	गुणदूसणु जिह दिट्टउ ॥४॥
पित्तजरेण को बि अब जरियउ	गवर कुसल विण्णहि उवमरियउ ।
सक्करवयपयपाणु पियंतउ	अइ महउ बि कडयउ भासंतउ ।
माणसदुक्खें अइ आदणउ	पमणइ जिबु काई नहु विण्णउ । 5
जिह सो तिह अबर बि अण्णाणिउ	जुसु अजुसु भणइ अहिमाणिउ ।
इय भासिउ पितिलाहाणउ	जिमुणहि एवहि भूमकहाणउ ।
एत्थंग विसए संयापुरवर	जिम्मेहेहव जामें तहि परवर ।
तासु सवववाहिहउ हियत्तें	अंपयइ तुषंगहि व मित्तें ।
पेसिउ तेग भणिउ कि किज्जइ	एक्कु केम किर सई भविज्जइ । 10
तो तें तं वणवालहो अप्पिउ	करि अइरेण रुक्खु इय जंपिउ ।
णिउ पणवेवि कयंजलि हत्थें	पुणु पणणेउ पसाउ परमत्थें ।

यस्ता- अह तं रुक्खाउ वेउ कुसलु लेबिणु सो वणवालु गउ ।

तें वरितें तइमए अम्भतए दलकलनुविहि सहिउ कउ ॥१॥

(2)

ता णहम्मि पविख को बि	जाइ जाम सप्पु लेबि ।
ता विसत्स बिदु तम्मि	भाति पसु अंबयम्मि ।
तेण यक्कु अंनु एक्कु	मूयसे गलेवि यक्कु ।

- (1) 1.b जायगई, b जितहो सोसु, b गिक्किट्टउ, 2.a संजणमपर, b जिह, 3.b पित्तजरेण, a त्रिज्जहि, 4.a ०पाव b कडयउ तारावउ, 5.b माणसदुक्खें, अइआदणउं वमणइ, a जिबु, b बिबु, b विण्णउ, 6.b भणइ, 7.b पित्तिलाहाणउं जिमुणहि एवहि भूमकहाणउं, 8.a adds वसइ before तहि for तहि, 10.b भणिउं, a एक्कु a सइ, 11.b inder, तें & तं, a अप्पउ, a करिइरेण, 12.b पणणिउं, 13.a केय for वेउ 14.a तंय, b फलवसनुउइं ।

तं कएवि स्वस्ववानु
अपियं कवेवि सस्स
दिग्गु गिविद्वयएण
अम्भयस्स मूधु छिण्णु
ताम वुत्तु बाहिएण
अन्निऊण खवयाई
एय ओल्लिऊण जाम
णद्ध ताहं बाहिआ ह

फल्गु जत्थ सामिसांभु
तें पुणो कुमारवस्स । 5
अन्निऊण कुमारएण ।
अंभयस्स अग्नि दिग्गु ।
अह काहं जीविएण ।
देहिणे मूधु काहं ।
अम्भयाई बाहि ताम । 10
उदयो सनाथिओ ह ।

वस्ता- समयणा वि रोयणासु मुण्डि पुणु अहिवासं वुत्तउ ।
अं दिग्गु कुमारहि चूयहसु तं मई कयउ अणुत्तउ ॥२॥

(3)

अह दिग्गु काहं किउ चयणासु
कम्माणसारि वुद्धिहि पयासु
हा हा कुमार पक्कक मार
हा हा कुलमयण मियवपुत्त
कुह विससिहिवसु तं अंभु पक्क
पठि सवणसुद्धि विरइसण जाम
इय विसविऊण अंहे सुयासु
इय मण्डि आसि अं तेणत्तिस्स
इय पच्छायावाणसपत्तिस्स
अविमारिड इय आगेवि कि पि
कि पुणु भवणवत्ति पत्तिस्स जाम
वुद्धिहे फल पयइ वियाह मण्डि

अयरायहो कि दिग्गु ज्ञेयासु ।
हा हा अविदेइउ हउं हयासु ।
हा हा गंदण मुणरयणसार ।
हा हा हे सुय सुय विणपयंत ।
अह कि अयासि वत्तिऊण भक्कु । 5
ण्डि को वि कि वि अमयउ, ग ताम ।
मा करहु डाहु विससुच्छियासु ।
अज्ज वि वत्तिउ तं हवइ एत्थु ।
उज्जइ अबहं वि अविदेयंतु ।
किज्जइ ग कज्जु तिलक्किस्सु अं पि । 10
किज्जति अम्ममोक्कत्थकाम ।
विणु तेण मरु वि पसुसरिस्सु मण्डि ।

वस्ता- जो वुह विहवे विणु कज्जु ग वि ण्डिउणअए परिभावर ।
सो जाम मित्तु परितुट्ठमणु अंभु सलोयणु जावर ॥३॥

(2) 2.b त for ता, a has written इक अंभु हल्लिम, 4.a तें for तं
b जेत्थु, 5.a रावण (in margin) for तें पुणो, 6.b दिग्गु, 7.a सो for
सुद्ध, b पुणो, 8.b दिग्गु, 9.a ताव, b बाहिण्णिह, a काह, b जीविएहि,
10.a अम्भयाह, a काह, 11.a एव, a जीव, b बाहि, a ताम, 12.a
ताहं बाहु बाहिओ, 13.b मुण्डि, b उदय, 14.b अं दिग्गु, a मर,
b कय ।

७. शीरमूढ कथा

(4)

पुनरवि पमणइ सो मइसायर
को वि बणीसर नामें सावध
पज्जलसइ जाणामणिदीवहो
दुद्धदहियवयमोयणणंदिणि
दहिहंदिअ भित्ताहिउ तोमर
मिट्ठाउ अब समप्पिउ गोरसु
अमबाह्वर सेट्ठि कहि लखउ
तं निमुणेवि बणीसर भासिउ

श्रीकहाणु निमुणि दियसायर ।
जसजाणेण तरेविण सायर ।
णालिएर पुरहो गउ दीवहो ।
णिय ताहि सरिसु एक नें णंदिणि ।
दिट्ठु करमघरियसण तोमर । 5
भणिउ चिलाएँ भुंजेवि गोरसु ।
जहि मइँ अइसरसु उवलखउ ।
महु कुलदेवि पयच्छइ भासिउ ।

वस्ता- तो तोमर पमणइ सेट्ठि महुंणियकुलदेवि पयच्छइ ।

तुह देमि परोह णुपुर हउँ रयणवत्थु जं इच्छइ ॥४॥ 10

(5)

तो वणियए पञ्चुत्तर दिउअइ
जइ वि अञ्जुत्तु तो वि आसंभमि
एम मणेवि छेणू तहो अप्पेवि
लहु छोहारदीउ बउ वणियइ
सुरहि सुरहि कुसुमहि उम्मासेवि
पुरउ थवेविणु कंजणमायणु
जइ वि ताए तं वयणु पडिअउ
गोवि जइ वि विणए णो लमिय
तो तोमर पमणइ मइँ लमिय

णियकुलदेवयदेहु ण जुअइ ।
तुम्ह वयणु किर कि हउ मंभमि ।
जाणु भरेविणु रयणइ अप्पेवि ।
एतहै मज्जणए सो तोमर ।
पवणेप्पिणु णियवयणिह लालिवि ।
भणइ देवि तं देहि रसायणु ।
तो वि ण दिण्णु तासु हियइच्छिउ ।
देइ दुद्धु कि कासु वि ममिय ।
एसा इट्ठविओएँ दुक्खिय ।

(3) 1.a काइ, b भूयणासु, a दिण्णुउ, 2.a हउ, 3.a गुणणियरसार, 5.b
०वसि, a अंमु for अंबु, b अयालिक यक्कु, 6.a जाव, a ताव, 7.b सुआसु,
8.b भणिउं, b वइइ for हवइ, a.b पञ्चत्तावाणस०, a उज्जेवि, 10.a
कज्ज, 11.b मुखणयस, a किजंति मोक्खु धम्मत्थकाम, 12.b भणिउं,
b गभिउं, 14.a परितुट्ठु ।

(4) 1.a पुनुरवि, a शीरकहा निमुणहे, 2.b वाणीसर, 3.b जीवहो for
दीवहो, 4.b धिय for मय, a गहि, b सरिस, b तं for तें, 6.b मिट्ठाउच्छ
समप्पिय विमार्थ, 7.a कहि, a जहि मइ, 8.b बणीसर, 10.a हउ
रयणावत्थु ।

दिक्कहाव ज देइ भणनहें

सुमरइ बनिबर गुणहें महंतहें ।

10

वत्ता— ता बच्छउ अज्ज ण मग्गियइ गियपरिवन्नु आणत्तउ ।
परपद्मेसरि परमरसु अम्हहें वेइ गिरत्तउ ॥५॥

(6)

जज्ज अवरवासरे सहो मुद्धहो
देइ ण जान ताव पिडाडिय
जं सइ मणइ ण पुच्छइ भाषी
मुद्धे सुवण्ण वसइ विष्णु भत्तिए
इय मुणैवि सयलु वि पुच्छिज्जइ
पुच्छंतहो अण्णाणु पणासइ
णाणे णर सुहज्जाणपरायणु
जो अयाणु अहिमाणे भज्जइ

मग्गिय वंवासंनु वि दुद्धहो ।
अंउइअण्णायहि तडिय ।
णासइ बत्थु वि सो अण्णाणी ।
उवसवमइ ण गवर विष्णु भुत्तिए ।
अमियवुद्धाहि माणु ण रउज्जइ । 5
हेयाहेयहें गाणु पयासइ ।
झाणें सगमोक्खु सुहमायणु ।
सो संवारसमुद्धिं गिमज्जइ ।

वत्ता— अह तोमर भिल्लु अयाणुणु वत्थु मूयइ तं भोज्ज ण वि ।
अच्छिउ महंतउ एउ पुणु जुत्तु वि बज्जइ जं गुणि वि ॥६॥ 10

(7)

८. अगुरु मूढकथा

जिणवरणारविदरयमहुयव
अत्थि एण्ण दिथ भण्णामउल्लु
एकहि दिणि किर कीलए गच्छइ
एक्कु जिणिय तुवंणुअग्गइ णर

अव्व कहाणउ भासइ खेयव ।
सहि गवरहु णिउ णं अहंउल्लु ।
दूर आणु जाववि तो पेच्छइ ।
बुच्छइ तो णियमंति जरेसव ।

- (5) 1.b वणिण, 2.b कि हउ व लंघमि, 3.a भणेमि, b रयपिहि, 4.b छेहारदीउ, 5.b सुरहि कुसुमहि ओमालेवि, a कुसुमहि, a णियवणहि,
6.a यवेप्पिणु, b भणइ, 7.a परिच्छिउ, a द्वियविच्छिउ, b द्वियइच्छि,
8.b गावि, .b पमणइ, a मइ, a इट्ठविजोयं, 10.a भणंतहो, a गुणहु
अणुसहु, 11.b मग्गियइ, 12.a अम्हइ ।

- (6) 1.a दुद्धहो for मुद्धहो, b मग्गिय तं वि, 2.b जाम ताम पिडाडिय,
b वणवाइ, a ताडिया, 3.a सइ, b अण्णणी, 4.b वणु, b भत्तिए,
b भित्तिए for भुत्तिए, 5.b माणु णउ जउजइ, 6.b हेयहेयहु, 7.a वर,
8.a संवारे समुद्धे गज्जइ, 10.b जं गुणु ।

कासु पुत्तु मिच्छु मि कि भज्जइ
तं जिबुवेमि मंति तहो सुव्वइ
बारइ वरिस जाम गुणकित्तणु
तो एत्थंत्तरे राएँ वुत्तउ
चिरत्तेवयवअ जं ण वि अविच्छउ
ओ न मुणेइ मंतिस्तणु

जो महु कज्जि तित्तु व तणु मज्जइ । 5
हरिबेहरणंदणु हम्मि वुच्चइ ।
तुम्हरे देव करइ मिच्छवत्तणु ।
हा अमज्ज पइ कयउ अज्जउ ।
तं पइ णीइत्तणु ण उ तमिच्छउ ।
सो कह चितइ पट्टहि पट्टणु । 10

वत्ता- सत्तंगु रज्जु तहो पंचविहु मंतु मंति जो जाणइ ।
चउ मिज्जउ मिच्छ गुणागुण वि पट्टपसाय सो माणइ ॥७॥

(8)

स एव चवंतो
तवो तुद्धएण
सया पंच रण्णा
जिओ तेण उत्तो
ण सो अस्मि ओ मे
पुणत्तं जिनेण
जया होंति गामा
जणा आणयारा
हया मामुवेया
रहा चाववक्का
सुरूवा सुमेहा
सुपुत्ता सुमिता
अत्तं तेण वालं
घणे सोक्खमाई
विजाई सुजाई
जियत्तमाव जाई
अवीरो वि वीरो
अक्खवो वि सक्खो
घाणेयामि पुण्णो

परिदो भियंतो ।
हमियस्स तेणं ।
सयामाण दिण्णा ।
सुहीवंपुत्तो ।
पत्तोएमि गामे । 5
अत्तं दे अणेण ।
तया अत्तकामा ।
वया सेणसारा ।
भडा चउतेवा ।
घया छत्तवक्का । 10
पिया पीणणेहा ।
सुबंधू वि भत्ता ।
घणं सक्खमूलं ।
जणा पुत्तमाई ।
बुहाणंजजाई । 15
जिरुवी सुरूवी ।
अवीरो वि वीरो ।
गुणी होइ मक्खो ।
सया सो सपुण्णो

(7) 1.a अव्वु for अवव, b कहाणउं, 2.a जिज्ज, 3.b एक्कहि, b जाम ता
वेक्कइ, 4.b सुद्ध, 5.a कहो for कि, b भज्जइ, a तणु व तित्तु,
b मज्जइ, 7.a वरिस जाम, a तुम्हरे, 8.a रत्तं, a पइ, 9.b सेववव,
10.a कइ, 11.a सत्तंगु रज्ज, b वइ, b मंति मंतु जो जाणइ, 12.b
मिच्छ, b मावेइ ।

धत्ता- जो पुणु संपयकावणु धम्मु न करइ अयाणउ ।

जो बम्मसक्खु अहुवा हुवइ यइ पमुएण समाणउ ॥ ८॥

(9)

इय जाविहि गिण्हहि गाम तुहँ
ता हलिणा जोइउ रायमुहु
कोइलतमालच्छवि छितउउ
णिउ मंतिहि वयणु गिएवि चवइ
एयहे वरिसहि तुहु अगसवणु
णिववयणु तेण परिभाविउ
पिच्छिविणु त तरवरगहणु
वावरु न देइ किर जो णिवइ
गउ सक्खु कयवि न संभवइ
अवरहि दिणि खंडेवि सयलु वणु

विहरहि मए तुहु लच्छि तुहु ।
जइ तुटु देउ तो देउ महु ।
विण्णविउ देव वइ एत्तउउ ।
पुण्णे विणु लच्छि न संभवइ ।
जीवइ कटुइ विक्कंतु भणु ।
तहो अगसक्खवणु दावियउ ।
चित्तवइ हलि उज्झिउजंतमणु ।
सो पवरगाम महु अल्लवउ ।
जणरजणाए णरवइ लवइ ।
जरलेविणु कोइव वविय पुणु ।

5

10

धत्ता- मते वणइहणु गिणुणेवि हलि पुच्छिउ का किय वणहो किय ।

ते भणित दटु छिण्णेवि मई पुणु पच्छा कोइव वविय ॥ ९ ॥

(10)

ता पभणइ मंति दटु व रिउ
ते आणित एककहलपमिउ
ता मंते पनणिउ विक्कणेवि

वइ अत्ति कटु आणाहि तुरिउ ।
सयमेव जलणु जहि उवसमिउ ।
जं लहइ दव्वं तं लइ गणेवि ।

- (8) 3.b सुगामणि दिणा, 5.a पजोइहु गामे, 6.a पुणंतं, b अत्तं स जिवेयं,
7.a अत्तिकामा, 8.a जणा याणुयारा, 13.a अणं तेण वाल, 14.a omits
जणा पुत्ताई, 16.b अत्तवो विक्कवि, 19.b वुणो for पुणो, a सुपुणो,
20.a हमी, 21.a adds हवि वि, before धम्म, b अयाणउ, 22.a
बम्मसक्ख, b पसवेण समाणउ ।

- (9) 1.b येण्हहि, a तुहु, b मए तउ, b तुहु, 2.b जोइउ, b ता for त, 3.b
मई, 4.a चवइ, a संभवइ, 5.a एयहु, a अगसवणु, b अगसवणु, b जीवइ
कटुइ, 6.b अगसक्ख, 7.a उज्झिउजंतु, 8.b later. किर a जो,
a चिवइ, a अल्लवइ, 9.a संभवइ, a लवइ, 10.b अकरहि दिणि खंडिउ,
b कइव, 11.b मंति, a सुणेवि, b पुच्छिय, 12.a तई पुणु ।

विकसंतइ पंच दिणार तेण	पाचिय जा ता चित्तिउ मणेण ।	
करमेस्तहो एत्तिउ मोल्सु जेत्थु	णीसेण वणहो को मुणइ तेत्थु ।	5
मइ पावें खंडिउ काइ वणु	खंडिउ जइ तो कि दइत्त पुणु ।	
इय पच्छुत्तावाणसजलियउ	अप्पापउ सोयइ सं। हलिउ ।	
अवर वि जो अत्थिउ कयकिलेसु	लइहो वि ण याणइ गुणविनेसु ।	

घत्ता- सो अमुणियसारासारगइ हलिउ जेम दुवखहो मिलइ ।

अहवा पुण्णविरहियहो माणुसहो करयलाउ रयणू वि गलइ ॥१०॥ 10

(11)

९. चंदनत्यागी कथा

अणिसेहरउ	पुणु खेयरउ ।	
तहो वंमणहो	कह चंदणहो ।	
यमणेइ सुहा	णिसुणेहि दुहा ।	
पयसुहयरिहे	महुराउरिहे ।	
उच्चसंतमणो	णिउ संतमणो ।	5
तहो गाढयरो	हुउ पिस्तजरो ।	
ण समेइ जरो	हुय दुस्खभरो ।	
कुलमंति तओ	कयमंत जओ ।	
पुरि पडहसरं	कारवइ अरं ।	
णिव दुस्खयरं	जो हरइ जरं ।	10
तहो गामसयं	आहरण जुयं ।	
जच्छइ णिवरो	ता वणियवरो ।	
जइतीर गओ	दिट्ठउ रजओ ।	
घोवंतु जहि	चंमण बि तहि ।	
गोसीरिसयं	मिलियालिसयं ।	15
दट्ठुं मुणियं	वणिणा भणियं ।	
णिवहो सयनं	सइं सयनं ।	
कहि रे रजया	तें भणिउ तया ।	

(10) 1.b भणइ, 2.a सह चैय for सयमेव, 3.b तो for ता, a विकिकणवि जं लइहि, b किणिवि for गणेवि, 4.b विकसंतें, a दोणार, 5.b एत्तउ, b णीसेसय, b गणइ for मुणइ, 6.b मइ, b काइ, a जइ, 7.a पच्छुत्ता-यावाणस, b ०जलिउ, a हालिउ, 8.a Inter. वि & ण, b याणइ, 10.b पुण्णुरहियमाणुसहो ।

इत्थं विमले	जउणअय जले ।	
ता महुराणी	भासइ वणी ।	20
महु वेहि इमं	बहु कट्ठ तुम ।	
गेण्हेहि तओ	भासइ रजओ ।	
कुण एम अही	भणिऊण तहो ।	
अदियप्पियउ	तें अप्पियउ ।	
वणिणा वि तही	घसिउं निवहों ।	25
लाइउ तुरिओ	जरओ सरिओ ।	
हयगाममणी	गहिऊण वणी ।	
णियगेहे गउ	एत्तहो रजउ ।	
सुणिउं हयई	महु णत्थि मई ।	
लहुकट्ठकए	वहुकट्ठसए ।	30
दितो वि वणिउ	ता वि ण मुणिउ ।	
रजओ छंदो	एसो मंदो ।	
सोयाउलओ	पायाउलओ ।	

धत्ता— इय जो विवेयवज्जिउ अबहु वरुणु अबत्थु ण वुज्झइ ।

सो परियट्ठो मूढमइ उंतो अंतो उज्झइ ॥११॥ 35

(12)

१०. चार मूर्खों की कथायें

पुणु वि भणइ महसुइपारंगय	मुक्खकहाणउ णिसुणि भुणिसंगय ।
णर चत्तारि कहि वि जा गच्छहि	ता समुहि तु एवकु मुणि पेच्छहि ।
जो तियुस्तिमुत्तु वि बंधणचउ	समथु वि णिम्मसयक बुहयणयुणउ ।
आसावसणु वि आसविहियउ	मुक्कहरणु वि तिरयणसोहिउ ।
णिमंभु वि वहु गंयपरिगह	विकहविहिणु वि कहिय जण वि कह । 5
कयपरयारगमणु थ वि दुज्जणु	तककंतु वि परलोए सुसज्जणु ।

- (11) 3.b णिसुणेहु, 4.a पयरसुहयारिहे महुराउरेहि, 5.a अवसंतमणे, णिबु संतमणे, 13.b विट्ठो, 14.b तहो for जहि, b जहि for तहि, 15.b सोसीरसयं, 18.b भणिउं, 19.b एत्थु जे for इत्थं, b जउणाहि, 20.b महुरं, 25.a घसिउ, 28.a णियगेहगउ, b बओ, b रजओ, 29.a सुणियउ, b हयई, 31.b दितो वणिओ, 32.b रणउ छंदो, भणिउ मंदो, 34.a वज्जियउ बुट्ठु, b उज्जज्झइ, 35.a परियट्ठो मूढमई ।

मयविद्ययो वि न मयाहिउ
कउहि वि बंदिउ सिरिण जामतें

बहु सीसु वि न बुत्तु लंकमहिउ ।
दिणासीस ताहु मयबतें ।

धस्ता- जोमणु दिवटु गंणिणु भणिउ ताहें मज्जे एके परेण ।

एके आसीस कासु हवइ दिण तेण जा मुणिवरेण ॥१२॥ 10

(13)

एके भणिउ मज्जु पुणु अवरे
इय कलहंत पुणु वि गय तेत्तहे
तेहि जमेविणु भणिउ बजरा
भणइ मुणिपु जासु मुखत्तणु
तं णिसुणैवि विवाउ करंतहि
णायविमरसारु णर भरियउ
भणिव सिद्ध सुनुदिए भल्लहु
तहि पुच्छिय कारण समबाए

तहएँ मज्जु मज्जु पुणु इयरे ।
गच्छमाणु पहे मुणिवर जेतहे ।
दिणासीस कामु रिसिसाग ।
जो सहे धम्म चरइ पंडियजणु ।
महु महु मुखत्तणु पभणंतिहि ।
पट्टणु एक तेहि अनुसरियउ ।
अम्ह त्रिवाउ पियारिवि चल्लहु ।
तेहि भणिउ मुखत्तविवाएँ ।

धस्ता- णायरणरणिगरे पुणु भणिउ अनुपरिवाडिए वज्जरहु ।

तुम्हहें मुखत्तु परिमिखयइ अण्णोणु जि मा कलि करहु ॥१३॥ 10

(14)

प्रथम मूख कथा

तो तहु मज्जि एकहु पडिजंपिउ
एक दिवसि किरि निहए भुत्तउ

दो पियाउ महु हउ दोहि वि पिउ ।
रयणिहि जा उत्तणउ सुत्तउ ।

(12) 1.b पुणु खणु पभणं, b दिय for गुणि, 2.b चत्तरि कहि मि,
a गच्छहि, a एक, 3.a तिभुत्तु, b बंघणं, b तुउ for चुणउ,
4.b आसारहिउ मुत्ताहरणु वि तिरयणसहिउ, 5.a णिमत्तु,
b बिहीणु कहिय जिणविककहु, 6.a परमाउ, 7.b कहं वि बंदिउ,
8.b दिणासीस ताहु, 9.a गंप्पिणु, b भणिउं, 10.a हवइं,
a मुणिवरिया ।

(13) 1.b भणिउं मज्जु महु इयरे, a तहए, 2.b कलहंत गइय पुणु तेत्तहो,
3.a तेहि जमेविणु, b भणिउं, 4.a भणइ, b मुखत्तणु, a जे सह,
b चरइ for चरइ, 5.a विवा for विवाउ, a करंतहि, a writes महु
three times, a मुखत्तु भणंतहि, 6.b सार, a तेहि, 7.b adds व
before सिद्ध, a छिउ for सिद्ध, b सनुदिए भल्लहु, b विचारवि,
8.a तहि, a मिसबाएँ for समबाएँ, a तेहि, b भणिउं, 9.b भणिउ,
a वज्जरइ, 10.a तुम्हहें, a अण्णोणु ।

ता दोणि वि दो भूय चप्पेविणु
 दीवयवट्टि णवर पजलंती
 णिवडिय मज्झु वामणयणुत्तए
 वामकरेण वट्टि जइ फेडमि
 अह इयरेण कंवा कसइ
 तो वरि अक्खि जाउ सयसंकर
 इय चित्तंतहो कुट्टउ लोयणु
 मज्झु अहिउ सरिसु वि जइ णियडउ

सुत्तउ महु पासहि आवेविणु ।
 उप्परि उंदरे पणिजंती ।
 ता मई चित्तिउ णियहिउत्तए । 5
 तो इट्ठा पिय णेहुहो तोडमि ।
 णिहुयच्छंतहो लोयणु णासइ ।
 विह्विउ णेहु हंइ अइपुक्कर ।
 हउं जणि भणिउ विसमच्चलौयणु ।
 अरिय मुक्खु तो अप्पउ पयडउ । 10

घसा- एम भणेवि जा भक्कु तहि णिय मुक्खता चिद्धउ ।
 मुक्खतणु पयडहु अवर णर णायरसहहि पविद्धउ ॥१४॥

(13)

द्वितीय मूख कथा

तेण भणिउ मज्झउ वि खरिगिच्छिउ
 खरि दाहिणउ पाउ पक्खालह
 तावेकहि दिणि खरी आवेप्पिणु
 सो मई जा वामोवरि दिणउ
 एत्थंतरि खरि मम्म विघट्टइ
 जेण तेण णिय पइ अवमाणहि
 ता रिच्छिए पभणिउ तुह कित्तणु
 जाणेवि अवर कंतु सिरु मुंडेवि
 एव भणंत भणिय जइ सकरुहि
 इय कोवेण वामचरणुत्तउ

दो महिलाउ वाम सारिच्छिउ ।
 लामउ रिच्छिका लइय बोलेइ ।
 गय दाहिणउ भरणु छोवेप्पिणु ।
 रिच्छिए रुसेवि मूसलें मिणउ । 5
 तुह घरे बोडमडप्फर अट्टइ ।
 अडतडविडविणणे विड माणहि ।
 वक्खरगोउररमणिसइत्तणु ।
 वल्लहु वल्लइ णास विहंडेवि ।
 रक्खहि पाउ एहि मा वक्करुहि ।
 भग्गु खरिए हउं यिउ णं कल्लउ । 10

घसा- तहो दिक्खहो लग्गि विह्वउ जणेण कुंडहंसमइ भासिउ ।
 पयडउ अप्पाणउ अरिय जइ अवर मुक्खु महु पासिउ ॥१५॥

- (14) 1.a ताह for तहु, a मज्झि वि एकु पजंपिउ, b महु हउं, b मि for वि,
 2. a रयणिहि, b उत्तामउं, 3.a भूय for भूय, a पासउ, 4 a पयलंती,
 b उंदुरे, 5.a ती मइ, 6 .a adds को before कंता, 8.a वर, 9.a भणिउं,
 10.b जो for जइ, 11.a एव, a तहि, 12.b पइद्धउ ।

तृतीय मूखं कथा

तदएण भाणिउ मुक्खत्तु मज्झु
सयणयले भाणमोणण जाम
ओ नील्लइ सोधयपोलियाउ
इय होउ एम ताए भणिउ
घरदब्बु सब्बु वत्थइ णियाइ
णिवसणहि पत्तए ताए भणिउ
चोरेहि हरिउ णिवसणु वि जाम
ता मइं बंणित पिण देहि ताउ

णिसुणहु साहमि ण उ करमि गुज्झु ।
अच्छइ महु पिय मइं भणिय ताम ।
हारइ सखंड दह पोलियाउ ।
एत्तहि चोरहि घरे खत्तु खणित ।
कण्णाहरणाइ मि केडियाइ । 5
णिल्लज्ज कत्थ घुत्तत्तु मुणित ।
मोणउ ण मित्तहि तो वि ताम ।
हारियउ जाउ दह पोलियाउ ।

वस्ता— गय तवकर सयलु अत्थु हरिवि महु घुत्तहि विरइज्जइ ।
बोदो ति णाउ जणवय पयइ अं तुम्हे हि वि मुणिज्जइ ॥१६॥ 10

चतुर्थ मूखं कथा

पुणु चउथउ णर णियमुक्खत्तणु
जणियाणंद पवरपियसुरयहो

भणइ जठस्तगळवरं णियमणु ।
हउ संचलित जाव सासुरयहो ।

(15) 1.b भणिउं, b खरिच्छउ, b सरिच्छउ, 2.b दाहिणउं, b वामउं,
a.b लुइय, 3.b तावेक्कहिं, b आवेपिणु, b दाहिणउ, b घोवेविणु,
4.a मइ, b inter. मइं and जा, b इसिक्कि for स्सेक्कि, 5.b omits
खरि, a खरि मणु वि पयट्ठइ तुहं धरवोडे, 6.a अवमाणहि, a has
written in margin by other person जुत्ताजुत्तउं किपि ण याणहि
for अठतठ० etc. 7.b पमणिउं, a चच्छरगोवयरमणे सयत्तणु, 8.a कउ
तह अप्पइ for वत्सइ वत्सइ, 9.b भणंति, 10.a हउ 11.a जणेणा ।

(16) 1.a मज्झ, b णिसणहु साहमि णं उं, 2.a मइ, 3.b धयपोलियाउ,
4.a इउ, b adds ता before ताए, b भणिउ, b चोरहि, 5.b वत्थइ
णियाइ, b केडियाइ, 6.b णिवसणेहि पत्तए b भणिउं, b कंत घत्तुत्तु
मुणित, 7.a चोरेहि, a ज्जाम, b मोणवउ, 8.a मइ, a ज्जाउ,
9.a घुत्तहि, 10.b बोदि, a त्ति for त्ति, b जाउं, a तुम्हेहि,
b omits वि ।

ता सिक्खविउ अवर पियमायए
जेमिउजइ ण अहव जेमिउजइ
इयाणि सुणेविणु गउ तहि पत्तउ
अवरहि दिणि णारिहि णिरंतउ
रयणिहि किर सालय भुंजावहि
भुक्ख ण अत्थि केम जेमिउजइ
सासुयाए तं वयणु सुणेविणु
मग्गेसइ जब्बेसइ भोयणु

पुत्त तित्थु बबहरिय एमायए ।
इदिउए तोवि लेवि छट्ठिउजइ ।
तद्धिणे जिमिउं ण जइ वि पवुत्तउ । 5
एत्तिहि जंतिहि लद्धुण अंतउ ।
मउ तहुं दिणु पडुत्तइ तावहि ।
अइइ भुत्तु अइदुक्खे जिउजइ ।
तंडुलघरियसलिलि बोलेविणु ।
रंधेसमि तत्वेसए भोयणु । 10

घत्ता- रयणिहि विरामे पीडिउ छुहए जा किर पासु णिरिक्खमि ।
ता मंचयतले तद्धुनु भरिउ ससलिलु भायणु पेक्खमि ॥१७॥

(18)

तहि अवसरि वाहिरि गय महु पिय
असहंतेण तेण भुक्खाउहु
ता सहसा पिययम संपत्ती
हउ वि गयलज्जए तुण्हिक्कउ
बोलावंतिहे जाव ण बोलिलउ
महु मरणासकि भयवेविर
दीसहि माय णयणआमंवरि
णउ जाणिउजइ दोसु ण कारणु
कवि जंपइ संपइ हलि जायउ
कण्णमूल पभणिउजइ एक्कए

वियणु वि जाणेवि महुं वि रइय किय ।
तंदुलेहि चप्पेवि भरियउ मुहु ।
महिलारूवे णाई भविस्ती ।
तद्धियन बोलेणयणु ता थक्कउ ।
तावंगुलिए गत्तु महु पिल्लिउ । 5
गदठु कज्जं पभणइ गग्गरिगिर ।
तुहु जामायहो कि जायउ किर ।
तं णिसुणिवि मिलियउ णारोयणु ।
कुलदेवयहि दोसु महुं जायउ ।
गंडमाल भासिय अवरैक्कए । 10

(17) 1.a चउत्थ, b भणइ, 2.b हउं, b जाम for जाव, 3.b पियमायए,
4.b inter. ण and अहव, a छंदिउजइ, 5.a तहि, 6.a अवरहि,
a एत्तिहि जंतिहि, 7.a रयणिहि किर, a तहु दिणु, b तावहि,
8.b भुंजिउजइ for जेमिउजइ, a भुत्त, 10.a जहि वेसए for
जब्बेसइ ।

(18) 1.a तहि, b वियणु वि स्ताणेवि, a महु विरय, 2.a भित्तु for तेज,
a मंदुलेहि, b मुहु, 3.a महिलारूवे णाई, b भविस्ती for भविस्ती,
4.b हउं मि, 5.b जाम for जाव, 6.b मरणासकिय, b कज्ज,
b गग्गरिगिर, 7.b दीसहि माइ, 8.a तें for तं, 9.a महु, 10.a कण्णमूल,
11.b कज्जहं सूयउ, a सुणइ गत्त, a संलवई, 12.a जल्लवई,
b अल्लवई ।

वत्ता- क वि भासइ कण्ह सूइयउ सूनगरल क वि संजबइ ।
जमुंगंतु वि जाम हु महिलयणु पाणावाहिउ अस्सबइ ॥१८॥

(19)

वाहिउ केडमि इय जंपतउ
महिलयणेण ता मुहउ बाबिउ
जुत्तिविहीणु काई किर सीसइ
तंदुल भायणि खोज्जु णिएविणु
ते ण णिउणु सक्खेवि भणिज्जइ
एयइ बाहिए ण उ जीविज्जइ
देमि जमलि तुह पुण्हि आयही
ता महु वे वि गल्ल ते फाडिय
किमि भणेवि लोयहो साहेविणु
महु घुत्तेहि णामु विरइज्जइ

सत्थविज्ज ता तहि संपत्तउ ।
पेक्खेवि महु सरीर ते भाबिउ ।
एयहो वाहि मणावि ण दीसइ ।
घट्टु कबोलजुयलु पेक्खेविणु ।
तंदुलवाहि एह जाणिज्जइ ।
ता महु सासुयाए वोलिज्जइ ।
वाहि पणासहि महु जामायहो ।
रत्तसित्ततंदुल वक्खालिय ।
तुरिउ विणिग्गउ जमलि णएविणु ।
गल्लफोडि लोए जाणिज्जइ ।

10

वत्ता- प्रम चउहि वि पमणिउ सुणेवि नायरणर सह जंपइ ।
तुम्हह मुक्खसु बिसेसु जइ सई अमरगुह बियप्पइ ॥१९॥

(20)

इय वत्तारि कहियं वे मइ गर
अत्थि एत्थु तो कह वि ण साहमि
अवर वि जासु ण लिगगाहणउ
जणरंजणु णाउ य जुयलुल्लउ
तो बिप्पेहि वुत्तु पई जारिसु
जुत्तिज्जसु मण्ह मा वीहहि
तो खयरेण भणिउ अवहारहि
लज्जि वत्थु मणिज्जउंकियसिह
हरि सम्मण्ह सम्म जुय संठिउ
ता सिरसि हर चडाविय हत्थे

ताह सरिसु जइ एकु वि वियवर ।
सम्भु वि अलिउ भणंतहो वीहमि ।
घट्टमट्टपोत्थयसगहणउ ।
को वि ण वयणु भणइ तहो भल्लउ ।
भणिउ ण को वि अत्थि इह तारिसु । 5
विह्वड जं ण कि पि तं साहहि ।
बित्तणवुद्धि महु वयणु बियारहि ।
जणु दक्खिदमणु पय ण य सुह ।
अत्थि अहव ण पुराणहि दिट्ठउ ।
भणिउ दिएण अत्थि परमत्थे ।

10

(19) 1.b बाहिउं, 2.b मुहउं, a भासिउ for भाबिउ, 3.b जुत्तुविहीणु,
a मणावि, 4.a खोज्ज, b पेक्खेविणु, 5.a एण for एह, 6.a तो for ता,
b वोलिज्जइ, 7.a देवि, a पुण्हि, a पणासइ जइ जामायहो, 8.b
फाडिया, 10.a घुत्तेहि, 11.b चउहुं मि पमणिउं, 12.b मुक्खत्त,
a सइ ।

घस्ता- विमुनेविणु मयवेएँ भणिउ जइ एरिमु हरि बुल्लउ ।
तो भंनवेदिठ भोवाणु हुउ किं पडु गुणाहि विउत्ताउ ॥२०॥

(21)

पेइसुएँ पहिउ गियसाभिठिउ डूउ डूउ दुजोहणपासं कयमहिपासं कीस गउ ।
णं वामणरुवेणं कयकवेणं बलि वसु हं मत्थिउ सरपहुणा किं दणुरिउणा विणसुहं ।
अविरलसखाएँ सेत्तुणिवाएँ पत्थरही होउं सरहिणा खेडिउ बिहुणा कीस जहो ।
तहो एसो कीला वज्जियवीला जइ भणहु अणिय कट्ठाणं ता अम्हाणं सह मुणहुं ।
अहवा कस्सा वि हु आणए सो अम्हभरिसु माणुसु कम्मपराकसु कि
वि हु संवरइ करइ । 5
पुच्छिउ तुम्हहि जिह भासिउ मइ तिहं चइइ ण चइइ य विउजउ महु विय
जं वयणं पडिबयणं ।
ता तेण दिऐसं वि हु गिय सीसे खगु अम्हेहि पुराणे वयडियणाएँ हरि
भणिउ सुणिउ ।
एयारिसउ अम्हेइ वंचिय कि करहु पडिउत्तरु दाउं वायं काउ णउ तरहु ।
अम्हाण वि पट्टइ कह वि ण तुट्टइ जइ णाणिउ विदो मत्ताछंदो एस
भंति मणी जणी ।

घस्ता - तो मच्छु कुम्भं किडिणरहरि वि वामणु रामु तिबारहं । 10
होएविणु जम्मणमरणदुहु देउ गिरंजणु सहई कर हं ॥२१॥

(22)

परमप्यउ किं रसीरहिरमस मेयडिठमज्जसुक्कंतदोसे ।
इसिउ सरीर कथेय वि हवेइ णिककलु वि कहि वि किं उहु सहेइ ।

(20) 1. b रयस्तेताइ for हय चत्तारि, b मइ, b तोहं, b जइक्कु वि णरवर,
2. a कहि वि, a सवेय वि, 3. a संसगहणउ, 4. b भणइ, 6. b मणणहुं मा
वीहेहि, a जण्णं, b साहहि, 7. b वुत्तु for भणिउ, b अवराहहि,
b वियारोहं, 9. a सव्वण्ह, b अण for जुय, b पुराणाहिदिठउ, 10. b
भणिउं, 12. a गुणहि विउत्ताउ ।

(21) 1. b दुजोहणपासं कयमहिपासं, 2. b वोरणरुवेणं, b सुरपहुण किं दणुरिउणा,
3. a पत्थरही is written in margin, 4. b कट्ठतणं, 5. b तो for तहो,
b तो for ता, b इय for सह, 6. a कस्सा for कस्सा, a संवरइ, b काम-
परव्वसु 7. b जिह मइ भासिउ तिह 8. a अम्हेहि, a पयडिउ नाणं, 9. b
विबय b चत्ताछंदो, 10. b वावणु, 11. a किरइ for करइ ।

सम्बन्धु ण पुच्छइ नर कया वि
 न मरेइ अमर ण वि य हवेइ
 सम्बन्धु ण गच्छइ बाहणेण
 जो लच्छिणाहु सुरपहु अमिच्च
 इय कारणेण णउ विण्हु होइ
 जरमरणरोयमयजम्ममुक्कु
 तं कइ वि मवेसहु णाणदेहु
 तं णिसुणेविणु कंठइयगत्तु

तह पत्थइ ण कयस्सउ सया वि ।
 भयवज्जिउ णउ पहरणइ लेइ ।
 अइ तित्तु करइ कि भोयणेण । 5
 सो होइ केम किर परहो भिच्च ।
 सम्बन्धु अवय जइ होइ को वि ।
 पुब्बावरवयणविरहमुक्कु ।
 जइवाइय तुम्हइ जाहु गेहु ।
 सुहिवयणकमलु पुण पुणु णियंतु । 10

पस्ता—णिग्गउ मणवेउ सुवुद्धि लहु विप्प णिरुत्तर करेवि तहि ।
 हरिसेनासाइ विविहफलु गउ पुब्बुत्तुज्जाणु जहि ॥२२॥

इय घम्मपरिक्खाए चउवगुवहिदिठयाए नित्ताए ।
 बुहहरिसेण कयाए तइआ संघी परिसमतो ॥३॥छ॥



- (22) 2.b कहि मि, 3.a पइ for णइ, 4.b णा वि, b पहरणइ, 6.b आमच्चु,
 7.a सम्बन्धु, b सम्बन्धु, b हवेइ, 9.b तुम्हइ, 11.b सुवुद्धिलइ, 12.a हरि-
 सेना विविहफलु in margin हरि is explained as वानर, b adds प
 before विविहफलु, a गयउ, a उजहि for जहि, b जहि, 14.b संघी
 परिच्छेओ समतो, a परिसमतो, a ॥३॥श्लोक॥३३॥

४. चउत्थ संधि

(1)

पुणु माणवेएँ वुत्तु मित्त ण किं पि भुणिज्जइ ।

अण्णाणंघजणेण हरि सव्वण्ह भणिज्जइ ॥छ॥

भो पवणवेय गिसुणहि सुमित्त
सुसमसुसमु वि सुसमदुसमु
दुसमसुसमि जिण षउवीस होंति
बलएव णव वि णव वासुएव
तहो मज्झि के वि पावति मांखु
तहो हरिहु मज्झि जोअंति मित्तु
सो वासुएव वसुएवपुत्तु
किं वि भणइ नमइ दहजम्म लेवि

छक्काल कहमि जिह जिणहि वूत्त ।
दुसमुसुसमु दुसमु वि दुसमदुसमु ।
चक्कवइ हवइ बारह ण मति । 5
णव केव हवहि पडिवासुएव ।
सगं के वि हु णरयहुक्खु ।
कंसासुररिउ चाणूरमत्तु ।
सव्वण्णु पुराणि दिएहि पुत्तु ।
जम्माइ विवज्जिउ भणहि के वि । 10

घस्ता - इय अण्णोणविरोहु जाणंत वि अवगण्णहि ।

एक्कु वि उहयत्तरुउ गयविणेउ हरि मण्णहि ॥१॥

(2)

तथाचोक्तं ॥ तैरेव ॥

मत्स्यः क्षूणो बराहश्च नारासिंहोऽथ बाभनः ।

रामोरामश्च छ्मश्च मृधाः कल्की च ते दत्ताः ॥१॥

अक्षराक्षरनिर्मुक्तं अम्ममूत्तु विचजितं ।

अव्ययं सत्यसंकल्पं विष्णुध्यायाम् सीदति ॥२॥

- (1) 2.a सव्वण्ह, a drops छ, 3.a हो for भो, b वुत्तु, 4.a सुसमुसुसमु सुसमु वि सुसदुसमु दुसमु, 5.b हवहि, 6.b हवहि. 7.a एहो को वि मज्झे, b सुक्खु संग तह, a को वि, 8.b हरिहु, a जेपच्छ for जोअंति, 9.a सव्वण्ह b दिवहि, 10.a भणहि, b भणइ नमइ दह°, b भणहि, 11.a इह अण्णोण, a अवगण्णहि, 12.a गयविवेय, a मण्णहि ।

विष्णुमुनि कथा

आयण्हि मित्त ण करमिं गुञ्जं
बलिमंति तासु मुणिहणकाम्
तं भगिणउ तेण वि विष्णु तासु
अवविउ अकंपणमुणिहे तेण
कवठेण वसुह बलि पच्छिऊण
इय बलिवंछन् अयउ भित्तु
सोयह बलि जेण पायालि गमित्त
आयसु ण सीसइ तं कयावि
एवं भणेवि णरवइसुएण

बलिबंधनकारणं कहमि गुञ्जम् । 5
दिण सत्त रज्जु गियणिवहो पासु ।
उबसण्ण जोर जण्हो मिसासु ।
हरिमुणिणा मुणिकज्जुज्जएण ।
उबसण्ण हरिउ तं वंछिऊण ।
अण्णारिसु पुणु दियवरहि वुत्तु । 10
सो विण्णु णरामरणाय गमित्त ।
सुह बाणु ह्योइ णर सइ सया वि ।
पमणिज्जइ सुहि वित्तियहिण्ण ।

धसा- णिसुणिउ परहु पुराणु मित्त वियारिज्जंतउ ।

आह पुराणउ कीर सहसयसक्कर अंतउ ॥२॥

17

(3)

भाज्जर कथा

मणवेएँ पुणरवि पवणवेउ
अवर वि अजुत्तु सोइयपुराणु
एवं भणेवि संजणियमाय
अञ्जगियचिहुर टटुरियसीस
दढकठिणवच्छ भीसण पर्यङ
विज्जाणिम्मिउ मण्णाच लेवि
उत्तरदिसि संठियबभ्हासा
कणथमयवीडि मणवेउ बड्डिउ
दियवरहि एवि सेरीवेण

पमणिउ वुहेण वड्डिय विवेउ ।
सुह दरिसमि उज्झिय अयपमाणु ।
अलिउलतमालणिह भित्त जाय ।
गुंजहलणयण छिक्करियणास ।
कोवंबनिहसिय बाहुदंड । 5
वहिरेल्लकण्ण फलसए छुहेवि ।
पइसेविणु कय सेरीवत्त ।
अं सेरविहरि पवणेहु भविउ ।
मुच्छिऊ तं पुववड्डिसाकणेण ।

- (2) These two verses are given by अभितयति in somewhat different form, see 10.58-9. 1.b omits ॥ तरेव ॥ 2.a मत्सुकूमो, 3.a ते वण, 4.a ०.ि.मूर्तत्तं, 5.a अहयं, b विष्णुप्पाई न, 6.b आयण्हि, a कहमि, b कहमि, 7.a दिण्ण, 9.a adds अवरऽदुठमुणहि संजुत्ताएण before हरिमुणिना, 10.b तं for तं, 11.b दियवरहि, 12.b तेह for सोहय, b गमित्तं, b गमित्तं, 13.b सइ, 14.a अयवइसुएण, a चित्तियहिण्ण, 15.b णिसुणिउ परहु, 16.b आह पुराणउ, b मत्सुसं० for सहसय०, cf. for बलि-भागवतपुराण, मत्स्यपुराण, वायुपुराण etc. ।

मणवेणें तो पडिवमणु सुट्टु
तो तेह भणिउ ह्यमरेरि कीस
तेणुतु गव्य कोऊह्वेण

मंजर बिककहो हजें हह पडट्टु । 10
कणयासणि कि बिउ पाणितीस ।
णवजोव्यमंजलबिज्जामण ।

वत्ता- बह मूखस्स ण जुत्तु कणयमयासणरोहणु ।

तो एयहो उत्तिण्ण करहु पसंगउ णियमणु ॥३॥ 14

(4)

तो भणहि बिण्य को गुणसिट्ठु
भिल्लेण भणिउ गंधेण जंति
तो ते हि भणिउं भणु मोल्लु काहें
दिय मण्णहि कणयहो पडउ बह
एककहि दिणे पुरि मूसयाहि अत्थ
सारियण एककुवि रुउ एह
तहो देवि हेमु अवियारएहि
नें भणिउ पलोएवि लेहु एहु
तो छिण्ण कण्ण कहिरावलिस्तु
कहिरावणु दीसह काह कण्ण

एयहो मंजरहो सरीरि बिट्टु ।
वारहजोमण उवर ण हंति ।
तें भणिउ सट्ठि कणयहो पलाहें ।
मज्जारें पुणु बह सरह कज्जु । 5
णासिज्जजो जो सो मिसह केत्थु ।
जं करह मह जणु तं हवेह ।
कुंभत्थु बि लहउ विराणु तेहि ।
मा पच्छताव हु डहउ देहु ।
पिच्छेवि तासु बियवरहि वुत्तु ।
भिल्लेण ताव पडिवमणु दिण्णु । 10

वत्ता- अम्ह पयें रीण णिर उंदुरकुलआउलि ।

मुत्तच्छुहासंतल रयणिहि एउ विदेउलि ॥४॥

(5)

किल सयलकाल अम्हाण जाह

एयहो दुट्टहो गंधेण जाह ।

(3) 3.a एम बि for एवं, a ०तमालणिहि, 4.a मंज्राहणयण छिन्धिरियणास,
6.b कहिरोलकण्ण कसतें, a छहंवि, 7.b विससंठिवमंजसास, a बंम्हसाल,
9.a विसवरहि, a सेरीदेवेण, 10.a मंमंजर, b बिककजं, a हउ, 11.a तेहि,
b भणिउं, b विभीस, 12.b णउजोवम०, 13.a जह for जह, a कणया-
सणमारीहणुं, 14.a णियमणु ।

(4) 1.a भणहि, b गुणु. 2.b मंति for हंति, 3.a तेंहि, b जणु for भणु,
a काह, b भणिउं, a पलाह, 4.b मंतहि for मण्णहि, 5.a एककहि,
6.b बहावणु, 7.a छेहि, 8.a पच्छताव, b पच्छत पावा कहुं, 9.b तो
छिणकणु, b पेछेवि, a बियवरहि, 10.b दीसह, b ताम, 11.a उंदुरकुल, ०
12.a रयणिहि ।

तो अवकरेहो भरसुत्तयासु
इय उंदिरिह वहरं सरेवि
कोवि कपंतहि ता हिएहि
जइच्छिणु आलउ तो तुज्जु बयगु
एक्के दोसे भासिउ खगेण
दिय भणिहि भणिउ तुह केम घडउ
सवरेण वुत्तु तुम्हाहि पमाणु
तें भणउ दोसु अइ परिहरेहि
पुण तेण भणिउ संकमि भएण
अवर वि जइ अइवदुरसमाणु
बिरबिरइय कट्ठभिच्चसमयं

जिउ हरइ रंवि पहरंतयासु ।
कण्णद्धु खद्धु णिहु अंसरेवि ।
एयहो वि कण्णु मूसयविएहि ।
इय भणिउ पलोइउ तासु बयणु । 5
कि वहुय वि गुण णिज्जहि खएण ।
सुरविदु वि णासइ दुइयडउ ।
रोडाण बावु ण हवइ समाणु ।
तो बंभणाण जसु परिहरेहि ।
परिहरिउ दोसु णं भणनि एण । 10
तह कइयव बहिरिख णरसमाणु ।
पिच्छेवि ण पयडमि तो समयं ।

घत्ता- ता भासिउ भट्टेहि ता णरतिउ साहिज्जइ ।

णियमजरदोसस्स पुणु परिहारउ दिज्जइ ॥५॥

(6)

तो सवर भणइ समुदतडहो
मेहुए पुच्छिउ आगमणु
भएण वुत्तु केवट्ट उवहि
करपसर करेविणु दवदुरेण
तेणुत्तु गरुउ पुणु मंडएण
हंसे भासिउ को मणइ माणु
जो कूवि वसइ दददुर सया वि
एवं भणेवि उड्ढीणु हंसु
गुह गणहें लहु वि जो पुब्बदिट्ठु
कइयव बहिरि वि असउ ण भएण
दुणिमित्तु ण पिच्छइ जेम कि पि
इय असुहमीउ जो सुहु बवेइ

तडि आयउ हंसु जाम अउहो ।
रयणायराउ तें कहिउ पुणु ।
तें भणिउ मणहि अइ वहु सुहि ।
एवहु होइ कि भणिउ तेण ।
कच्चइ कि सरिसउ भहु अडेण । 5
तें वुत्तु अडाउ वि कि म्हाणु ।
सो सायरगुण ण मणइ कया वि ।
अवर वि सो णर अउभेयसरिसु ।
सइहइ ण पयाडिउ गुणगरिट्ठु ।
रतिहे गच्छइ तुरहरेण । 10
सुणिमित्तु ण याणइ तिह हियं पि ।
अवर वि सो कइयव बहिरि होइ ।

- (5) 1.b फिर, 2.b जउ, 3.a उंदिरिह, a खुद्द, 4 in margin the meaning of दिएहि is given as वतें, 4.a तो fur ता, 5.a पलोयवि, 6.b खएण, b णिज्जहि, 7.b णासइ, 8.b समाणु, b बाउ, 9 a भणहि, b भणउं, b परिहरेहि, b परिहरेहि, 10.b भणिउं, a संकमि, b णह for णं, 11 omits वि, a कयत्तव बहिरि वि णरसमाणु, 13.b तो भासिउ, a भट्टेहि ।

वत्ता- दुद्दु वि पद्दु जाणेवि विरसेविउ मण्णंतउ ।
जो परिहरइ ण मूदु किट्ठमिच्चु सो वुत्तउ ॥६॥

(7)

मण्डपकौशिक कथा

इय तें तिण्णि वि पुरिस पसासेवि
रत्ताइ य दह पुणु वि भणेविणु
एयहो सरिसु अत्थि अइ एककु वि
तं णिसुणेविणु वंभण जंपहि
ता सम्मत्तरयणरयणामर
दिय पुराणे आगमे जो वत्तउ
मंडवकोसिउ णामें तावसु
एककहि विणे केण वि आमंतिउ
ता तावस कुडिलिकय विट्ठिय
जजमाणेण भणिउ विणु दोतें
तावसेंहि पभणिउ गुरुमत्तिए
मंडवकोसिएण ता वुत्तउ
तेहि भणिज्जइ जेणय अपुत्तउ

सोसह मूदिउ कहाणउ भासिवि ।
दियवर सह भणिय वि हसेविणु ।
तहो गुणु लहिवि ण पयडिम सक्कु वि ।
बुद्ध्यण सह षडसइ एरिसु कहि ।
भणइ समुद्दु गहिरसर खेयव । 5
सो हउं अवक्कमि तुज्जु णिरुत्तउ ।
उभतेयतउणाइ विहावसु ।
तावसजुउ णिविट्ठु कयसतिउ ।
तं णिएवि सहसु सति समुट्ठिय ।
अस्सिय कंभाण कि रोसें । 10
पइ पाविट्ठु णिउसिउ पंतिए ।
कहहु काइ मइ कायउ अजुत्तउ ।
अउठइ एहु दोसु णिरुत्तउ ।

घत्ता- विणु पुत्तेण ण कोवि इहपरलोए वि पुज्जिउ ।

भोयणपंतिहे तेण तुह संसग्गु वि वज्जिउ ॥७॥

15

- (6) 1. a खेयव for सबव, b भणइं, a समुद्दितहो, 3. a उवहे, b भणिउं
मुण्हि, b सुहि, 4. b भणिउं, 5. b अइ for पुणु, a कें for कि,
6. b मुणइं, a तेणुत्तु, a कें for कि, 7. a ववुदुरं, b मुणइं, 8. a उड्डीण,
9. b व for वि, a पडियउ for पयडिउ, 10. b व for वि, 11. a दुणिमित्त,
b तह, 12. b चएइ, 13. b विरसे वि, 14. b मूदु, b कट्ठमिच्चु ।
- (7) 1. b कहाणउं, 3. b एयहं, a तहि गुण सहइ ण बोत्तियवि सक्कु वि,
4. b जंपहि, a वंभण for बुद्ध्यण, b कहि, 5. b तो for ता, b भणइं
समुद्द, 6. a पुराण आगम, a हउ, a उज्ज for तुज्ज, 7. b तउणाइं,
a in margin gives meaning of विहावसु as सूर्य, 8. b एककहि,
9. b णिएवि, 10. b अस्सिय, b विणु for कि, 11. a तावसेहि, b पभणिउं
गुरुमत्ति पइं, 12. a मंडवकोसिएण, b omits कहहु काइ....अपुत्तउ,
13. b एउ वि for एहु ।

तथावीक्ष्य ॥

अपुनस्त्यगतिर्वाप्ति स्वर्गं नैव च नैव न ।

तस्मात्पुनर्मुचं ब्रूयथा पराधोदभवति भिक्षुः ॥११॥

तो कोसिउ भणइ दियकुलसमुप्पण	की देह किर मज्झु थेरस्स वियकण ।
ता तावस भणहि जं पुव्वमुणि भणिउ	परमत्तु सुइसाव त कि म पइ मुत्तिउ ।
णट्ठे मुए पव्वईयम्मि कीवम्मि	अवरो वरो होइ भत्तारि पडियम्मि । 5
इय पंच आवएहि दिवकुलहं अयाव	एवं वियागेवि तइ कावि अवियाइ ॥७॥

तथा-

मष्टे मृते प्रवक्षिते धर्माणि च वर्तन्ते पार्ता ।

पंचरथावस्तु नारीणां पतिरन्यो विधीयते ॥२॥

इय तवसिवयणेण विहवा मि तें महिय	जमेण छाया पुणो जाय तहि कुहिय ।
अह अट्ठ वरिसाई मेहुम्मि वसिऊण	पिय कोसिएणं समालत्त हसिऊण । 10
किर तित्थजस्ताफलं वे विजइ लेहु	छाया तथा वस्स पासम्मि मिल्लेहु ।
अह भणहि हरपासि ता वंगकणा वि	ओ लेइ मिल्लेइ तो धीय महु णा वि ।
आयण्णि तो आसि गिह बित्तु वित्तंतु	हुरु गउरिसंजुत्तु कइलासि णिवसंतु ।
जा संसकंदणणिमिल्लेण यच्छेइ	तसि वंग तियरुव कीलसि पिच्छेइ ।
तं णिएवि तहि वहु पिक्खेवि सहस त्सि	हउं मयणवाणेहि हरेणिएवि ते जत्ति । 15
णिय मणिण चित्तेइ कहो तणिइ इहकण	अणुहरइ उअसिहि णउ होइ इह अण ।

वत्ता- तो वंसणमिल्लेण तें मयणणिपत्तित्तें ।

चित्तिउ एह ण कण जहि ते कि देवत्तें ॥८॥

- (8) 1. This verse occurs in the यक्षस्तिलकचम्पु (बम्बई 1903), vol. 2, p. 286. Amitagati's verse runs thus, see 11.8. 2.b आपुनस्त्य, b स्वर्गं, 3.a भिक्षुका, b ॥७॥ 4.b कोसिओ भणइ, a •समुप्पण, 5.b तावसा भणहि, b भणिउं, 6.a कीयम्मि and gives its meaning in the margin as नपुसके, 7.a दियकुलहु, 8.b omits तथया; cf. Amitagati's DP.11.12. This verse is identical with पाराशरस्मृति, 4.28 quoted by Mironow, p-31 of his Die Dharmapariksha etc. It is also attributed to Manu as found in the स्मृतिवन्दिका, see the supplement to the यनुस्मृति, Gujarati Press ed. Bombay, 1913, p. 9, verse 126. 12.a वरिसाइ, 13.a तय, a पासम्मि मि मिल्लेहुं, 14.b भणहि, a वंगकणे, 15.b गोरिसंजुत्तु,

तो बरिस बाधमि एह बादि
ता हुउ संकष संकष कुमाव
बोल्मोविष एरिमु बोम्बवेण
कि तपुसावणे बुल्महेव
गंवाए सोम बाधिव क्यु राए
हुउ कण्ण न पदपइ अहितसेमि
हुउ पभमिइ हुउ मि अण्ठमि कुमाव
इय वयणहि वंमए साहिलासु
धुरयम्मि जाए पुणु गियवरेण
आवहमि उवरि नहु निमउ जेत्तु
सह काइ वंम संकष न बेंह
भए पिए तहे भिम्बयणीससाहे

कि भावहि ब्रूतहमिदुमादि ।
पञ्चकसु बाहं संसदीय भाव ।
कि निउजवेण सेविण ववेण ।
वं नउ भाविउमइ वल्लहेव ।
बोल्मिउ वणुराए महु गिराए । 5
सुहु बीमंसी कावमि वसेमि ।
जीग्गा न जीम्मु संसारसाह ।
अप्पाणु तममिउ संकरासु ।
पुच्छिव कंठा अ तें हरेण ।
आवेसमि विमि विमो नुदि एह 20
सम्भु वि कयत्तु सीवत्तु हवेण 30
रपरणउ लम्भु आचियरसाहे ।

वत्ता- अणुमन्ने इइयस्त सा गय जा कहलासही ।

गजरिए पुच्छिय ताव पेच्छिवि पच्छइ ईवहो ॥१५॥

(10)

भा त्वं सुवेरि जाम्बवी किमिह ते भर्ताहरो ममर्ष ।
अमर्षत्वं किं येसिष ममभरत्तं जाम्बत्वं ते वतिः ।
एवमित्यतमिषं नहि विद्यमने सत्त्वं कुतः छाविनः ।
इत्येवं हरजाम्बवी विरिद्रुत्त संयत्तवं वासु ॥१॥

अह भणहि कंसे नुमवणम्महु
सुणु ते व रमिय विह गोवरमणि
कउवे न कहेवि पच्छंति विट्ठ
जयसंजुमु बोउत्तु रम्भु बाउं
परियत्तु सुहमिह सहु होह वासु
तिहुमममोहणु मोहिउत्त साए

सुय बावणियाहे जोगउत्त अणत्तु । 5
लोवणससोमउम्भत्ततणमि ।
कुरिहियए मक्खवाणु व वइट्ठ ।
मियमममुहु नहि एहि विस्तु जाई ।
न सुहाइ कि नि मयणाउ रोसु ।
पोमिय वं मोहणवलिमाए । 10

17. a तौहिय पेच्छेह, a हुउ, a बुमिदि for विष्मि, b तें for तें,
18. a चित्तेह इह तमिष कह कण्ण, b उम्भसहे वउं, b कण्ण for अण्ण,
19. a उपसित्तह, 20. a जहि. Note : ममभरत्तकौषिक may be the
name of विमवकनीं वृषि whose daughter was छावा, the wife
of Agni. See the story - भावयत्तपुराण, मत्स्यपुराण, वायुपुराण
etc. For वंम, see वायुपुराण (42.39-40). महाभारत आदिपर्व,
20.11-18.

अमृणतियाए वीवरवणाए
 पावइ वसिय रणपउत्तिमाए
 हरि चितइ किं कामिणि सहासु
 सो धणउ जीविउ सहलु तासु

बंभिउ णं विज्जए बंभणाए ।
 वसिकिउ हियवए पइसंतिमाए ।
 वरि एकक वि पिय पियविरहणासु ।
 सह जेण एह जंपइ सुहासु ।

घस्ता- पेम्मपरव्वसवित्तु पियमुहकमलु णिएविणु ।

15

सरसवयणु जपेइ हरि ईसीसि इसेविणु ॥१०॥

(11)

आढत्तु गमणु कहिहं सपयणे
 बुबहि जसु बयणु मियंकवयणे
 जो जोयइ तुज्जु सरायवयणु
 वोलिज्जइ ताए वियवखणाए
 पुरिसोत्तमासु एरिसु ण जुत्तु
 परपारकहा लज्जावणी य
 बहु विट्ठिककारपठिच्छणी य

को धणु रमणु अइपित्तुलरमणे ।
 को सहलणयणु सिंसुहरिणयणे ।
 आयणिमो ण तं हरि हे वयणु ।
 किं परमहिंसाए सलक्खणाए ।
 अहिलसियइ जं किर परकलत्तु । 5
 सज्जगमत्थयत्तंपावणी य ।
 निम्मलयरसुहि मुहलंछणी य ।

(9) 1.a वससं, b माणं, दूसहुइ, 2.a णाइ, 3.b एरिस, 4.b भाणिजइ यलहेण,
 5.b खलियक्ख, राए वोल्लिय, a गिराइ, 7.b हइ भणइ हउं मि,
 a संसारसइ, 8.a वयणहि, 9.b दुगु for पुणु, 10.a त्तेत्थु for जेत्यु,
 11.b सयलु वि, 12.a रणणउ, 14.b गउरिय, b ताम, a पच्छा
 एसहो ।

(10) 2.a वेत्ति, 4.a पातु व, 5.a भणहि, b कंत, a पवणिमाहे, 6.b सुणि,
 b गोविदमणि, a लोणससलोण, 7.b कहिमि for कहेवि, a मयणवाणाइ
 पइट्ठ, 8.a रणु जेइ, b पिउ माणुसु, a तहि, a जाइ, 9.b सहिंहि,
 b रासु, 10.a वेत्तिमाइ, 13.b सहास, a वर for वरि, b वरिहणास,
 14.b धणउं, b एस for एह, a तंपइ, 15. a पेम्मवरउत्तं, 16.b जपेवि,
 The corresponding verse is not found in Amitagati's
 DP. Amitagati refers to the incident in only one verse as
 follows :

देहस्यां पार्वतीं हित्वा जान्हवीं यो निवेदते ।

स मुञ्चति कथं कन्यामासाद्योत्तमलक्षणम् ॥ 14.23

Harishena provides this incident in rather more detailed
 form. For श्रीकृष्ण or हरि, see भागवतपुराण, विष्णुपुराण,
 मत्स्यपुराण etc.

तह जाव विहंनु मरणु लहेह
तें भणिउ अगणिय समयहासु
पदे माणेविणु खणमिरसु जं पि

पग्गवि पुणु इसहु बुहु सहेह ।
पिए पइ मोहइ बिमयाहिलासु ।
जीवमि मण्णमि बहु सहनु तं पि । 10

धस्ता— आणुराइय अंगु आणित तहो सुयवयणए ।

ताए समप्पिउ अंगु उद्दीविय मणमयणए ॥११॥

(12)

पुणु भणिउजइ रयणिहि एहि
संकेउ देवि मय गोवि जाम
रवि कोहि जुस्तु पडिहाइं गयणु
पंचमसरु सरु पंचमसरासु
तंबोलु बोलु जुयरवयजलासु
णिम्मलु वि हाइ णं असिपहार
पडिहाइ भाणु लहु अछवंतु
समयम्मि जाए हरि जाए जाम
जइ बोलावमि तो जणु सुणेए
इय चित्तिऊण अंगुलिए जाम

छिहणिवेसणु जणु परिहरेहि ।
हुउ विवसु परिससमु हरिहे ताम ।
कमलसयणु णं पञ्जलित जलणु ।
कप्पुक पुर णं सायरासु ।
हरियदणु महुणु तणुवसासु । 5
आहारु णाई जीवावहार ।
उग्गमित चंदु णावइ कयतु ।
गोविहि घरु मंप्पिउ णिमइ ताम ।
मउणेणच्छंतु ण पिय मुणेइ ।
आहुउ कवाहु सां भणइ ताम । 10

तछया— अंगुरया कः कपाउं ग्रहरति कुटिले माछवः कि चसंतौ ।

नौ चक्षी कि कुलाली नहि धरमिधरः कि द्विजित्तः कपीधः ।

नाहं धोराहि महीं किमसि धगपतिर्नो हरिः कि कपीशः ।

इत्येवं गोपबन्धा असुरचमभिहितः पातुधरचक्षुषाभिः ॥११॥

जो तिय सोलहसहसणु तिरसु
परतियलंपहु वर आणियाहे
संकरहो कहामउ कहितु तुज्जु
देवस्तणु वुज्जिउ केसवासु
अह भणहि कंत कह पासि यवमि

इय चोरिउ माणइ परकलसु । 15
पिए सो ज जोणु तिय यवणियाहे ।
मई अविच्छउ तुहु नियमणे ण गउअ ।
परतियसंपहु सिव कवणु वासु ।
अच्छइउ वाउ सो तुज्जु कहमि ।

धस्ता— अहवा बंभहो पासि बंभणि जइ सुय मुववइ ।

20

णिर बंर वि अइकामिउ गिसुणहि सो जिह पुण्णउ ॥१२॥

- (11) 1. a जडिविउ, b ०रमाणि, 3. b सरयवयणु, 4. b बोलिउजइ, 5. a परकलसु,
8. a लसहेइ, 9. b धमणिउ, b मोहणुइ, 10. a यइमाणेविणु, a सहल,
11 सुयवयणइ ।

(13)

बाहुदृक् वरिससहसाह जाम
 आसणु कंषिउ पुच्छिउ समंति
 वंभा तुह रज्जहो कारणेण
 तित्तु तित्तु कवहो जच्छरहो केवि
 जाडविणु जट्टु तहो पुरउ ताए
 वरसरिसिय जाहि पएसियाए
 उण्णामियणमिअवासिय भुयाए
 सबिलासकअवासोमयाए

तउ करइ बंभु सुरवइहं साम ।
 भासइ भंसइ णहु सुणि भवित्ति ।
 तउ वरइ वसितु हरिकीहु तेण ।
 पट्टविय तिसोत्तम ते करेवि ।
 पञ्चरुत्तारि वालियपयाए । 5
 ईहीहि वयासिय वचनपयाए ।
 विज्जमममंततण भूलयाए ।
 ववरसविसेसण भावणाए ।

पता- ता कण्वंतरे तासु जोगनिहविट्सणु ।

पडिउ गीयणुणि कति हुउ सराइ कमलासणु ॥१३॥ 10

(14)

जिह् जिह् पेच्छइ तहे वरवरणहं
 पेच्छंतह तहि सरलंगुलियउ
 जिह् जिह् वंभाजुमसु अवलोवइ
 जिह् जिह् ऊदम^१य^२ विपच्छइ
 जिह् जिह् चितइ सोणीमंडसु

तिह् तिह् तिठिलइ माणावरणहं ।
 ठसहि ण अवसुत्तमणिगुलियउ ।
 तिह् तिह् सुरवजुति अचलावइ ।
 तिह् तिह् तहो गीसासु गियच्छइ ।
 तिह्-तिह् रइसइ मुयइ कमंडसु ।

- (12) 1.b रयणियहे, एहे, 3.b पञ्चमिय, 4.a जमय for जं, 6.b गित्तलु,
 a गाह, 7.b उण्णमित्तं, 10.b चित्तिउण, b भणइ, 11.b कंयुत्था,
 14.b चाराहिमवि, a खयपति नो हरि, 14.b चतुरमभिहितः, a चतुर-
 मविहितः, 15.b *सहसहि, b माणइ, 16.a वइ, a जोग, 17.b कहिउं,
 a मइ, b तुह, विज्जे व, 18.b *कंपडसित, 19.b चण्हि, कति कसु
 पासि, 20.a वंमण्णि, 21.a जइ वेइ वि मिअ, Amitagati has not
 got any verse similar to this. It is, of course, found with
 some variations in the सुभावितरत्नसंस्कारावतार, p. 38, verse
 166 of the section of दयावतार (Bombay, 1891).

- (13) 1.b *सहस्राह, a वण्ण, 2.b inter. वड्ठु and भुण्णु for सुणि, 3.a वण्हो
 for वंभा, 4.a तिसोत्तिय, 6.a हरि for वर, b पएसियाहं,
 b वचनपयाए, 7.a *वण्ण भूलयाइ, 9.a ती for ता. Note see for
 वण्ण, तिसोत्तिय, तिय अ वण्ण, वण्णवतार (चतुर्थ, 240.18-28),
 वाचवतपुराण, मत्स्यपुराण, वाचपुराण cpc ।

जिह जिह् जिमह महीरिम जाहिहे	तिह तिह् मन्मह मय मयमाहिहे ।
जिह् जिह् मीनममोहर जीमह	तिह् तिह् मयणु सरसणु डोमह ।
जिह् जिह् पिच्छह सुमसिममह	तिह् तिह् संजमति तहो बाह ।
जिह् जिह् गिमह मयममममम	तिह् तिह् बबह रायरममम ।
जिह् जिह् कुंसलमलउ बिलोमह	तिह् तिह् तहो मणु मयणु पलोमह । 10

वता- इय जोयंदु मिएनि कुडिलभावमणु रजेवि ।

मिय उत्तरहे विसाहे बभ्हहो बिदिठ विवज्जेवि ॥१४॥

(15)

जह वि बिदिठ परिहरेवि परिदिठय	तो वि तासु आसति न जिदिठय ।
णयणहो पुरउ नाहं अबलंविम	णं हियवए गिलीण वं विमिहय ।
णं संलिहिय अहव णं रोविम	णं उक्किणकव णं वामिम ।
चित्तह विहि वसेवि जह पिच्छमि	भुवणगुव वि लहुयतहो मच्छमि ।
अहव ण गियमि णयणकसु हारमि	सह उहंत पाण कह धारमि । 5
तो वरि जाउ लज्ज तं बारहो	अह दुस्सह वसुह परवारहो ।
णाणज्जाण संजमसंघायहो	एउ जे छसु काले न वि आयहो ।
सह संपठिउ जह वि वज्जिज्जह	तो वि ण कम्म पुरायउ जिज्जह ।

वता- अहवा कि बहुएण दोसु गणु वि अववणमि ।

एयहो वरिसणसोवळु सिद्धिसुहहो बहु मणमि ॥१५॥

10

(16)

बम्हेण पुणु वि पुणु चितविउ	जं एह उम्मु मई तउ कियउ ।
तहो वरिस सहास चलेण मुह	मह होउ वणिय वेळउमय सुह ।
ता मति जाउ सुंदर बमणु	आ तेण पलोमह विरगयणु ।
पिट्ठ मणि विवंग गुव मज्झ किउ	मय ताम तिलोत्तम अवपरिस ।
तित्तु वि अवरा णु जाउ पुणु	पिच्छंतु मियविमि जहुपुणु । 5

(14) 1.a परवरमह, b सिद्धिसह, a ज्ञानावरमह, b ज्ञानावरमह, 2.b वेळंत-
होर, 3.a आसोवह, a सुरय, 4.a बीसासु मियच्छहं, 7.a सरासणे,
10.a कुंसल, b omis. जा सिह, a बिलोमह for वलोमह, 11.b अह for
इय, 12.a उत्तरविज्जे, b वंमहो ।

(15) 1.a आसति, 2.b मयमह, a जाह, b विमिह for विमिहय, 4.b भुवणगुव,
a लहुयहो, 6.a परवारहो, 8.b पुसाह, 9.a दोसुपणे वि, 12.b एयहे ।

सहो निबिडपंम्मु तहि जणे विमणु	लीलए बाहिणदिसि किउ गमणु ।
पियरुवें तण्हणें जडिउ	तहि अबर बि वत्तु तामु घडिउ ।
चउदिसु भुणेवि णवणइ पसर	गयणयसि बिहिउ संबीयसर ।
पंचसयवरिस तवे संठियए	कमलासणेण कलियउ हियए ।
उब्बरिय तवाणुरूउ वयणु	महु होउ णिएमि णारिरयणु । 12

घसा- ता रासहरिसि जाए गउ असेसु तउ जाणेवि ।

गय सुरतिय सुरलोउ णियपहुकज्जु समानेवि ॥१६॥

(17)

विप्फुरिय हारमणि	गय जाम सुररमणि ।
ता मयण जज्जरिउ	विरहेण बिहि जरिउ ।
उट्ठमुहुँ एवकंगु	जाणियए तहो मग्गु ।
कय भउहखेवेहि	ता हसिउ देवेहि ।
किर कुट्टु ते गसइ	खरमुहेण खर रसइ । 5
ता भीए कणंत	हरसरणु ते पस ।
खरसीसु णहरेण	जा खुडिउ तहो तेण ।
कोवणिउणहेण	ता भणिउ वन्हेण ।
महु हच्च तह चउउ	सिरु करहु मा पडउ ।
ता सा व किण्हेण	सोयाणलुण्हेण । 10
वहु सामवयणेण	उवसमिउ तहो तेण ।
पुच्छियउ सामंतु	बिहिणा बि सो जुत्तु ।
वहु णरकवलेहि	अंगटिठजालेहि ।
भुसिय सरीरस्स	जहजूहधारस्स ।
बियछार घबसस्स	तवरवीण सकसस्स । 15
भिवखं भमंतस्स	एत्थु बि जिमंतस्स ।
इस इउ वहुतस्स	पूरेइ रतस्स ।
जइ को बि ता पडइ	हत्थइ तुहु सडइ ।
इथ भणिय वययालि	हरु जाउ काबालि ।
सच्छंढो बि सुपसिद्ध	मयणावमारदु । 20

(16) 1.b वंसेय, a मइ तउ त कियउ, 2.b inter. महु and मुहु, 3.b भोरमणु for बिरणयणु, 4.a ताव तिलोत्तिम, 6.a वहि for तहो, a तहो for तहि, 7.b पियरुवत्तण्हु, a तहि, 8.b adds बि before भुणेवि, b णवणपसर, 10.b तवाणुरूवयणु ।

घस्ता-बन्हे काममहेण गहिण सज्जमुएविणु ।

रिउ संपण्णिउ रिच्छि रमिय रणिण पइ सेविणु ॥१७॥

(18)

तो जंबओ पुत्तु
इयरिउ जो रमेइ
अह रवि समासण
ता जे अबिण्णा वि
अणुहवि य सुउ जाउ
घर यविय सुछाय
चंदो वि सकलत्तु
कोवग्गित्तेण
मयचम्मघाएण
गोयमहो महिलाहे
इबो वि रइरत्तु
सबिऊण सहस भउ
अपरोहवरोहेण
पुण जणिउ सहसवङ्गु
इय देवसंघाउ
सायलो वि किकरहु

उप्पणु गुणवुत्तु ।
सो कण्ण कह मुयइ ।
जइ घरहु गियकण्ण ।
किर कुंति कण्णा वि ।
कण्णे त्ति विक्खाउ ।
सो मुयइ कह छाय ।
दट्ठूण भुंजंतु ।
रिसिबिस्समित्तेण ।
सकलंकु किउ किउ तेण ।
आहुल्लणा माहे ।
जा ताए घर पत्तु ।
कुविण तेण कउ ।
उवसमिउ कोहेण ।
इय लोय पच्चक्खु ।
परयारअणुराउ ।
कहु पाति सुम घरहु ।

5

10

15

घस्ता- पर अज्जवि पिए दोसु एमकहो जमहो न वीसइ ।

धम्माम्मु वि सेसु जो मज्झत्तु गवेसइ ॥१८॥

(19)

इय भासिवि मंडवकोसिएण
सइ समहिणु तित्थ भमेइ जाम
मयणसरविट्ठु हुउ वियलचित्तु
वाहिदे किर वीसइ सुरयणेण

छाया जमपासि निहित तेण ।
जमु छायाळुउ गियंतु ताम ।
सा तेण अबिण्ण वि कयं कलत्तु ।
पिय मिलिय जमेण भएण तेण ।

- (17) 3.a उट्ठमुहु, b जाणियइ, a तहि, 4.a देवेहि, 5.a कुट, 8.b उमेण
for उज्जेण, b बंभेण, 9.b तव रिइ तह, 11.b उवसमिउं, a सो for
तहो, 12.b सत्तंतु, b ति लो उंत्तु, 13.a अंगिदिठ्ठमं, b जालेहि,
15.a तथरदीयतवमत्स, 16.b इत्थ वि, 17.a रंतत्त, 18.b हत्था वि,
20.b छंदो वि, 21.b बंभे, b गहिणं, 22.b संपण्णियरिच्छि, a रण्ण ।

अवरेक विवसि पवणेण अणसु
 जे सङ्ग मारि विर कम सुहेण
 सो तेव मणित संमोड ताहे
 मव भणइ मित जो विसवत्तु
 अंगुसिए पसारिए बाह पडइ
 सो ववइ कंत उयरंतरावे
 तें मणित तिलोवासियउ जाउ
 कि एक विवणे मुख्यमविहीण

ममणित जम जीवित मित सहसु । 5
 असु जाइ कामु सही रहसुहेण ।
 सहि केम होइ अमु गिक्कमाहे ।
 मउअणइ विवणइ सो न मुदु ।
 कहे ताहे केम संवग्गु पडइ ।
 वहि एक्कु पहर वमणियमकाले । 10
 पहरेकें माणमि तियउ ताउ ।
 छुट्टइ महु मयणुम्मत्त पीण ।

अन्ता- इय मणेवि गउ तेत्तु जैत्तु गिक्क जमु मंगहे ।
 छाया उग्निलिक्कण लगवइ ज्ञानपरिगहे ॥१९॥

(20)

सहि विउ पछणसरीव जाम
 उग्निलिय कंत विवगं गिएवि
 एतहो धूमदंड विक्कळ
 ईसवमलेण वि एककमेक्कु
 रमियावसाने विससुय भणेइ
 पइ हुणइ मज्जु गासिय लुणेइ
 न बहति पाय पिए कहवि पुज्जु
 सो नियमएण सो ताए मिलिउ
 मिलिऊण भज्ज गउ वेहि जाम
 जलणेण विना धिय दियहु जाव

सहसा एतूण जमेण ताम ।
 माडविउ गियमु जले पइसरेवि ।
 करिऊण पत्तु छायासमीड ।
 इच्छिउ रहसु पिउ महुरवक्कु ।
 जा जाहि कंत जा जमु न एइ 5
 एत्तंतरे सिहि पडिययमु देइ ।
 सुह पुरउ होउ जं होइ मज्जु ।
 एतहि जमु एविणु ताह मिमिउ ।
 अणि मट्ट पवण किम सवत्त ताम ।
 विणु जामहु सुरवर मियल जाय 10

अन्ता- ताम पवणु इदेण मणित समितु मवेसहि ।
 माउ पत्तोएवि तेण वुत्तु न विट्टु मए सहि ॥२०॥

(18) 1.a जेवणी, b पुत्तु उण्णमु, 2.b मुवइ, 3.b किर कण्ण, 4.b ताये,
 6.b inder. सो and कह, 7.b वि कलत्तु, 11.a रयरत्तु, 13.b उवसमिय,
 14.a इउ for इय, 16.b कसु for कह, 18.b धम्महाम्मवत्तेसु ।

(19) 2.b तेत्तु, 4.b अहिरे, b मणिय, 5.b वमणितं, 6.b काइ for जाउ,
 b रहे for सहो, 7.b मणितं, 8.b मज्जइ, 9.b जहि for कहे, 10.b मरइ,
 a उवरंतरावे, a पयणियमकाले, 11.a माउ for जाउ, a तियउ,
 13.b सवत्त जेवण ।

(21)

अज वि एककु ठाणु गउ ओयमि
 एम भवेवि देव आमेतिम
 सव्वहो एक्केकासणु दिण्णउ
 भणिउ विसेसु कवणु संभाविउ
 भगइ वाउ अल्लिएण न बाहुमि
 तो उग्गिसिम कंस जमराए
 छड्डिउ ताए काम मे सासणु
 णासइ किर जयतट्ठहो असणु

जइ विच्छामि तो पट्टु संजोयमि ।
 आइम सयल वि सामर वंतिम ।
 जमहो तिण्णि ता तहो मणु भिण्णउ ।
 जेणासणतिउ महु देवाविउ ।
 जइ उग्गिलहि कंस ता साहुमि । ४
 मेलि मज्झु सुद्धि बोस्सिउ बाए ।
 ता अक्खंतकुट्टु जमु मीसणु ।
 ता पुट्ठोए जणु महिंसाणणु ।

वत्ता- सिद्धि उद्धंतु पठंतु वा णासि वि ण सक्कइ ।

विम तव तव धरणीसु ताम पईतेवि वक्कउ ॥२॥

10

(22)

तहो दिवसहो लग्गिबि गहियमउ
 आणियं तुहु आसव मणु तहि
 द्वय जियपुराणकह संभरहु
 एत्थंतरे पभणिउ वियवरिहि
 पुत्तु जयररायणेंदणु भणइ
 णं मूणेवि सुखीलु सग्गे धरइ
 दुक्कवरिय भरिय कह इत्थियहे
 जइ कह वि ण जाणिउ तेण हवि
 एक्केग वि दोसें बहुमणु
 तो जमहो जमसणु जयहो गउ

वइसाणव दीसइ सव्वमउ ।
 पत्सट्ठेवि गउ जमु जज्ज जहि ।
 कि अत्थि आत्थि पुत्तु जज्जरहु ।
 छायइ रविंविणु कवणु करिहि ।
 ते लोउ तियालु वि जो मुणइ । 5
 हुट्ठ होइ पुणु णयगमणु करइ ।
 उयरत्थिउ णियउयरत्थियहे ।
 ता कि जमु सयसु वि मुणई न वि ।
 जइ णासहि एम भणति जण ।
 अहवा मज्जरहो बोसु गउ । 10

(20) 1.b एहि for तहि, 2. एत्थं जग्गेण, 3.a संसीउं, 4.b एककुमेकहु,
 5.a रमियावसाय, b रमियावसासे, 6. कंस जइ जमु मुणैइ, 6.b पइं हणइं,
 7.a हणइं, 7.b कहंमि, 8.b तासु for तसु, 9.b पयण किय, 10.a जलणेणु,
 b दिवहि, c जायहि, 11.b भणिउं ।

(21) 2.a मत्तिय for वंतिम, 3.b सव्वहो, b दिण्णउं, b भिण्णउं, 4.b •तउ
 for •तिउ, 6.b सद्धि, 7.a बोस्सिय, 7.b छड्डिउ, 8.a अक्खंतु, 8. जम,
 8.b जयसट्ठहु, 9. •ल्लिएण जयसट्ठहु in margin हु, यत्तणु, b •तट्ठहु,
 9.a णासणहि न सक्किउ, 12.b ताम (स्वयम in margin) ।

घत्ता- दिवहुराह गिरुत्तु सञ्च पुराणि पबुत्तु ।

भणित् दिग्हि गुणद्धु तह विरासु पइ जित्तु ॥२२॥

(23)

पुणु वाइय निरिव सोयामणि
गियसोहृगदमियरहरमणिहि
पयजिय, पोमराय रुइसंघहि
सुरकरिकरसमऊरु विसेसहि
गहिरणाहिराम रोमावलिगहि
सिहिणभार भारियलियंगहि
रतुप्पलवलकोमलपाणिहि
गयणफुरंतदिति जहपंतिहि
जियपरिणय विवीहलअहरहि
फुल्लकमलवलदीहरणयणिहि
कोइलकलखमहुरालावहि
हावभावविग्गम पयवंतिहि

भणइ रवगिदु भव्वबूडामणि ।
वालमराललीलगइगमणिहि ।
मासि ण वि सिर वि रोमवरजंघहि ।
गंगापुलिणणियंअपएसहि ।
तोच्छोयर सोहंसहि तिबलियहि । 5
नूयलयकय अणगगणसंगहि ।
सरलंगुलिवहुसोहाखाणिहि ।
तणुतेओ हामि य ससिकंतिहि ।
मुत्ताहलविलासदंतहरहि ।
सरयसमयछणससिसम वयणिहि । 10
सिहिकलावसमकेसकलावहि ।
णवरसणट्टविसेस णवंसिहि ।

घत्ता- इय तिहुयणरमणिहि जासु ण मणु खोहिज्जइ ।

सुरणरणायणुयस्स तहो देवहो पणमिज्जइ ॥२३॥

(24)

हरुदेहु णारिहस जेण कउ
वंमु वि अवमवउरितियए

गोविंद गोविणुणजेहमउ ।
सुरणाहु अणाहु अहल्लकए ।

(22) 2.a यासण, a तहि, 3.b inter. अत्थि and णत्थि, 4.b पमणिउं,
a रविदु, 5.b यरराउ, a b भणइं, b मुणइं, 6.a सग्गे, b हो for
होइ, 7.a इत्थियहि, a उयरितियउ, 8.b कह न, 9.a गुणु b णासहि,
10.b णउं, 12.b भणिउं, b त्तुह, b पइं ।

(23) 1.b भणइं, 2.a रहरमणिहि, a ०रमणिहे, 3.a ०संघहि, a अंघहि,
4.a विसेसहि, a ०पएसहि, 5.b ०गम for ०राय०, b ०सोहंसंतिबलियहि,
a तिबलिहि, 6.a ०लियंगहि, a ०अणगगलसंगहि 7.a पाणिहि,
a ०खाणेहि, 8.a.b जहपंतिहि, a ससिकंतिहि, 9.a पक्क in margin,
a ०अरहि for अहरहि, 10.b जयणहि, b वयणहि, 11.a महुरालावहि,
a ०कलावहि, 12.b ०पयवंसिहि, b विहेसु, 13.b ०रमणीहि,
14.b पयविज्जइ ।

कतिल्लु आसि जोवइ समलु
सो मयणु जेण दुज्जउ जियउ
तं वंदइ जो भवभयण चयं
पावेविणु सुरणररामपयं
इय मित्तणिमित्तं देवगुणु
गउ खमवइणंदणु उववणहो

ठा असि परयारे ससि समलु ।
सो देउ सुरासुर पुज्जियउ ।
तो णं वंदारयणंदणुयं ।
पावइ मोक्खं पिहु सोक्खमयं
आसंतु संतु णोसरिवि पुणु ।
खेयरणरवाणंणंदणहो ।

5

घत्ता- पुणुरवि वुत्तु खगेण सुरगिरिसिरिअहिसेयणु ।

जासु करइ हरिसेणु तुहु पणवहि सुहि तं जिणु ॥२४॥छ॥

10

इय धम्मपरिक्खाए चउवग्गाहिठियाए चित्ताए ।

वुहहरिसेणकयाए चउत्थसंखी परिसमत्तो ॥संधि॥४॥श्लोक॥२३३॥



- (2) 1.a in margin कामेण for जेण, 2.a अवभयउरिस्सियय, a अहस्सकयं,
3.a जोवइ, अमलु, 5.b चूअं, 6.a पहु, 8.b वाणरभंदणहो,
10.b हरिसेण, b वुह पणवहि, a omits छ, 12.b चउयो संखी परिसेओ
समत्तो, b परिसंमत्तो ॥छ॥ संधि ॥४॥b omits श्लोक ॥२३३॥

५. पंचम संधि

(1)

मयवेरै पुनरवि सहि भणिउ
देवहै साहारणु सखु जिह हो
भणिमा महिमा लहिमा पावइ
कामरुज बसिया सखाणै
एयहु अकस अउभवउ दीसह
जइयहो हरबिवाहि कमलासणु
गउरि अणलपासहि धामंतउ
ताम तासु मयणाउरचितहो
चउरियवालयउवरि पगलियउ
तहि अंगुटठसमहु गुणवंतहो
वासिखील धामहो सुपसिद्धहु
इय तइयहो उक्कोइयमयणै

निसुनि मिला वहाइगुणु ।
इ तं पि तुह करमि पुणु ॥छ॥
अप्या गम्मई सत्तु वि हावइ ।
इय गुण अट्ठ हुंति देवाणै ।
बम्हाइयहु लहिमकुणु सीसइ । 5
जाउ पुरोहिउ हुणियहुवासणु ।
बुहिउ पाय अंगुटठ णियंतउ ।
सुककच्चवणु जाउ अणुरत्तहो ।
लज्जए सुक्कु पर्यहि वरमलियउ ।
अट्ठावसिहासहुयपुत्तहो । 10
रिसि अवत्थि सहियउ तवसिद्धहु ।
लहिमा गुणु पाविउ चउवयणै ।

वत्ता - तहु गउरिए गिरिकइलासिहव बुच्चइ जच्चहि दासणु वणु ।
अइ पिम्मपरब्बसु पहु बि गुणि करइ अजुत्तु बि पियवयणु ॥१॥

(?)

शिरनछडेवनकथा

तो जाइयरसु उहीविउ हव
वरकप्पूर वृत्ति धूलियतणु
वसिबरणंजणअंजिमलीयणु
फीलणेत्तवलणयवकुभासिउ

वंदकसालंकिउ जउसेहव ।
हुंकुमारसरंजियपुण्णणु ।
मयणाहीमयवट्टयमंडणु ।
जरअंगट्ठिबिहसण भूसिउ

- (1) 1.b सहि भणिउ, 2.a देवह, 3.b पायम्मई, b भावइ, 4. a बसियाखाणै,
a हीहि for हुंति, 5.a एयहु, b बंभाइयहु, 6.b •हुवासणु, 7.a •पासहि,
a बुहियपायअंगुटठणियंतउ, 8.a •वरे for उवरि, a •पर्यहि,
10.b अट्ठावीसहासहुयपुत्तहु, 11.b सहियहु, a •सिद्धहो, 12.b उक्कोविय•
13.b तइयुरिहो, a •वंदसासहव, b दासवणु, 14.b •परब्बस ।

कजरणंतकिविभिमेहससह	बीरबंटंकारमनोहर ।	5
रषल्लयंतबरकंयवणेउर	जणमोहणु गायह सुमेवसह ।	
णियकरडमवसरचासियधर्मउ	जवविहरसवहु भाववसंगउ ।	
इय जळंतु गउ तावसजासमु	तावसिजवहु जणंतु विरहसमु ।	
भिवसु देहु एरिसु जंपंतउ	हररुवेण जणंतु न पसतउ ।	
कवि चितह कि एहु देउ हर	णं णं चोद जहव कि भणहह ।	10

धस्ता— क वि देह भिवसु जाणापउर वणहसकंदलकंदविह ।

सह जाइ पसाइयउववणहि धयपयदहिमहि मंविह ॥२॥

(3)

क वि हर हरियचित रिसिपती	करि करेवि देवववणपती ।	
हरणामे णियपिउ बोस्लावह	पुज्जहु देउ एमउज्जावह ।	
क वि बोस्लाह कि बुक्कइ संकर	जो तावसियह तिपह असकर ।	
क वि मयणवसें कि पि विवप्पह	भिवसु मणेविणु डिभु समप्पह ।	
क वि संकरि करेवि आसिगणु	मायावयणहि रंजइ विममणु	5
हले हले हउं हउं क वि उरि पेल्लिय	परमत्तारहो उप्परि वल्लय ।	
क वि पिय तक्कवखे वि ण संकइ	हरहो अहर अप्पंति न वक्कइ ।	
जसु आरुहु सरीरं मनोम्वउ	सा ण मुणइ वल्लसउ जज्जाभउ ।	
क वि गउ गउ इसर पमणंती	गय वक्कलणिवसण ज्ञायंती ।	
गुरुयणपुरउ वि पिम्मं विणडिय	सरमहगहिय हरोवरि भिवडिय ।	10

धस्ता— इय तावससणु भिवरीयमणु हरवंसणे जा जामउ ।

रुसेविणु ता तावस भणहि कहि उज्जाणु सनायउ ॥३॥

- (2) 1.a जाडयरस, b उहीविय, a चंदकलासकिय, 3.b वट्टइ, 4.a वल्लयवह-
भासिउ, 3.b कररगंत, a ०मेहसहह, b omits the line बीरबट...
मणहह, 6.a जणमोहणगाइयमेयंहिसह, 7.b पउ for बंउव, a मावससंगउ,
8.b ०जणइ, b विरहसंमु, 9.b भिवसा, 11.a जाणववर, b कंदलिकंदविह,
12.b सह जाणययाइयउववणहि ।

- (3) 3.b तावसियह, 4.b वल्लयवसण कि, b भिवसु, 5.b संकर, 6.a हले हउ
काइ वि उरि, 7.a वक्कवख, a adds वि before संकइ, 8.b मनोमउ,
a सो, b मुणइ, a adds न before वल्लज्जाभउ, 11.b तावसिगणु,
12.b भणहि ।

(4)

पुनरवि तावसेहि पमणिज्जइ
 जें महिलहें लायउ कामगहु
 इंदियजणिउ विचार सरीरए
 एम भणेवि सा व वरसत्थें
 नवर ताण सव्वाण वि लिगइ
 चोळ भिण्णचित्तहि माणें हर
 भणिउ जयहि पिहि बीरुवें हर
 संभु पवणरुवें रयणासण
 ईसरुव जजमाण परिट्ठिय
 सोमरुव तमणास तिलोयण

हो पुज्जइ केत्तिय खम किज्जइ ।
 एयहो दट्ठहो किज्जइ णिग्गहु ।
 दंडु पउंजहु इंदियसारए ।
 छिण्णु लिगु तहो तावसत्थें ।
 कयइ तेण परिवज्जिय अंगइ ।
 तावसेहि जाणिउ मयाहर ।
 जयहि जयहि जलरुवें संकर ।
 रुहरुव जय जयहि हुयासण ।
 जय सियरुवायास अणिट्ठिय ।
 सुररुव महएव सुतेयण ।

धत्ता- इय अट्ठ वि मुत्तितउ तुज्ज जए परउवयारहो कारण ।
 बिहिहरिहररुवहि करहि पुणु सिट्ठि दरणु मंहारणु ॥४॥

(5)

जं अम्हहि अण्णाणहि सामिय
 डिभु सपियरो अविणउ पयासइ
 अम्हइ दप्पें पाविय आवइ
 अरिद्धमि उवरि सविणउ णमंतहु
 अम्हइ पुणु पइ हियए यवेविणु
 तो हरअणइ पइट्ठ करेविणु
 पुनरवि जेण तुम्ह लिगगइ
 हत्थपहत्थहि नवर धरेविणु
 खघें जेवि पडं तुट्ठंतहि
 कय पइट्ठ तहि तोहि णवतिहि

किउ अजुत्तु तं खमि वि सगामिय ।
 सो परमत्थे तासु ण रुसइ ।
 पर वित्तिउ णियदेहहो आवइ ।
 खमउ वज्जइ उत्तमसंतहु ।
 अणुदिणु मायहु माणु धरेविणु । 5
 पणमहु मज्झु लिगु पुज्जेविणु ।
 लिगइ हवहि विहिय णियसंगइ ।
 सव्वहि सव्वयासु करेविणु ।
 सव्वहि आसमु पत्तु चलतहि ।
 भत्तिए जय जय जय पमणत्तिहि । 10

धत्ता- तहो दिवसहो लग्गेवि एत्थु जय कयपमाण मुणिबयणिहि ।
 अदमज्जावणु वि लिगु हरहो पुज्जिउ णरहि अयाणहि ॥५॥

- (4) 1.a तावसेहि, 2.a महिलइ, 3.b जणिउं, a दंड, b सारउ, 5.b लिगइ,
 a परसेसिय, 6.b णिग्गइ, a तावसेहि, 7.b भणिउं जयहि, b जयहि,
 8.a संभ, b जलरुवें, b जयहि हुयासण, 10.a सुररुव, a सुतेयणि,
 11.b कारण, 12.b बिहि० b रुवहि, b धरणसंभारण ।

(6)

एम सा व विवलयिगुणसखे
परिंविद्य छायामुहकमलहि
आहलु सुरयसुहारणवही
तवसिय परयारमि ससंके
जाणिय कुंती सुरयविसेसहो
पवणवेय केत्तिउ वोलिज्जइ
परयारे वियलइ गुणकित्तणु
परसारे अकयत्थु णरत्तणु
परयारे सुवित्तु खणे खिज्जइ
पियरु वि कयवोसाण परम्महु

तहि लहि मा गुणु लहु तियसखे ।
तहि लहि मा गुणु पाविउ अणलहि ।
लहि मा गुणु संजाउ सुरिठहो ।
हुउ लहि मा गुणु जूत्तु ससंके ।
जायउ लहि मा गुणु दिवसेसहो ।
परयागियकहाए लज्जिज्जइ ।
परयारेण ण होउ गुरुत्तणु ।
परयारे णासइ देवत्तणु ।
सयलजणहो अवि सासुप्पज्जइ ।
पर पुणु थाह कयाइ ण सम्मुहु । 10

प्रस्ता- सम्बउ चउमुहखरसिरखुडणु णिसुणि मित्त जं वित्तउ ।
संभू सच्चइ जेठ्ठासुएण जिणवर तउ आठस्सव ॥६॥

(7)

उगतवेण कालु जा गच्छइ
पुणु विज्जाणुवाउ जोयंतहो
पंचसयाई तित्थु महविज्जहु

ता विज्जासमूहु आगच्छइ ।
आयउ वरविज्जासमूहु तहो ।
अवरई सत्तसयई पुणु खुज्जहु ।

- (5) 1.a अम्हहि अण्णाणिहि, b अहुत्तु, a inter. तं and खमि, 2.b डिंसे सपियट्, b पयासइ, 3.b अम्हई, a पर चित्तिउ, b णियदेहंहो, 4.b णवंतहु खमउप्पज्जइ, 5.b अम्हई, b भई, 6.b भणई, b पणवहु, 7.a तुम्ह लेंगंभइ, b लिगगइ, a लिगइ, हुवहि, a विय for विहिय, 8.a ०पहत्सइ, b सविवाहि सव्वायाम्, 9.b खंछेहि लेवि, a पढं तुट्ठंतहि, b पत्तचलंतहिदुत्तंतहि, 10.a तहो तेण णवंतहि सत्तिए, a पभगंतहि, 11.a ०वयणहि, 12.a omits वि, a णरहि cf. पयपुराण, शिवपुराण, ब्रह्मसंहिता (11-14), महाभारत, सौप्तिक, 17.21 etc.

- (6) 1.a पाउ for लहु, 2.a छायासरीरि पहु ठउ समलहि, b omits तहि, b adds जम after पविउ, a अणलहि, 3.b आहल्ला, 4.b तावनि पर०, b ससंकहो हुउ लहि माणु जूत्तु ससंकहो, 6.b वोलिज्जइ, 8.a अकियत्थु, 10.b परम्महु, b पइ, b सम्मुहु, 11.b omits सम्बउ, b चउमुहु खरसिरखरखुडणु, b तिहु for जं, 12 संभूइ. See for अहल्या, ब्रह्मपुराण, मत्स्यपुराण, महाभारत (शान्तिपर्व) etc.

ताउ भणहि भणु भणु किं दिउजउ
 हय दहपुष्पधरि जा अण्डह
 परिमिउ तित रहहि वि सुवणउ
 अदविउजकसु देविणु वण्डए
 अकयकासुखि किर पुज्जा
 पडिमापुरउ केरविणु जावहि
 विउजा बिदुठ तेण गायंती
 तं निएवि जा पडिम थिरिक्खइ
 रासहसिह तहो उप्परि बिदुठउ
 णटुविण्ण सिह लगउ करयले
 बाणारसिसमीवि जिनवीरहो
 रयणि विरामे जाम पयजुएक

सामिय किं दासत्तणु किउजउ ।
 ता बागकणउ अदुठ नियण्डइ । 5
 रइ असहंसित ताउ विक्कणउ ।
 परिणिमगउरिसुरउ किउ इच्छए ।
 छित्तणदुठ ता मूलिनिविज्जा ।
 सो वंमणि जवइ सा तावहि ।
 तियरुवेण गयणि जण्णंती । 10
 चउमहु धोउ पुरिसु ता पेक्खइ ।
 बडंतउ हस्से परमदुठउ ।
 पुणु गय काले भमंतं महियले ।
 धोववसणु करेविणु धीरहो ।
 भत्तिए धविउ पडिउ ता बरसिह । 15

वस्ता— हय चउमहुवरसिरखुणु सुहि जाउ आसि जं एरिसु ।
 अण्णाणिजणहो अण्णाणि जणु भासइ तं अण्णारिसु ॥७॥

(8)

जलशिला और खानर मृत्यु कथा

पुणरवि मणवेएँ भासिज्जइ
 हय भणेवि रिसिरउ धरेविणु
 गं पिणु बंभसाले भेरि हय
 कणयासणे मणवेउ भिविटुउ
 भणित्त मुणहु कं वाउ कणणु वुरु
 चाउ न मुणहु णत्थि अण्हहं वुरु
 रिसि भासइ पिहुताए निएविणु

अवरु वि परपुराणु दरिसिज्जइ ।
 पच्छिमदिसि पउविहे पइ सेविणु ।
 जा हय बंटा ता दिव अणय ।
 दियहि सगणहरेहि जिणु बिदुठउ ।
 ता भासइ ऋणु मम्मारिसिबइ । 5
 दिव पमणहि किं किउ भेरीसर ।
 आणम्मउ अउम्म मुणेविणु ।

(7) 1.b omits the line उप्पलेवण etc. . . आणण्डइ. 2.b विततहो for जोयंतहो, 3.a वंमसयाइ अवरइ सत्तसयइ, b खुणहु 4.b भणहि, 5.b खनकणउं, 6.b परिचितं तित रहहे वि सुवणउं, 7.a पण्डइ, b भोरिसुरउ, 8.a सुखिए किम पुज्जा, b मूलिनिविज्जा, 9.a जावहि a वंमणि, a तावहि, 11.b चउमहुं धोरवुरिसु ता पेक्खइ, 12.a बिदुठउ, 13.a काल, 15.a जाव पयजुएक, 16.a omits सुहि. See for the story of the बड़ा & others, भाववत्तपुराण, मत्स्यपुराण, महाभारत (वायिपर्व) etc.

हमिउ आवकौऊहलभावेँ ता दिव भणीहू किनेण पलावेँ ।
 कहहु कहिवि जइ सुसरहिउ तउ दिट्टु सुमिउ अहू अहू वि पसिउ बउ ।
 ता मुनि भणइ भुजैत बि ण मुणहु जेँ कउजे तेँ निसुमहु पभणहु ।

घस्ता— अंबापुरि थिउ गुणबन्धु तहो आसि मंति हृषिकेशभू ।
 तेँ सलिलि तरंती दिट्टु सिल कहिय निबहो एयं ते पुन ॥८॥

(9)

पुणु वि पुणु बि हरि कहइ एमहो तहू वि निउगपसियइ कामहो ।
 छलिउ भणेवि मंतेहि ताहिओ बंछिऊण धरपियलि काहिओ ।
 अलिउ अलिउ भणिउ जा मंतिगा ता हूवेवि मेरुविउ राइगा ।
 परिह्वं बहूतेण गियमणे तेण मूढकोवेण भिव वणे ।
 पइसिऊण एक्केण बागरा जट्टकम्मु निक्कविउ जिहू जरा । 5
 जवर कहिमि वासरे सकतउ कीसमाणु गिउ वणे भमंतउ ।
 जिएवि पणक्कमाण पवगमा पेक्क पेक्क जा भणइ गिययमा ।
 ताम सेदु सुणिऊण तट्टभा तीए ते अदिट्टा बि गट्टभा ।
 जवर तेण तं पियहि भासिय ताए जोज्जु मतिहि पयासियं ।
 भणइ मंति थिउ वणे भमंतउ कहिमि दुट्टभूएण वत्तउ । 10
 ताम मंति वाईहि राजओ बंछिऊण ताहिउज्जमासओ ।
 जइ वि दिट्टु कइकट्टु बोसिलओ तो वि मंतिवणणेण मेसिलओ ।

घता— हरिणा बि हुतेविणु गिउ भणिउ जोज्जु बियणे अं दिट्टउ ।
 तं जूनु बि गीउ ज सइहउ जइ बन्हेण वि सिट्टउ ॥९॥

(10)

कमण्डलु और बज्र कथा

पद्याचोक्तं तैत्त—

अथर्ववेदं न पश्यन्त्यं प्रविशन्त्यसि यद्वज्रमेव ।

अथा आनरसंघीतं अथा वा व्यपत्ते सिता ॥१॥

- (8) 2.a पच्छिमदिसिह—पउलि—बइ, 3.b गपि बंभसासहे, b जा सवट,
 4.b बियहि सगणहू सेण भिय, a दिट्टउ, 5.b भणिउं मुणहुं,
 b भायासिरिहह, 6.b मुणहुं, a अम्हहू, b पवगहि, 7.b विहुत्तभ,
 a भणेविणु for मुनेविणु, 8.b भणिउं छिहू हृमिउ a ती, b भूणहि,
 9.b कहि मि, a सुसरहिउ, b सुमिउं, a अहू पसिउउ, 10.b ता,
 b जवरहू b मुणहुं तेँ कउजे तेँ, b भणणहुं, 11.a भूणबन्ध, b तहुं,
 b हरिबंभणु, 12.a विपमत्ता for एवेति ।

कारणेण एएण इच्छियं	वइयरं ण साहेमि दुष्कियं ।	
दिय भणेहि सा भणहि एरिसं	मुणहु तुज्झु जुत्तीए जारिसं ।	5
तो खणेण रिसिक्खवारिणा	भणित्ठ जइ ण समयानुसारिणा ।	
मज्झु ताउ धिक्खयरं वत्तओ	मुणिहु पासि जा तेण जित्तओ ।	
पढमि जाम ताहि विणयजुत्तओ	एक्कदिवसे गुरुणा पउत्तओ ।	
तुरित्ठ ऐहि धरे जरेवि कुंडियं	ता गओ पहे ढिभमंडियं ।	
विट्ठु खेडु रमित्ठ पयट्ठउ	भणइ एवि ता अबर चट्ठउ ।	10
णासि तुज्झु गुरु कुविउ आगओ	तो भएण हउं तुरित्ठ णिग्गओ ।	
जामि जाम किर अबर पुरवरं	ता णिएमि उम्मिट्ठगयवरं ।	
गुल्लुलंतु मज्जंतु मत्तओ	महं णिएवि कालु ख्व पत्तओ ।	

धत्ता— पुब्बकिय दुक्किय कम्म जिह करि महु पुट्ठि ण मेस्सइ ।
 णासंतहो संतहो भयजुयहो देहु णिरारित्ठ डोस्सइ ॥१०॥ 15

(11)

तो णासेविण सक्किउ जावहि	कुंडियमिड्डाले महं ताकहि ।	
धरिय तेन्हु णालेण पढट्ठउ	हउं ओ ताम करिदं दिट्ठउ ।	
अणुमग्गेण मज्झु तहो सो धाविउ	कह व कह व हउं तेण ण पाविउ ।	
कुंडियमज्झि मज्झु णासंतहो	भइभएण उट्ठंतपडंतहो ।	
करिणा महु वेल्लवल्लु धरियउ	हउं विक्कळ्ळु पुग्गहि उव्वरियउ ।	5
महं मुणंतु पडु दारइ कुडउ	जाम ताम तइ अंतरु लडउ ।	

(9) 1.a वि प्पुणु, b जण जणिय for हरि कहइ, b हरि कहंतु हरिसेण रायहो for तह वि... आयहो, 2.a मंतेहि, 3.a भणिमउ, b inter. भणितं for भणित्ठ and जा, a तो, 4.a बहुतेण, a णि for णिव, 5.a सिक्खविय, 6.b णिय for णित्ठ, 7.b भणइ, 9.a चोजु, 10.b भणइ, b णित्ठ, b भमंतओ, 11.a ताइ मंत जाईहि राणाओ, a ०मायंत, 12.a कइणट्ठ, 13.b. विय सेवेणु णित्ठ भणितं, a विद्याण for वियणे, 14.a लोय for लोउ, b वंसेण ।

(10) 1.a स्तेन कविनास्लोका, 2.a यव्वेवित्, cf. Amitgati's धमंपरीसा, 12-72-3. 3.a सिला, b क्षिल, 4.a एण for एएण, b विइयरं, 5.b दिय णणेहि, a मुणहु उत्तजुत्तीए, 6.b सो for तो, भणितं, 7.b मुणिहे, a हउ for जा, 7.b वास for जाम, a तहि, 9.b ऐहि, 10.b खेड, b पयट्ठउ, a एव, b ता, b चट्ठओ, 11.a भण for सएण, a हउ, 13.b ०मुसंत मज्जंत a मह, 14.a कम्म तिहु, b मेस्सइ, 15.a णिराउ ।

भिवारिय सुसिरें नीसरियउ
ताम हु बिउजेन बि गिम्मांतउ
एत्यंतरे मई बीलि गारें
अवर बि जी परबीडहि कारणु
हुं पुणु अवरणयरि पइसेविणु
जिणु बंदेविणु मज्जे बिबिडठउ

जाय पलीयमि इरंतरियउ ।
वेच्छमि पुच्छवाले मउ सुतउ ।
मह पाविट्टु मह पावें ।
सो बि महइ कुह बिह सो बारणु । 10
जिणभवणम्मि पयाहिण देविणु ।
मुणितवयरणु जुणु ता बिट्ठउ ।

धस्ता— जिणमंदिर सुणउ गिएवि मई चित्तिउ हुं सावयह सुउ ।
बीररहिउ की तं को देह मह कारणेण इय लिमि हुउ ॥११॥

(12)

सर्वधु इय कहिउ
तो भणिउ वियवरहि
भविण्यु नियमेण
झुट्ठेण सव्वेण
तं सुणेवि मुणि लवइ
जइ वेइ ण उ हवइ
अम्हेहि ण उ मुण्डिउ
मुणि भणइ जिभंतु
पर तुम्ह बीहेमि
दिय भणहि जइ मुणहि

सइ जेम तउ गहिउ ।
कि सव्वय वरहि ।
तुहं चतु धम्मेण ।
णिम्मियउ दइवेण ।
एउ अलिउ संभवइ ।
दियसत्तु पुणु चवइ ।
तुहं भणहि जइ सुणिउ ।
जाणेमि भयवंतु ।
तेण जिण साहेमि ।
तो णत्थि छलु भणहि ।

5

10

धस्ता— जइ की बि हेउ दिट्ठंत भय सहिउ वयणु मुणि जंपइ ।
णिम्मिच्छर तो कुहु बि उ ससहं कि बिबरीउ वियप्पइ ॥१२॥

(11) 1.b जावहि, b भिडिवालि, a मह, b तावहि, 2.b तेण for तेत्तु,
a हउ, b जा, 3.b omits तहो, a हउ, 4.b भएण, 5.b दिहु
for महु, a हउ, a पुणहि, 6.a मह, a जाव ताव मह 7.b सुमरे,
9.b पाविट्ठवट्ठ, 10.b दुहं, 11.a हउ, b भवणंति, 13.a जियुमदिर,
a मह, a हउ, b सावयहु, 14.a omits तं, a वेउ महु हु ।

(12) 1.b सई, a जेम, 2.b भविउं वियवरहि किर सव्वु जइ वरहि,
3.a भविण्य, a तुहं चतुम धम्मेण, 4.b निम्मियउं, 6.a ण उ,
a पुणु, 7.a अम्हेहि, b मुणिहुं, a तुह, b भणहि, a ज for जइ,
8.b जायामि, 9.b साहेमि, 10.b भणहि, b मुणहि, b भणहि ।

पौराणिक कथाओं पर प्रश्नचिन्ह

एतन्तरि सो बिठसिरोमणि
 रायसुपमहमिहि अबुदाई
 दाणु कय अज्जबिग्घ कणिमाहे
 जासइ घर सो कह आभिज्जइ
 आणभि हुँ तं पेसिउ ररै
 पायासए पइसेवि नरेणें
 विजयपसज्जवयणु कणिराणउ
 इय वेयत्थि पुराणें तुम्हह
 दिय भासिहि रुदिए गउ सज्जउ
 तो खणु भणइ दियवरबेसैं
 सरविबरे वि माइ तं मण्णहु
 तं गिसुणेविणु विप्पहि घुट्ठउ

जबधणमणि बोल्सइ मायामुणि ।
 भणित सहाए बुद्धिदित्तराए ।
 आइएण ससरिसिसणाहें ।
 तो तहि अज्जुणेय पभविज्जइ ।
 महियलु दारेविणु माराए ।
 आणित तेण वि सरसु सिरैणें ।
 रिसिजुउ दहवलकोडि समाणउ ।
 अत्थि ण वा फुट्ठ साहह अम्हह ।
 जो णउ मण्णउ सो वि असज्जउ ।
 सामरमुणिवलरिट्ठि कणीसैं ।
 कि महे भणित वयणु अबगणहु ।
 जइ तुहु कुंहिहि सकरि पइट्ठउ ।

5

10

धस्ता- तो बिठ जासंतउ कह भमित कह सो भेहु ण भगउ ।

गिगए गए भिगारिय सुसिरे पुच्छवालु कह लगउ ॥१॥

जिणकमकमलु भसलु पुणु भासइ
 करअंगुट्ठसमेण सजलयव
 तासु उवरि किह माइ जलहिजलु
 अबर वि पलयभिया वगुरिउणा
 कहि महु तिहुयणु इव चित्तसउ
 साम असत्थितवसि तें बिट्ठउ

एरिसु कि ण पुराणहि सीसइ ।
 रिसिअवत्थिमा धोहिठउ सायव ।
 कह ण कर्मउले महे सहे भयगलु ।
 यविउ तिलोउ उयरे किह हुरिणा ।
 ओवइ जाम विरिभि जसउउ ।
 धुमावडि अजसितसि भिविट्ठउ ।

3

- (13) 2.b भणितं समाइ, 3.a दाणुय विग्घवणहो कणिमाहइ आपएणा,
 a ० सणाह, 4.a तहि, 5.a हुउ, b पेसिउ, a नराए 6.b आणितं,
 7.b ० पसणु, a रिसिजुय, 8.a वेयत्थ, b तुम्हह, b सहह अम्हह,
 9.b भासहि, a अडिहि, b न वि यज्जइ, 10.b भणइ, b सामतुमुभिलु
 रिउ, 11.b अज्जुण, a मइ, b भणितं, a अबगणहो, b अबगणहु,
 12.a विप्पहि, b तुहु, 13.b किह भमितं, b किउ, 14.b किह. See for
 the story, महाभारत, अत्सवपुराण ३१८.

सरिस व सरिसु कर्मबलु जालए अस्थवियउ दिट्ठु अविमालए ।
 रिसिणा अणुत्थामु करेविणु पुच्छिउ वंभु सिरेण भवेविणु ।
 तुम्हई कज्जे केण समावय तेण भविउ महुत्थ कत्थ वि गय ।
 अह केण विनासिय ण मुणिज्जइ एत्थंतर मुनिषा वसविज्जइ । 10

धत्ता- षं निम्मियउ तुम्हई अस्थरेण तं किर कहि इय जीयहो ।
 पइसेवि कर्मबले महु तणए तिहुयणु देव पवीयहो ॥१४॥

(15)

जा अवस्थियवयणेण पइसइ वंभु कर्मबले
 ता णिएइ तहि सुत्तु पुरिसु बडरुक्खी बिउलवले ।
 कवणु एहु चित्तु एम किर णियइए गच्छइ
 तो णिएवि विण्हुति वंभु पुणु पच्छा पुच्छइ ।
 कि हरि तं सुत्तो सि एत्थ ता हरिणा जंपिउ
 तिहुयणु जं पइ रयउ देव तुज्जु वि निरु जंपिउ ।
 न मा पलए विनासु जाउ इय उयरि करेविणु
 सुत्तउ गुरुभारेण संतु एयंतु भणेविणु ।
 नो तं वमणु मुणेवि वंभु मणि निरु वंजील्लिउ
 साहु कमउ इच्छमि विण्हु इट्ठु इय बोस्लिउ । 5
 तो हरि भणइ णिएहि सिट्ठि मुंडेण वि सेविणु
 ता पइसेवि चरावरं पि लो वं पिच्छेविणु ।
 किर णिगइ सो ताइ ताम अपबिस्सउ भावइ
 णाहिकमलसुसिरेण हरिदेवीसरियउ पयावइ ।
 णवर कमलकण्ठियए वसणकेसहि आलुव्वउ,
 वंदलेहिया णाम छेडु वि वुहयण पसिउउ ।

धत्ता- तो कमणु जि आसणु होउ इय चितेवि विमिट्ठउ ।

तहो दिवसहो सम्भवि चउवयणु कमलसणु जमि घुट्ठउ ॥१५॥ 10

- (14) 1 b किण्ण, a पुराणहि, b सीसई, 2.b अवस्थियणा, 3.b उयरि, a कह
 for मिह, a कर्मबलु पइ, b चित्तु, 4.b उयरि, 5.a कहि, a कोइस,
 a. in margin बड्ढा, 6.a in margin वसविज्ज, a धुमाउले, b वइट्ठउ,
 7.a वसविज्जउ, 8.b सिरेणा, a भवेणु, 9.a तुम्हइ, b कज्जे,
 b समावय, b अणिउं, 10.a वय for व, 11.a जे for जं, b निम्मियउ,
 a तुम्हइ आवरेणा, 11.a इह for इय, 12.a कर्मबल, b तणई ।

(16)

भणइ पुणु वि-मुणि वियहु असक्खउ परिहरहु
 एरिसु अत्थि पुराणि ण वा कुडु वळवरहु
 वियवर भणहि पुराणि पसिद्धउ रुढिगए
 वेसवयणु किं को वि असक्खउ भणइ जए ।
 तो खगमुणि पभणेइ सरिसवसम कुंडियहे
 तिहुयणु माइ किं ण करि मई सह कुंडियहे ।
 लोयभरेण ण भउजइ एसिहि तंनु जिह
 महु सकरिहे भरुनि सहइ भिडहो डालु तिह ।
 किह सवंगु विणिग्गउ जलरुहकणियहे
 लगइ वंभु काइ ण करी भिगारियहे । 5
 इय पुराणु जइ अलियउ तो मज्झु वि वयणु
 तं भिसुजेवि गिरुत्तर जायउ विप्पगणु ।
 कवडरिसी तो सुहिवयणु भिएविणु हसिउ
 हरि तिहुयणु गिलिऊण कमंडले जइ वसिउ ।
 तो कहि एसि अयत्थि कमंडलु थिउ चडेवि
 कहि वडविडनि परिट्ठउ जहि ठिहु हरि चडिब ।
 पुब्बावरहि विरुद्धउ णाणिहि उवहसिउ
 एहु जो पडिबज्जइ फुइ सो साहसिउ ।
 इय परवडयपुराणे ण सक्खउ मई मुणिउ
 रासहउंदु वियाणहु एरिसु मई भणिउ । 10

भत्ता— तहिं जो वि हु सुमरियमेसु णिब मिल्लावहि भवपासहो ।
 सई मुप्पइ विण्हुणाहिकमले कह एउ होइ ण हासहो ॥ १६॥

(17)

कमलासणासु जइ णाणु अत्थि किं सिद्धिठवत्त पुच्छिउ अयत्थि ।
 जइ करहु णारि तिहुयणविसिद्धु सइ रित्थि काइ सेवइ जिकिद्धु ।

(15) 1.a जाय, b पईसइ, a बडवक्ख, 2.a ता मुनेवि, 3.a एत्थ, a रइउ,
 4.a एयत्तु, 5.b inter. मणे for मणि and विह, a इयं, 6.b भणइ,
 a मि for नि, 7.b भिगइ सोत्ताहं, a अरुत्तिइ, a णहिकमलं,
 b जीसरिउं, 8.a पंडलेहिव, 9.a चित्तेवि. See for the story
 मत्थयपुराण, महाभारत (वनपर्व) etc.

જો જો લેલ વિ પહરણુ ધારદ
 દય તિલોડ બુદ્ધકમ્મવિવદ્ધ
 જે પુણ સુહૃતિસાદ પરિવર્જિય
 વય ધનકમ્મવદ્ધલ સાસવસુહ
 અહ કેતિલ મુળગમ્મ અવલેવડ
 ધમ્મે ધમ્મસાર જહ જહના

સો સો ધવજુડ પથ સંહારદ ।
 સુહૃતિસાદ લોસાઈં ઝટ્ઠડડ ।
 તે જિણ સુરણરવિસહરપુજિય । ૬
 સિદ્ધ વસિદ્ધ મુદ્ધ બુદ્ધવર્ણિહ ।
 લેલે લેલ નરે જહ પરિવર્જેવડ ।
 આયમ્ આયમેણ મહુનદ્ધના ।

મત્તા- જિહ ચડહિ સુવળ્ણ પરિવિચયદ તાવ હેયકસતાઢર્ણહિ ।
 દેવા દય વયસુય તવચરિય મૂળાહિ મુળેવડ સજ્જણહિ ॥૧૮॥ 10

(19)

જાસુ અહિસાસાણુ સાસણુ
 માલિજજ મુળિવંદહિ વંદહિ
 જાસુ અસોડ વિસાલડ સાલડ
 પહવદ સયણુ ઋપાસા ભાસા
 સિંહાસણુ જયસુહયર સુહયર
 દુંદુહિસર અગુ વહિરદ વહિરદ
 સો દેવાણ વિ દેવો દેવો

સાસયસુહ સંપાવણુ પાવણુ ।
 મુદ્ધદ દેવા સારહિ સારહિ ।
 સુર મૂયંતિ સંફુલ્લદ ફુલ્લદ ।
 પરિચિવંતિ ણિચ્ચામર ખામર ।
 માર્મલ્લ જિયમાવદ માવદ । 5
 છત્તસડ સસિમાસિડ માસિડ ।
 અહિવંદેડ અરિહંતં હંતં ।

મત્તા- તેં માસિડ વહિવિડહુ ધમ્મુવર જહ સુપરિચ્છેવિ કિંજજદ ।
 અડવદ સંસારહો તણડ હુહ તો અરેણ વિ છિજ્જદ ॥૧૯॥

(20)

તહ જિણેણ જો માસિડ આયમ્
 જે અરિ સુહિ તણકલ્પસમાણા
 સમમુળેણ જે જિણહિ વસુંધર

સો સમ્માપવમ્મ સુહ આયમ્ ।
 તે મુળિવિર મુર મળિય સમામા ।
 યંચમહમ્મયખાર મુરંધર ।

- (18) 1.b •લોસાયર રાહ રહહિ પવિય ચડંમુહસર, 2.b તિલહુવળિતાદં,
 b અફસુ, 3.b ધારલો, b વસુસંહારલો, 4.a તિલોય, b સુહૃતિસાદં,
 5.b જો for જે, 6.b •વદ્ધસ, b મુળવળિહિ, 7.b લેલે, b નરે નર,
 9.b સુવળ્ણ a હેયજ, 10.a મુળહિ, b મુળેવા for મુળેવડ ।

- (19) 1.a •સુદ, 2.a માળાહિ જહ મુલિવંદહિ, b વંદહિ મુદ્ધદ, b સારહિ સારહિ,
 3.b સંફુલ્લદં ફુલ્લદં, 5.a અ for અવ a in margin explains
 મલિસવ રત્નસમાર્થે, 7.b હુરિહરહિ ન પરિવદં પરિવદં, 8.b અહિવંદે,
 9.a સુપરિચ્છ વિ, 10.b તણડં ।

पंचमसमिदि सञ्जाव पयासण
विस्तगुत्तिरयणत्तयमासिय
एरिसु धम्मं वेउ आगमु गुरु
कि बहुएण सार अविज्जजइ

अट्ठकम्मवणमहणद्वयासण ।
भूयहि जेहि अहिता भासिय ।
जो वण्णइ तहो दुष्पसंयमं गुरु ।
जिण्णगुणसुमरणे कलियलु खिज्जइ ।

5

धत्ता- हरिसेण ते आयाव जमु रुउ मुणिहि झाइज्जइ ।

तहो णयणरामखादियहो जिण्णगाहो पणविज्जइ ॥२०॥

इय धम्मपरिकखाए चउवग्गाहिदिठ्याए चित्ताए ॥

10

बुहहरिसेणकहाए पंचमसंखि परिच्छेओ समत्तो ॥८॥१५॥ श्लोक ॥१९४॥



(20) 1.b जं for जो, 3.a वसुधर, b ०महावयं, 4.a ०वणं for ०वणं, a ०हुवासण, b हुवासण, 5.b ०रयणत्तयमासिय, a भूयहं जेहि, 6.b वण्णइ, 7.a ०सवरणे, 8.b तेय for ते, 10.a चउवग्गाहि, 11.b संघी, a परि for परिच्छेओ, a समत्तो, b omits श्लोक ॥१९४॥

६. छट्ठ संधि

(1)

लोकस्थिति : नरक वर्णन

गुणतिसु भजेवि देवधम्मआयमज्झइहु ।
णिग्गउ मणवेउ विस्सहु लाइवि दियवइहु ॥ छ ॥

पुणु उववणे थाएविणु मित्तहो
लोउ अण्णइणिहउ जिणु भासइ
यिउ तिवायवेहिउ अविणासहो
णिच्चलु चउदहरज्जु पमाणउ
अल्लरिउउ मज्झि जाणिज्जइ
सयलु वि तलउअमयसारिच्छउ
ताहि अह लोए अहो हो संठिउ
रयणप्पह अवर वि सक्करपह
धूमप्पह तमपह तमतमपह
ताहि विलाण चउरासीलक्खइ

सोषट्ठिदि पभणइ गुणवंतहो ।
करइ ण घरइ ण कोइ वि णासइ । 5
मज्झि अणताणंतप्पासहो ।
तलि वेत्तासण अणुहरमाणउ ।
उवरि मुयं गुणाहं भाविज्जइ ।
छुहु जीवाइदव्व परिहृच्छउ ।
भूमिउ सत्त मुदुक्खाहिट्ठिउ ।
वालुयपह तह पुणु पंकप्पह । 10
जामसमाणताहं सयलह पह ।
संभवन्ति संपाइय दुक्खइ ।

घस्ता- रयणप्पहमहिहि तीसलक्ख णाणिहि मुणिय ।
सक्करपहघरहि लक्ख पंचवीस जि भणिय ॥१॥

(2)

वालुप्पहाहि ते पंचदहा
गोरइयणिर दुक्खावलक्ख
पंचाणुलक्ख तह तमपहाहि

पंकपहाहि संभवहि दहा ।
धूमप्पहाहि पुणु तिणिलक्ख ।
पंचेव विलइ तमतमपहाहि ।

- (1) 1.a जइयहु, 2.b विभउ, 3.b पभणइ गुणवंतहु, 6.a पमाणो,
a अणुहरमाणो, 7.b ओल्लरिस्तउ, a गुणाइ, 8.b वि तणुतुंवय सारिच्छउ,
a ०सारिच्छा, a परिहृच्छो, 9.a तहे, b भूमिउं, 10.a वालुप्पह,
b पंकप्पहुं, 11.b सयल वि पहुं, 12.a तहि, b ०लक्खइं, b दुक्खइं,
13.a णाणिहि, 14.b सक्कारपह, a भणिया ।

ताहि उप्पज्जहि पर मज्जरया	पल भहु पंचु वर भन्निखरया १	
हिंसयर असच्चवयणमणणा	परदच्चहरण परतियरमणा ५	
परिगहगहणम्म अतिसियरा	परवंचणपरअवसाररया १	
णारयकयदुक्खुपायणाई	कठकठकठंतजलपायणाई १	
लोभयतसपल कवलणाई	कुंभीपायाणल पउलणाई १	
असिपलवर्षंतर पाडणाई	अडवडवडियजीह उप्पाडणाई १	
पाणहरदुक्खविरइयगणाई	तत्तायसमहिंलालिमणाई १	10
सिरधारियलोहधराधराई	णिज्जियगठयत्तवसुंधराई १	
इय एवमाई दुक्खई सहंत	गय जम्मवइ अइयक कहंत ५	

धत्तं— हम्मंत हणंत करुणु रुवंत महिहि धुलहि १
सयखंडगयाइ वि पुणरवि तहं देहहि भिलहि ॥९॥

(3)

मवनवासी देव वर्णन

इतो भावनव्यंतरसुरा सन्निहिता
इति सामान्येन किञ्चित्सुरस्वरूपमुच्यते ॥ तद्यथा ॥

उववाइय जम्यघायरहिया	सुरहवहि विउव्वण गुणसहिया १	
चउरंससीर चारवयणा	सोहगुरुव णिज्जियमयणा १	
वलवंतणउं सयवेयचुया	अवि हिडिय आउ पलंवभुया १	
जरव हिंविबज्जियकंतिजुया	पुण्णाणरूवू परिवारणुया १	5
अणिमाइय अट्ठरिद्धिणिलया	णाणादिठव सुयवहुविलया ५	
आयारविराइय अलिचिहुरा	सहजायकणयमणिमउडधरा १	
कुंडलजुयमंडियगंडयलर	विलुलियहारावलिवच्छयला ५	
केऊरविहूसियभुयसिहरा	खणखणखणंत मणिकडयकरा १	
किकिणिकणंतकडिसुत्तधरा	पयरणत्तयंत मंजीरसर १	10

- (2) 2. b धमप्पहाहि, 3. b पंचोण, a तह तमरहाहे, 4. a उप्पज्जहि, a पंचु, b पुन्निखरया, 6. b परिगहणम्म, b परवंचणयरअवसाररया, 7. a ०पायणाइ, a ०जलपायणाइ, 8. a ०पलकवलणाइ, a पउलणाइ, 9. a पाडणाइ, b omits some चड, a उप्पाडणाइ, 10. b अमहयरदुक्ख, a ०गणाइ, b घणाइ, a लिगणाइ, 11. a ०धराइ, b ०गठवत्तवसुंधराइ, a ०वसुंधराइ, 12. a एवमाइ दुक्खइ, 13. b हम्मंत, b रुवंतहं महि धुलहं, 14. a गया वि, b ताह देह भिलहि ५

अच्छरकरचमियसियचमरा

इय एवमाइ वर गुणजियरा ।

वत्ता- चितिय आहार बिबिहभोयसंतितमणा ।

वज्जियणीहार हियइच्छिय अखलियगमणा ॥३॥

(4)

रयणप्पहणारइय भुएविणु
भवणजिवासियदेव परिट्ठिया
असुरोरयसुवण्णदीवोवहि
सहजहु कणयरयणमयसिहरहु
ताणोवरि णायकुमारणिसयहु
हेमकुमारहु भोयाहिट्ठित्त
तहु दीवोवहि यणियकुमारहु
एक्केकाण विवज्जिय दुक्खइ
पुणु छणवइलक्ख णिर रम्मइ
मज्झिममहि अप्पट्ठिय भेयहि

जोयणसहसु उवरि संघेविणु ।
ते दहविह संखाए अहिट्ठिया ।
यणियतडि दिसग्गिवायकुमारसुहि ।
चउसदुठी लक्खइ असुरहरहु ।
चउरासी लक्खाइ अविलयहु । 5
भवणहु लक्ख वहत्तरि संठित्त ।
तडि दिसग्गिकुमारहु सुकुमारहु ।
वरगेहाइ छहत्तरि लक्खइ ।
होहि अणिलकुमार सुरहहम्मइ ।
जोयणलक्ख अलंकित एयहि । 10

वत्ता- इय कोठित्त सत्त वाहत्तरि लक्खहि सहित्त ।

भावणभवणाहु एकहि पिडेविणु कहित्त ॥४॥

(5)

अंत-उयोसिय देव वर्णन

उवरि अट्ठविह संठिय बितर
कि पुरुसोरउरय गघब्बय

तरय पढम पमणिज्जहि किणर ।
जक्ख रक्ख तहु भूयपिसायय ।

(3) 3.b जम्मन्नाओ रहिया, 4.b तविहडिय, 6.b पुण्णानुरूव, 8.b सहजायमउं-
डमणिकुंडधरा, 10.a मणिकणयकरा, 13.a चित्तियइ, a विविहभोयेसंति-
स्तमणा, 14.a गमणु, b तगमण ।

(4) 1.a सहसउवरि, 2.b परिट्ठिय, b अहिट्ठिय, 3.a असुरोरय सवण्ण,
a यणिय, a कुमारसुहि, 4.b लक्खइ असुरहरहो, 5 b फणिकुमारहो
णिसया, b लक्खइ, 6.a सुवण for हेम, a भोयहिट्ठिय, a भुवणह,
a संठिय, 7.a तहि दीवोवहि, a कुमारहो, a दिसग्गि सकुमह कुमारहु,
8.b लक्खइ, b लक्खइ, 9.a रम्महु, a हम्महु, 10.a भेयहि,
a एयहि, 11.b सत्ता for सत्त, b लक्खइ, 12.b भवणाहु ।

एयह पुरणयरेहि विमाणेहि	रयणमएहि असंखपमाणहि ।	
तिरियकोउ अकरएहि बिहूसिउ	इय सोणियहो जिणिदि भासिउ ।	
मज्झिमलोय बुणेहि अहिदिठम	दीवसमहअसंख परिदिठम ।	5
मणुयखेतु अइदाइय बीवाहि	पुणु तिरिक्ख पंभेदिय बीवाहि ।	
पूरिउ मणुसुत्तर परकुत्तउ	जामसयंभुरमणु जिणवुत्तउ ।	
जोयणसयइ अट्ठदहऊणह	उवरि कमेविणु जोइसभणइ ।	
तहि जोइससुर पंचपयारय	रविससिगहणक्खत्तसतारय ।	
विप्फुरंत णाणामणिरयणइ	एयह संखविहीण विमाणइ ।	10

धत्ता- उवरोवरो ताण बहमाणियसुर कहमि सुणु ।
ते कप्पुववण्ण कप्पतीद वि होति पुणु ॥५॥

(6)

वैमानिक वेव वर्णन

मोहम्मो ईसाणो अवरो	तइओ भण्णइ सणयकुमारो ।	
माहिदो बंभा बंभोत्तर	संतउ तह काविदु अणंतर ।	
सुक्का महसुक्को य सयारो	सहयारो आणयपाणमरो ।	
आरणु अच्चउ एए कप्पा	उहुं णवगइवेय वि अप्पा ।	
उप्परि णव अणुदिस पभणिज्जहि	पुक्खविसाइ कमेण गणिज्जहि ।	5
नच्छि सोमुलच्छी मालिवरो	सोमरुवेरो अंको अवरो ।	
वरो अणुकलिहो य अणुवमो	मज्जे थिउ आइक्को णवमो ।	
उप्परि पंचाणुत्तर भासिय	हरिजमवरणकुवेरदिसासिय ।	
विजउ बइणयंतो वि अयंतो	तहि अउत्थु अवराइउ वुत्तो ।	
तह सव्वत्थसिद्धि सयलुत्तमु	इहु मज्झमि परिदिठम पंचमु ।	10
पुणु सव्वत्थसिद्धि लंघेविणु	वारहजोयण उवरि कमेविणु ।	
विय विवरीयछत्त आयारो	मोक्खासिला जि सोयवित्थारो ।	

धत्ता- सा ससि भासेहि मज्झि अट्ठजोयण कहिय ।
पासाहि हीयंति मविसय पंच व तणुय थिय ॥६॥

- (5) 1.b भणिज्जहि, 2.a उवरय is explained as गरुड in margin
3.b एयहं, a पुरणयरेहि विमाणहि रयणमएहि असंख माणहि,
4.a अकरएहि, a सेणियहो, 5.a गुणेहि, 6.a दीवहि, 7.a जाव सयंभुरमणु,
8.a ऊवह, a पुवमइ, 9.a तहि, 10.a ०रयणइ तहि परि संख०,
a विमाणइ, 12.a कप्पववण्ण, a होइ ।

(7)

विदुमपोमरायरवि कंतहि	वरककयेवउजससिकंतहि ।	
पोमरायगरुडोबलणीलीहि	मरगयइंदणीलमहणीलीहि ।	
इय णाणारयणहि णिर इयहो	सुहसासयहो अणेयायारहो ।	
वियसियमहमहंतमदारहो	सुरतरतोरणपल्लवदारहो ।	
घणलुवंततारतरहारहो	पंचवण्णधयमानाहारहो ।	5
कामिणिकरबीणाअंकारहो	वेणुरावरजिय सुरणियरहो ।	
वरसंणीयमहामुणिसारहो	पडहुमयंगभेरिगभीरहो ।	
वरणाडयणिरुद्धसंचारहो	वंदिण कय जय जय उच्चारहो ।	
सुरणिकायकामिणिय उज्जाणहो	णहि भमंत मणिमंडियजाणहो ।	
थिय वत्तीसलक्ख सुहठाणहो	सोहम्मि वरसग्गम्मि विमाणहो ।	10

घत्ता- लक्खट्ठावीस वारह अट्ठ कमेण तहि ।

चउलक्ख हवन्ति मिलिएहि मिउवरि महि विहि ॥७॥

(8)

विहि कप्पिहि सुरेहि वरसइ	समदियाइ पंचाससहासइ ।
सुक्को महसुक्को वि विमाणहो	फुडु चालीस सहासइ पमाणहो ।

- (6) 1.b भणइ, 3.b सुरे, 4.b अरण, 5.b यगुविस, a गणिज्जहि, 6.a मालिवइ, 7.b वेरोयणुफलिहो, a अणुफलिह यणुधमो, b ठिय, 8.a यम for जम, 9.१ विजय, b जहि, 10.a Corrects ०सिट्ठ for ०सिट्ठि, b तह for इहु, b उत्तमु for पंचमु, 13.a भासेहि, a कहिया, 14.a पंच, b पक्ख तणु, a थिय, a थिया ।

- (7) 1.b रुइकंतहि, a ०कंतहि, a ससिकंतहि, 2.a ०णीसहि, a ०महणीलहि, 3.a ०रयणहि, b णिरुद्धसंचारहो, b takes the line वंदिण कय जय जय उच्चारहो after णिरुद्ध संचारहो and adds णाणारयणहि णिर इयहो before सुहसासयहो, 4.b omits वियसियमहमहंत etc. to तारतरहारहो after अणेयायारहो, 7.a ०सारहुं, a ०गंधीरहुं, 8.b omits वरणाडयणिरुद्धसंचारहो, b omits the line वंदिण etc. . . उच्चारहो which is taken above, 9.a उज्जाणहुं, a ०मंडियजाणहुं, 10.a सुहठाणहुं, b omits वर, a विमाणहि, 11.b लक्खइ अट्ठावास, a जहि for तहि, 12.b चउलणाइ हवन्ति मिलिएहि मिउवरमि विहि ।

तह सयारि सहसरि पसिद्धहो
आणयाई उवरिम चढकप्पहि
नहि पुणु सउ पयारहि अहियउ
उवरिम तिहि गइ वेयहि साहिय
अणुदिस गव पंचेव अणुत्तर
कप्पुवण्ण कप्पवासिय सुर
कय बालतव अकामियणज्जर
दिठसंमत्तसील कय तब णर

छह जि सहास विमाणहं रिद्धहो ।
सस्त जि सयइ विविहमाहूपहि ।
तहि मिलिबि सउ सस्तहि सहियउ । 5
हवहि णवइ विमाणएक्काहिय ।
एय जिण भणहि तिलोय महत्तर ।
कप्पातीदहमिब सुभासुर ।
तह सरायसंजम वयजज्जर ।
सुहकम्मे उप्पज्जहि तहि सुर । 10

घत्ता- चउरासीलकख सस्तणवइसहस हिय ।

तेवीस विमाण एक्काहि मेलिविणु कहिय ॥८॥

(9)

चारुमुवण्णभित्तिइरम्मइ
णाणामणि कलसावलि सारइ
चंदकंत भा भासिय गयणइ
पंचवण्ण मणिगणमयदारइ
मरगयफलिहणीलवगसालइ
विविहालविक्कुसुमसुमालइ
दिणयरकोडिपडिमजिणबिबइ
णट्टसालगोउरसिहरालइ
दुसुहिसरभरंतदिठवल्लयई
भवियविद पारंभिय ण्हवणइ

वरउत्तुंगसिहए वहु भूमइ
विदुदुममयविमाणमलसारइ ।
सूरकंतपडिहयरविकिरणइ ।
टणयणंत बंटा टंकारइ ।
अणमणंत धूर्यकिकिणिजालइ । 5
सुरणिकाय कयबोत्त व मालइ ।
भवणिबडंत भवियणालंबइ ।
जलरुहछण्णतलायविसालइ ।
उववणपरिभमंतसुरविलयइ ।
अत्थि अकित्तिमाइ जिणभवणइ । 10

घत्ता- सुरलीह इमाइ निहविमाणभवणइ मुणहि ।

महियलि अउवण्ण चउसयाई संखए गणहि ॥९॥

- (8) 1.a तरबाअइ, b वरसई, b समुदाइय पंचासहासई, 2.a सुक्के महसुक्के विमाणहु, b चालीसा सहास, a माणहु, 3.a पसिद्धउ, a विमाणहु, रिद्धहु, 4.a आणयाइ, b चढकप्पहि, b सई for सयइ, 5.a तिहि, b सउ पयारइ अहियउ, a तहि, a विहियउ for सहियउ, 6.b गइ, a वेयहि is explained as जिने: कयिता in margin, 7.b भण तिलोया, 8.b कप्पुवण्ण, b सुभासुभर, 10.b ०समत्त, b सुहकलेण उप्पज्जहि तहि, 11.b सस्ताणवइ सहस अहिय, 12.b विमाणण ।

कुचिम-अकुचिम जिनघरयासय

महियल जिणवरसवण असंखइ	याणावणविचित महंतइ ।
पंचहि मेरहि अउउववणेहि	अउ अउ हवंति पमणिउ जिणहि ।
एककेकमेरपासहि दुसंख	सालम्मलिजंआइसख ।
गपदंतविरि वि अउ अउ विसासु	कुलसेलहि छहि मंजियउ पासु ।
घादइसंढे तह पोखरदे	सरिसणिह गिरि दो दो पसिदे । 5
वेयइह वि अउअय तीस तीस	वखारगिरि वि अउहीण बीस ।
सालम्मलि आइ करेवि तेसु	एककेकु जिणालउ मणहरेसु ।
मणुसोतरे अउविसु एककु एककु	सुरमणहउ जिणहउ उवरि बकु ।
णंदीसरे अउविसु वरसिरीहि	एककं जण अउदहि मुहगिरीहि ।
अटठटठहि रइयरमहिहरेहि	एककेकु भवणु बंदिउ सुरेहि । 10
कुंडलवरदीवेर जगवरदीवे	विणि जि गिरिधिररविसतिपईवे ।

भत्ता- ते कुंडलर जग नामहि वे वि मणिय पयउ ।

एककेकहि अउ अउ उवरि जिणालयधिय पियउ ॥१०॥

देव नारकियों का आयु- आहारादि वर्णन

इय मणिउ लीउ जिह जिणवरेण	तिह तुह भासिउ मई आयरेण ।
मुणि नारयतिरियनारामराण	उच्छेहाउस आहारण ।

- (9) 1.a उत्तुंग, a भूमइ, 2.a ०णमल is explained as एकटिक in margin, a सारइ, 3.b चंदकंति, a गयणइ, a ०किरणइ, 4.a ०हारइ, a टंकारइ, 5.a ०सालइ, a रणसंगंत जय, a ०जालइ, 6.a सुकुसुममालइ, b सुमालर, a आलइ, 7.a ०बिबइ, b भववडंत०, b ण आलंबइ, 8.b छण०, b विसालइ, 9.b ०तरंत, a लायइ, a सुरबिलयइ, 10.a ०हवणइ, a यकितितमाइ जिणभवणइ, 11.a माणइ for भवणइ, b मुणहि, 12 a अउसमाइ, b भगहि ।

- (10) 1.b महंतइ, a adds णं तं जहा after महंतइ, 2.a मेरहि अउ अउ बणोहि, b उववणेहि अउ, b पमणिउं, a जिणेहि, 3.b पासहि, a सालमलि, a वखु, 4.a गपदंत, b कुलसेलहि, a बहि for छहि, 5.a पसिदे, 7.a एककेक, 9.b नंदीसख, b वरसिरीहि, b अउदइ, 10.a एककेक भवणु बंदिउ, 11.b कुंडलदीवेर, a ०पईवि, 12.b omits ते, a नामहि, 13.a एककेकइ ।

अवराहं मिते सयुवाहंयार्ह
पडममहिए सत सरासगार्ह
पारयहु सरीर छेदु बिदु
सत्करप्यहाइ पुनवीसु गणित
आउसु तिसत्तवहुसतवहा
सायरउवमाणह मासियउ
असुरह सरीर पणवीसवणू
तह णायसवणवीबकुसरा

मयवमि कुहु जे मणि रुवियाहं
छंगुस तिहुत्त अहियाहं तार्ह ।
आउसु सायरउवमाण सिदु । 5
तवहुगणू उच्छेहु मणिउ ।
यावीस तियाहिय तीस तहा ।
अपवत्तगरहिउ कुहाछियउ ।
आउसु समुहउवमाण वणू ।
दह चाव तुंग वमणिय अवरा । 10

वता-- अउसु वि विपत्त सद्धदुपत्त दुपत्त तहु ।
कुमराण वराहु भुजिय विविह भोय सयहु ॥११॥

(12)

पहचावदिहसेस वि कुमार
उसासु उरयसुवणवीवएहि
सद्धदहि ते वारह वासरेहि
उयहि भणिय विज्जुकुमारयाहं
वियलिय वारह दिवसेहि इदु
तह चेव विसगिणि मरकुमार
आहार सेहि चित्तउ मणेहि
वितरहुमि दह धणु तणु गुरु
उस्सासु वि सत्त मुहुत्तएण
जोहसदु सत्त कोवडकाउ

पत्तोवमु जियहि दिवदुत्तसार ।
कि उ सद्धदु पुदहहि मुहुत्तएहि ।
चित्तवियाहरेहि विहिकरेहि ।
वारहहि मुहुत्तहि सासुताहं ।
ए चित्तहि आहार मिदु । 5
सत्तदुत्त मुहुत्तहि सासयार ।
परियलियहि सत्तदुत्तहि दिनेहि ।
आउसु पत्तोवमु एककु वत्त ।
आहारचित्तविण सत्तएण ।
पत्तोवउ अहिउ हवेह आउ । 10

वता-- उस्सासाहार जिह वितरहं पयासिय ।

मव वेय मुणेहि तिह जोहसियहं मासिय ॥१२॥

(11) 1.b भणितं, a मह, 3.a अवराह, a सयुवाहयार्ह, 4.a पदुमं, b ०महिहे,
a अहियाह तार्ह, 6.a भणितं, b गणितं, b तवहुगणू दणू, b भणितं,
7.b आउसु, 8.b उवमाणहं, 9.b असुरहं, a गणू, 11.a सद्धदुपत्तदुपत्त,
12.b सरोह ।

(12) 1.b जियहि, 2.b सासु उरयसुवणवीवएहि किउ सद्धदु पुदहहि, a ०वीवएहि,
a मुहुत्तएहि, 3.a वासरेहि, b चित्तवियाहारेहि, 4.b उयहि, a विज्ज-
कुमारयाह वारहहि मुहुत्तहि, 5.b चित्तहि, 6.a मुहुत्तहि, 7.a सत्तदुत्तहि
विनेहि, 8.b वितरहुमि, 9.b असासु, 11.a वितरह 12.b मुणेहि ।

सोहम्मीसाणहि सत्त जि कर
 सणकुमारभाहिदे छ हत्था
 पंच करुणयदेवजिकायहु
 विहि अमरहो पंचकरपमाणउ
 सुक्के महासुक्के विसयारे
 विहि जीवहि सोलह सायरसम्
 आणए पाणए सद्धतिहत्थहु
 आरणअणुयवासिय अमरहु
 हेट्ठममज्झिमउवरिमभयेहि
 सद्धदु दो दिवद्धु कर उण्ह
 वावीसयुहि एक्केककाहिउ
 णव अणुदिस अमरहु सुहसुहद्धिउ

दो जलणिहिपमाण आउस सुर ।
 सत्तसमुद्धुवमाउ पसत्था ।
 विहि दहजलहि समाउसु आयहु ।
 आउसु चउदह सायरमाणउ ।
 चउहत्थामर तह सहसारे । 5
 विहि अट्ठारह सरिणाहोवम् ।
 ठिदि वीसवुहि समसुरसत्थहु ।
 वावीसुवहिसमाउसु तिकरहु ।
 अमरहु तिहि तहि तिहि गइवेयहि ।
 अणुदिसासु एककु जि कर मण्ह । 10
 णवगइवेयसुपाउ सुसाहिउ ।
 बत्तीसुवहिसमाउ सुपयडिउ ।

घस्ता— तेत्तीससमुद्धु उवमाणाउ अणुत्तरहि ।

पंचहि वि सुमित्त परमइ भुंजिउजइ सुरिहि ॥१३॥

पयईए परोवव दुहयराह
 उच्छियवरजिक्काहारयाह
 विहि पुठविहि भासिय काउलेस
 मज्झिमणीला पंकप्पहिहि
 तमपुठविहि लेस हवेइ किण्ह
 असुराइय जोइसियंतियाहु
 णरतिरियभोयभूमीसु ताम

अणवरमरुद्धसासाउराह ।
 रयणप्पहाइ दुयणारयाह ।
 तइयाहे काडणीलाहे अंस ।
 णीला सकिण्ह धुमप्पहाहि ।
 तमतमपुठविहि सा परमकिण्ह । 5
 तेयहे लेसहि जयणंसु ताहु ।
 उत्तंगवपुह सयसदिठ जाम ।

- (13) 1.a सोहम्मेसाणहि, b जलणिहिसमाण, 2.a.b सणकुमार, a मर्हिदि छह
 हत्था, b समुद्धवमाउ पसत्थ, 3.b करुणहं, b विहि, a ०जलहि,
 4.b विहि अमरहं, a पंचकर समाणउ, a चउदह, 5.b सुक्कमहा०,
 a विसयारे, a सहसारे 6.a विहि जीवहि, a विहि, 7.a ०हत्थहुं,
 8.a.b तिकरहुं, 9.a ०वेयहि, b अमरहुं तिहि तिहि तिहि, a गय for
 वह, 10.b दिवद्धु, a करर for कर, 11.b तेवीसवुहि, a एक्कककाहिउ
 णवगइय, 12.b अमरहुं, 13 अणुत्तरहि, 14.b मि for वि, b परनें,
 a सुरहि ।

स्वेग मग्नं न कुसुमवाणं तिरिसंक्षिप्तोद्गमस्वप्नपद्मान् ।
 अज्जव सुहृत्सेवस्तत्समेयं जीवन्ति तपस्सोचम सुतेय ।
 जायन्ति कयादि न बाह्नुकुम्भं पावन्ति विरंतर विषयसोचम् । 10

धस्ता- चित्तवियाहार उवण्णतणमय तिहि विणहि ।
 पावहि इह वृत्तु उत्तमभोयमहिहि जिणहि ॥१४॥

(15)

तिसहस्रेहत्तरसस्तसयइ तह उस्सासेन मुहस्ते गयइ ।
 सहिट्ठिठ्ठे मइ सुइ ओहिणाण मिच्छादिट्ठिठ्ठे एए अणाण ।
 जे कम्मभूमिमाणवतिरिक्ख तह धणु सयपंचमुत्ते संख ।
 णर धणुसयपंचसवायकोइ ताणाउसु पुग्गह कोडि होइ ।
 तह तेससेस छक्कु वि हवेइ सुहअसुहाहार वि संभवेइ । 5
 उस्सासु भोयभूमीहि जेम बाहिरहियसुहियहि होइ तेम ।
 मइसुइओहीमणपज्जवक्खु वरकेवसु सोयालीयचक्खु ।
 सहिट्ठिठ्ठणरहु इय पंचणाण मिच्छादिट्ठिठ्ठ मइसुइ अणाण ।
 ओहि विविहुगइय तिणिण सिट्ठ मणपज्जय व केवल गेय दिट्ठ ।
 तिरियहु मइआइ य तिणिण णाण मिच्छादिट्ठिठ्ठ तिणिण वि अणाण । 10

धस्ता- सुखखरमहीण आउस वरिससहासइ
 बारहुवावीस एइदियहो पहासइ ॥१५॥

(14) 1.a सासाउराह, 2.a गारयाह, b गारयायाह, 3.b भासिव, 4.b पंकप्य-
 हाहें, 6.a तेयह, b जघर्णसु, 7.b ०भेय, b उत्तुंम, b ताम for नाम,
 9.b तिपोत्सानम्, 10.b विरंतर, 11.a explains in margin as
 उवण्ण=धर्त and तण्णमम वृक्षः, b उवण्णस्तणमय तिहि विणहि,
 12.b मावहि इउ ।

(15) 1.b ०सयइ, b ऊसासेन, b गयइ, 2.a सहिट्ठिठ्ठ, a ओहिणाण,
 a मिच्छादिट्ठिठ्ठ, 3.a धण for धणु, 4.b ०सवालव, b पुग्गहं,
 6.b ऊसासु, b जाम. a ए for होइ, 7.a मय for मइ, a omits वर,
 8.a सहिट्ठिठ्ठणरह, b ए for इय, a मिच्छादिट्ठिठ्ठि, a मणपज्जय०,
 10.a तिरियह, a मिच्छादिट्ठिठ्ठि, 11.b सहस्सइ, 12.b बावीसाइ
 एवं दियहो० ।

(16)

आळण वि वरिससहासत
 वाळण तिवरिससहास आउ
 भासित अंगुलहो अंसख आउ
 जोयणसहासु वणफइहि देहु
 तणु आउमाणु वेईदियाण
 तणु भाणे तेईदिय तिकोस
 अउरदिय तणु जोयणपमाणु
 मरुछाण देहु जोयणसहासु
 सव्वह असुह तिलेसासमाण

तेऊण विदिठ विदिण तिणिग बुत ।
 पुठवि पठुदि जीवह सुहुमु काउ ।
 सव्वह जहुणु सिण्ण महुस आउ ।
 आउसु वहुवरिससहस मूयेहु ।
 जोयणवारहुवरिसह मि ताण । 5
 एककोण जिमहि पंचास दिवस ।
 आउसु वि ताण छम्मास माणु ।
 पुग्वाण कोडि आउसु पमासु ।
 असुहाहारहु मइ सुइ अमाण ।

वस्ता- मज्झिमु अंसु फुट्ट तेऊलेसहि अमरहो । 10
 बिहि सग्गहि होइ अंदकसाया समरहो ॥१६॥

(17)

सणकुमारमहिबहि सग्गहि
 मज्झिमु अंसु हवइ छाहि पोमहि
 मज्झु सुक्कु तेरसि सुवदिठिय
 जहि जितित आउवहि संखहि
 तेत्तिय वरिससहासहि जोयण
 सुरणारयहो ओहि सदिदिठु
 भावणाहि दो कप्पति य सुर
 विहिसफंसपवियारहो भायण
 कप्पे अउक्कि पुणु वि सुइ भदि
 पुणु अउकप्पहि मणपरियाा

तेयसपोमलेस सुरपग्गहि ।
 विहि जवणुत्तमु सुक्कहि पोमहि ।
 अउदहसुक्कुत्तम सिय संठिय ।
 उस्सासु वि तहि तेत्तिय पक्खहि । 5
 णिच्चु सुक्कु अज्झिमसु आलोयणु ।
 सो वि विहंमु हवेइ कुविदिठु ।
 तणु पवियार सुहि सुकयायर ।
 पउकप्पेहि क्व आलोयणु ।
 पवियारो हवेइ सुइ सदि ।
 परओ सुरमूणि अप्पवियारा । 10

वस्ता- पवियारमुहासं अप्पवियारहु अहिउ सुहु ।

सम्मत्तमुआहं सुरहुं अहिमाण सिउ दुहु ॥१७॥

(16) 1. a विदिण is explained as विन in margin, b सिण, 2. b पुठवी पठुजीवहो सुहुम काउं, 3. a writes in margin the line भासित etc. . . . काउ and b omits the same, 4. b देहु, a वहुवरिसु सहसु, b मूयेहु for मूयेहु, 5. a inter. आउ and माणु, b जिमहि, 7. b छम्मा-सजाणु, 9. b सव्वहो असुहलेसासमाण असुहाहारह मइ सुइ, 11. b सग्गहं होइ अंदकसायड ।

(18)

कम्मविरामि लद्ध ससकवहु
जम्मज्जरामरणकयरहियहँ
अंतातीय धरियसंमत्तह
तणुवायाअवाटिय ससरीरहँ
आइयदंसणणाय समिद्धहँ
वाहारहिउ णइ इंदियजणियउ
इय गुणसंहिया तिलीयहो सारा
णिह सेणियहो जिणिण पयासित
अहवा जइ केण वि जग्गु किउजइ
के वि भणहि किर जलु पुण पुब्बउ

पुब्बसरीरउ ण पडिक्कवहु ।
वीरिय अणह यत्तहु कुणसहियहँ ।
छुहुत्तप्पाइ विदामै सुत्तिस्तह ।
सावयाहवणतोमाआरहँ ।
णिरुक्कमणिक्कअचलसुहसिद्धहँ । 5
जायउ णउ हीणाहिउ भणियउ ।
भविमहु सरणउ होतु नआरा ।
पवणवेय तिह तुह वप्प भासित ।
तो जमकत्ता केण वि रइजइ ।
वुक्कुवाउ पच्छइ अंडउ हुउ । 10

घत्ता— अंडयअंडेहि महियलु वंभंडु वि हुयउ ।

जइ ता जलुकच्छ वुक्कु वि अंडउ कि कियउ ॥१८॥

(19)

ण वि केण वि गिरिसरिसायर किय
पलउ वि सयलु तिलउ पभणिउजइ
जइ ता कि ण सो वि वारिउजइ
इय कज्जे वियवरहो पुराणहँ
विहिहरिहरभणियउ जइ तिहुयणु
एकक वयणु हुणयणु दो करयलु

केण वि रविक्खप ण विणासहो णिय ।
किर हरिणा तहो जग्गु रविक्खजइ ।
लहु वि कज्जु कि बड्ढारिउजइ ।
वड्हि ण अचडिय सोभ अण्णाणहँ ।
कि ण चउम्महु चउ वरु तिणयणु । 5
दीसइ सयलु वि मत्तकम्मफलु ।

(17) 1.b सगमहि, 2.b मज्झिम, a ठहि पोमहो, b छह पोमहि, 3.a सुक्क
तेरस, a चउहसेसु सुकुत्तम संठिय, 4.a संखहि, b ऊसास वि, a पक्खहि,
5.b ०सहासहँ, b णिक्क सक्क, 6.b सद्धिट्ठहि b भिहुनु, b कुविट्ठहि,
7.a आवणाइ, b दोकप्पतिय, b सुक्केआय, 8.b फस for फंस, a भायण,
a आलीयण, 9.b कप्प, b वि सुभहि पवियारहो हवेइ सुजसहि, 10.b
चउं कप्पहि, 11.b सह for सुह, 12.a समत्तव्याह, b सुरहँ हिउ
माणसित ।

(18) 2.a ०रहियह, a सहियउ, 3.a संमत्तहो, a ०त्तहा, a सुत्तिस्तह, 4.a
सरीरहो, a ०वणतेयाआरह, 5.a ०दंसणयाचरिस्तह णिरुक्क भिक्खयचलु
सुह सिद्ध, 6.b ०रहिउ अचडिउ जणिवउं, a हीणाहिउ, 7.a
गुणसहिय, b भविमहसरणउं, 9.a केण रइ जइ, 10.b भणहि, b वुक्कुउ,
11.a अंडेहि, a वंभंडु ।

कर्मै सुरणरतिरिय वि नारय
इय जाणेवि कि पि तं किज्जइ

जीव हवन्ति सिद्ध भाणें रय ।
जें जरमरणवेत्ति छिण्णिज्जइ ।

चस्ता—अजरामर देसु पविज्जइ जिणभासियउ ।

सिरिसिद्धिवासु हरिसेणें भवियहूँ भासियउ ॥१९॥

10

इय धम्मपरिक्खाए अउवग्गाहिट्ठियाए चित्ताए ।

बुहहरिसेणकयाए उट्ठे संघी परिसमत्तो ॥ छ ॥६॥ छ ॥१८२॥



- (19) 1.a omits गिरि, 2.b सयण्णु, a सकिज्जइ, 3.b किण्ण, 4.b दियवरहूँ, b वडिय, a अण्णानइ, 5.a ०हरहूँ, a उज्जइ, b अउम्महूँ, 6.b एक वयण्णु बुवण्णु, 7.b कम्म, a भाणें सिद्ध सुज्जाण पुण्णरय for जीव हवन्ति . . . etc. . . रय, 8.a जं, a तहूँ किज्जइ for छिण्णिज्जइ, 9.a जिणभासियउ, 10.a सिद्धि०, a हरिसेण भवियहूँ पर्सियउ, 12 परिसंमत्तो ॥ संछि ॥ ६ ॥ १८२॥

७. सत्तमो संधि

(1)

उदयारणिमित्तु मित्तहो परमहिबसणेण ।

भावेवि तिलोउ पुणु पमणिउ खगवहुसुएण ॥ छ ॥

पवणवेय पुणरवि पुरि पइसमि
इय भणंतु वाइय दलवट्टणु
बंभमाल जा दारे चउच्छए
तहि करेवि भेरी घंटासणु
णवर भेरि घंटासहें दिय
पुच्छिउ तहि कहं तहो आइय
तावसरुवधारिमणवेहें
गामगुरु व भमतं संपाइय
दिय भणंति कि कीलालावें
कुलु कि कवणु माह कहि जायउ

अवर वि परपुराणु तुह दरिसमि ।
मित्तें सह पइट्टु पुणु पट्टणु ।
जहि दिय देहि दोसु परमत्थए । 5
माणसवेउ चठिउ कणयासणु ।
आगय जे वायम्मि अणिदिय ।
करहु पाउ जं भेरी वाइय ।
तो बोल्मिउ संजायविवेहें ।
ण उ सत्थत्थवियमखण वाइय । 10
भणु तव कारणु मुक्कु पलावें ।
कवणु ताउ को गुरु विवखायउ ।

घता— खयरेण पुणुत्तु णियकारणु साहंतहो ।

भउ अत्थि ण तेण सच्चु वि कहमि महंसहो ॥१॥

(2)

बृहत्कुमारिका कथा

दिब भणहि ता तं पि
ता गुरु व रुवेण
सायरसिलातरणु
अक्खाणु णिसुणियउ
पुणु चठिउ भउ मित्तिलि
खगु भणह रम्मम्मि

मयकारणं जं पि ।
खयरवइतणएण ।
मक्कडहु जडयरणु ।
दियवरहि णिसुणियउ ।
विह मुणहि तिह बोल्मि । 5
साम्भेयणयरम्मि ।

- (1) 5.a बंभमाल, b बेहि, 6.b तहि, 7.a जवरि, b पुच्छिय, a तेहि, a करउ, b जें भेरी, 9.a बोमितु for बोल्मिउ, 11.b अणि, b मुक्क, 12.b कवण्य भाय, a कहि, 14.b कहमि ।

हुइ माय किर कण्ण	महु पिउ हे जा दिण्ण ।	
ऐयणीहि परिबयणु	का बइ सवणमणु ।	
अणजयिअ रायस्स	अरि छुट्ठु राअस्स ।	
ता करइ चूरंतु	माणुसइ मारंतु ।	10
पत्तो विचाहम्मि	कय विविह सोहम्मि ।	
मुअ बिट्ठु उम्मिदत्ठु	अयत्तदत्ठु जणु णदत्ठु ।	
तं णिएवि मुअविग्गु	ओसरिउ वक्क सिग्गु ।	
तहो वाम अंसग्गु	बहुवाहे तहि लग्गु ।	
सा पडिय खलिकण	ओ इय ण वलिकण ।	15
पुण्णेहि उअवरिय	करिणा ण सा अरिय ।	
जणु भणइ विमिकदत्ठु	बहु मुएवि वर णदत्ठु ।	
इअ मअयअअए	गउ रहित भण्णए ।	
उदरिय वंसेण	पुरिसस्स फंसेण ।	
पइवयअरिसाए	हुउ गअमे हउं ताहे ।	20

वस्ता- सा मायए वुत्तु कि कुले लंछणु आणित ।
ता भासित तए मई काई ण विवाणित ॥२॥

(3)

महु अत्थि को वि ण वि अबअ मग्गु	परिणिय पियसिद्धिलभुयंगु लग्गु ।	
इय अणिय माअ मउणेण थिया	गय भासहि पसवणदिवस हुया ।	
एत्थंतरे तावससंभु तित्थु	आइउ महु मायहे गेहु जेत्थु ।	
मायामहेण महु ते णमिया	कहि चलिय भजेविणु विष्णविद्या ।	
तो अणित तेहि दुक्कालु ताम	होही वारहवरिसाई जाम ।	5
तें चलिय अम्हइ जिह मुहिकलु	तवसी अ वि दुस्सहु भुक्क दुक्कलु ।	
तुम्हई वि एहु मा मरहो एत्थु	थिय देसु सोज्जि जीवियइ जेत्थु ।	
अहु करहु कि पि पडियाअतेअ	दुक्कालदुक्कलु पित्थरहु जेम ।	
इय भासिकअ भोयणु करेवि	वय तावस वेत्तंतउ सरेवि ।	
अअत्थे मइ चितियउ ताम	अच्छइ रउदुहु दुक्कालु जाम ।	10

- (2) 1.a कारणु जंअि, 2.b त for ता, a अइअइ०, 3.b अक्कअहु, 4.b भिमुणियउं भिवअरहि, b भिमुणियउं, 5.b अणित मउ वेत्ति, b बीत्ति, 6.b भुअई for माअसइ, 12.a बिट्ठ, 16.a पुण्णेहि, 17.b भणइ, 19.b फंसेण for वंसेण, a पुरिसस्स फंसेण, 20.b हउं अअमे हउ तहि, a हउ, 21.b कुलजंअणु अणियउं, 22.a मइ काई, b काई वि अ विवाणित ।

धरता-अच्छमि ता एत्थु गम्भवासि बढ्ठंतउ ।

खीसिउ कम्मेण ता गम्भहो णिगंतउ ॥२॥

(4)

गय दुक्काले णवर ते तावस
भत्तिए अक्काए णवइ सारिय
ता मई वित्तिउ कि इह बच्छमि
एत्थंतरे पणट्ठबुह छाये
बावारं मुएवि तणु छाएवि
हउं वि ताम गम्भहो णीसरिवउ
भोयणु देहि भणंतु समुट्ठिउ
ताहउ तवसिहि भणिउ अमंगलु
एयहो सुयहो बज्जु सिरिणिबडउ
वरि फणि दट्ठंगट्ठउ खंडिउ

पुणरुवि आइप येहि छुहावस ।
अग्गु देवि पडिवत्तिउ कारिय ।
गउ दुक्कालु तुरिउ णिगच्छमि ।
जायइ पसवणसूलइ मायहे ।
यिय चूलीसमीवि सा जाएवि । 5
यइ णिवडंतु वि छाएहो भरियउ ।
भोयण करयलु पुरउ परिट्ठिउ ।
कुल्लउ एहु णेइ गहु मंगलु ।
मा अणेण सयलु वि कुलु विहूडउ ।
गुणगणणिहि सरीव मा छंडिउ । 10

धरता- ता मए वुत्तु पुत्तु मज्झु णउ होहि तुहु

भोयणु तुह देउ मारि पईसहि जमहो भुहु ॥४॥

(5)

पुणु वि ताए महु मायए घुट्ठउ
जयमेत्तु णिण्हेविणु भोयणु
माणुसु एहु माए ण उवेट्ठउ
णीसरु जाहि जाहि पुणु अयिउ
लहु य केसु उट्ठलिय गतउ
सई संजाउ तवसिउ वसंतउ

एरिसु केण वि कहि मि ण दिट्ठउ ।
मग्गइ कहि मि को वि कि भोयणु ।
पोटिउ वसिउ महु रक्खसु मोट्टु ।
तामइ पेसणु तं पि नियप्पिउ ।
हउं णीसरिउ तबोवणु पत्तउ । 5
अच्छमि तवसिसंवे णिवसंतउ ।

(3) 1.a परिणय, 3.b आयइ, a मायइ, 4.a ण विद्या, b कहि, 5.b भणिउं, a तेहि, a वरिसाइ, 6.b अम्हई जाहि, b दुसहु, 7.b एहु for एत्थु, 8.a दुक्कालं, 10.a इ for मइ, 11.a एत्थ, 12.a तं for ता ।

(4) 1.a दुक्कालि, b गेहु, 2.b पडिवत्ति समारियं, 3.b adds in margin भोयणवेलं जाम किर वहुई मइं गम्भहो भित्ति पयट्ठईं before ता मई चित्तिउ, a मइ, 4.b जायइ, b सूलइ, 5.a बात्थार for बावारं, 6.b हउंमि 7.b देइ for देहि, 8.b ताहउं, a तवसिहि, b भणिउ, b जाइ for गेहु, 9.a बज्ज, a माय अणेण सयलु वि कुलु विहूडउ, 10.a वट्ठ-पुट्ठउ, b गुणगणणिहि, 12. b देउं, b पईसहि, b भुहु ।

बहु काति करंतु परियट्टणु एकहि दिने जा गउ तं पट्टणु ।
 ता विवाहु णियमायहे दिट्ठउ एविणु तावसाण महे सिट्ठउ ।
 णिय उप्पति सबित्थर भासिय सा णिसुणेविणु तेहि ण दूसिय ।
 भणित ण दोसु को वि इह वीसइ पुब्बमुणिवक्कयणु तुह सीसइ । 10

वस्ता- णारिहि वायाए दिण्णहे जइ सो णर मरइ ।
 अक्खयजोणीहे पुणु विवाहु परियणु करइ ॥५॥

तत्त्वचा-

अङ्गिर्वाचापि वस्ता या यदि पूर्ववरो मृतः ।
 साधिवस्तयोनिः स्वात्पुनः संस्कारमर्हति ॥१॥

(6)

पन्नसिय पिय वरिसइ अट्ठ जाम पडिवालइ बंमणि सुद्धभाव ।
 अपसूय णियइ चउ वरिस पंथु ता पक्कइ अवखरहो धरइ हत्थु ।

तत्त्वचा-

अष्टौ वर्णान्युदीक्षते ब्राह्मणी पतितं पति ।
 अन्नसूता च अस्वारि परतोऽन्यं समाचरेत् ॥१॥

इय लोइयधम्म विद्याणएण देयत्थपुराणपवीणएण ।
 तवसीण मए ण सुपिहमवच्छ दीसइ तिघाण परिणयणु वच्छ ।
 इय ताण वयणु आयणिऊण परमत्थु भणेविणु मणिऊण ।
 चिर कालु तहि मि पुणु अञ्छिऊण तवसीण संधु परिपुञ्छिऊण ।
 तित्थत्थणिमिति महि भमंतु विरसंघित कनिमलु उवसमंतु ।
 वुहवाइय जणमणयणइट्ठु अलिऊण तुम्ह पुरवर पइट्ठु । 10

वस्ता- महु वइयर आसि कुहु जं जारिसु विसउ ।
 सयसु वि विवरेवि तारिसु तुम्हइ वुत्तउ ॥६॥

- (5) 1.a कहि बि, 2.b कि पि for को बि, 3.a मुहु, 4.a writes जाहि three times instead of two, b तामइ, b तं जि, 5.a हउ, b हुंउं, 6.a छइ, 7.a विणे गउ ज्जा तं, 8.a विवाह, a एविण, a मर, 9.b स for सा, a ते हि, 10.b inter. कोवि and दोसु, 13.a पूर्ववरो, 14.a संस्कारमर्हति, वसिष्ठस्मृति, 17.64 nearly agrees with this in contents. cf. 9.81.

ता पभणहि दिय	अहो निदिय दिय ।	
अमुणिय तच्चय	सुट्ठु असच्चय ।	
तुह गम्भासउ	तावसवासउ ।	
वे वि विसुइ	जणे अपसिइइ ।	
ता ऋण भासइ	समउ पयासइ ।	5
पयडिय अत्थहि	तुम्हई सत्थहि ।	
कि इय घट्ठउ	मुणिहि ण सुट्ठउ ।	
रासें कंपिय	पुणु दिय जंपिय ।	
जंपइ पिसुणिउ	अम्हहि जिसुणिउ ।	
जइ तुह जाणहि	तो वक्खाणहि ।	10
पुणु तवसि भणइ	को तं ण मुणइ ।	
परभउ वट्ठइ	मणु ण पयट्ठइ ।	
तुम्हइ रुसेवि	महु मउ दूसेवि ।	
मिउडियणयणहि	णिट्ठुरवयणहि ।	
त्रिप्पिउ तोल्लिउ	तुह ण उ भेल्लिउ ।	15
तेणासंकमि	भणेवि ण सक्कमि ।	

घत्ता- तहो दियहो परत्तु जे समए ण धियारहि ।

ते बुद्धिविहीण अप्पाणउ पम्मारहि ॥७॥

- (6) 1.a पिउ वरिसइ, b ताम, b पडिवालइ, 2.b णियइ, b omits ता, a अबरहो धरइ, 3.a वर्षाणि वीकत, b पतितं, a पति, cf. अमितगति धर्मपरीक्षा 14:39. 5.a वियाणयेण, a °पवीणयेण, 6.a परियाणु वच्छ, 8.b left blank space for चिर, 9.a तित्थत्त°, a चिर, b जिजजरंतु for उवसमंतु, 10.a ज for जण, 11.a मुहु, 12.a तुम्हइ ।

- (7) 1.a तो, b पभणहि, a omits दिय, a repeats अहो, b omits दिय, 4.b जण, a अपसिइइ, 6.a अत्थहि तुम्हइ सत्थहि, 7.b इय सुट्ठइ मुणि हि सुट्ठइ, 9.a जंपइ, b अम्हहि ण सुणिउं, 10.b जाणहि, b वक्खाणहि, 11.b भणइ a omits को तं ण मुणइ 13.b तुम्हइ, 14.a °णयणहि, a °वयणहि, 15.b बुह for तुह, 16.a भणित for भणेवि, 17.b धियारहि, 18.b अप्पाणउं पत्तारहि ।

(8)

मुनि पुराणु तह माणस धम्मू कि सांगोवेउ चिकिच्छिय कम्मू वि ।
इय चत्तारि वि आणा सिद्धई हेउहि ण हणिजंति पसिद्धई ।

तत्त्वया-

पुराणं नाम्मयो धर्मः साङ्गो वेदशिक्षित्सितम् ।
आज्ञासिद्धानि चत्वारि न हन्तव्यानि हेतुभिः ॥१॥
तह मणुवासवसिद्धहो वयणई जुयइ भणंतु अपमाणई । 9
वभघाइणर होइ णित्त व इय एरिसु पसिद्धदिय वुत्तउ ।

तत्त्वया-

नामधं व्यासवासिष्ठं वचनं वेदसंयुतं ।
अप्रमाणं तु यो व्रयात् स भवेद्ब्रह्मघातकः ॥२॥
वेयाइयहो दोसु उग्भावह जो सो वम्हइ व व फलु पावह ।
जेण तेण तहो दोसु ण वोत्तमि दियवरदरसिउ मग्गु ण मेल्लमि । 10
ता दियवर पमणहि मित्तेण वि पाउ हवंतु विट्ठु कि केण वि ।
भिवसु भणिउ असि जीह ण छिण्णह सिहिउण्हंतु उहइ को मणह ।

वस्ता- इय एम मुणेवि भउ मित्तेविणु थिर मणहि ।

वेयाइ ह दोसु वरु भूउ जइ फुट्ट मुणहि ॥८॥

(9)

मागीरधी और गांधारी कथा

माया तायसेण एत्थंतरे वोत्तिउ दियवरसह अन्नंतरे ।
किर जाइरहि णामउ डोणारिउ एक सयणि सुत्तउ सुकुमारिउ ।

(8) 2.a हेउहि, a पसिद्धइ, b adds ॥छ॥ before तत्त्वया, 3.a धम्मं, 4.a चत्वारि both a & b used अनुस्वार like सांगो, वेदशिक्षित्सितं हन्तव्यानि, 5.a •विद्धइ वयणइ, b जयइ, a अपमाणइ, 6.a बम्हवास•, 7.a चंबसंयुतं, 8.a भवेद्ब्रह्मघातका, 9.a जो for यो, b वेयाइयहं, b वंमह, 10.b •दरिसिउ मग्गुमू, 11.b ता दिय मणहि भणिय मित्तेण वि, 12.b भणिउं, b छिण्णइ, a उण्हंतु, b मणइ, 13.a एव, b मणहि, 14.b मुणहि. Note : Both Sanskrit verses occur in यशस्तिलक-चम्पू, भाग 2, p. 119. The first verse is identical with मनुस्मृति, 12.110-1.

ता बरहि बामे सुउ जायउ
जम्मई गारिकसि सुउ गारिहे
अवर वि कुलमुणसबबिसिट्ठहो
किर पिउओसइ ता रोमंभिय
दियहे अउरये गवर सण्हाइय
मासेवकेण गवर तहि मायए
त बइयर गेर बिट्ठि गिट्ठहो
तं गिसुणेवि पमाणिय सिट्ठि

ओ बारहि पुराणि विस्वायउ ।
कह हुउं पुरिरकसे न कुमारिहे ।
योधारीकुमारि धवरट्ठहो । 5
तहं सुप्पवइ जाय सीलं भिय ।
फणसारिगणे गळिपिआइय ।
सत अकुसुमं गिएवि मय सइयए ।
भयगयाए जाणेविउ जेट्ठहो ।
सुहि हक्कारेवि अंधकषिट्ठि । 10

वस्ता- धवरट्ठहो दिण्ण लहुउ गम्भु न उ तें सुणिउ ।

संपुण्णदिणेहि ताए फणसतर फलु जाणिउ ॥९॥

(10)

तहि फणसफले सउ गंदणाहुं
एरिस कह भारहे सुप्पसिद्ध
त गिसुणेविणु वियवरहि वुत्तु
अं पुणु गम्भत्थं तवसिययणु
ता तावसेण पडिययणु वुत्तु
ता एरिसु भारहि वासि भणिउ
सुहलक्खाण कोइलमहुरसह
असुहत्थी एकहि दिवसे जाम
थिरगमवासे न लहेइ जिह
एण्यंतरे कह सबणत्थिएण

संजाउ पवरगुण गंदमाहें ।
किं महु उप्पत्ति अणहु विच्छ ।
मणिउ तुह जम्म हवउ गिहत्तु ।
आयणिउ तं सहइइ कवणु ।
जइ मइ पमणिउ मणहु अजुत्तु । 5
दियवरहो किं तुम्हहिं न सुणिउ ।
गुहहारजाय जइ य हु सुहइ ।
हरि अक्कवूहकह कहइ ताम ।
हुं काऊण किर मेल्सइ सुहइ ।
अहिमाणें तहे गम्भत्थिएण । 10

(9) 4.a सो for सुउ, b गारिदे, a हुउ, 7.b सा, 8.b मासहें, b अकुसुम,
9.b जाणाविउ, 10.b सेट्ठिहे, b अंधकषिट्ठे, 11.a गम्भ, b गम्भु ते
णउं सुणिउं, 12 b दिणेहि, b फलु जणिउं, cf. आदिपर्व (महाभारत),
भामवतपुराण, मत्स्यपुराण, विष्णुपुराण, वायुपुराण ।

(10) 1.a तहि, a सउ गंदणाहुं, b ०गुण गंदणाहुं, 2.b सुत्तसिद्ध, a मउपत्ति,
b अणहुं, 3.a वियवरहि, 4.a गम्भत्थं, b तपसि, b अक्कवूह उं तं,
5.b मइ पमणिउं मणहु, 6.b भाराहि, b किं तु तुम्हहिं किं सुणिउ,
a तुम्हहिं, 7.b फण्णुण पिण्णानि भणिम सुहइ for गुहहारजाय etc.
8.b एकहि, b अक्कवूह कहइ, 9.a अं for न, 10.b सबणत्थिएण, a
अहिमाणें, 12.a कितेवि ।

वस्ता- हुंकारउ दिण्णु तं गिसुणेविणु हरि डरिउ ।

चित्तेइ पयंडु गम्मे को वि गर अवयरिउ ॥१०॥

(11)

ऋषि कोपीन कथा और मन्वोदरि

गम्भत्थे तें हरि कहिउ जेम
तं मण्णेविणु दिव्य भणाह एम
पडिवयणु पुणु वि गुरवेण बूत्तु
मउ शामें तावसु तउ करंतु
तावेक्कदिवसे सुइणंतरम्मि
पालियसुवयहो छरणु जाउ
कोवीणु जेवि गइणीरे विमलि
ता पीउ सुक्करसु ददुदुरीए
रिउवइहे तहि तें तक्खणेण
नयसासेणेक्के सुहविणम्मि

गिसुणिउ मइ तापसवयणु तेम ।
वारहवरिसइ चिउ गम्मे केम ।
गिसुणहु चिर मणि पमणिउ गिरूत्तु ।
बाम तवइ गिज्जेणिवणि वसंतु ।
संजायइ वर गारोरयम्मि । 5
चित्तिउ तें सुक्कु म बिहलु जाउ ।
वोलेविणु गिप्पीसियउ कमलि ।
विमलजलकमलवलकीलिरीए ।
हुउ गम्भु जुत्तु तियलक्खणेण ।
पवसिय सा सोहण गहवणम्मि । 10

वस्ता- अइभिरुवमरुव जाय दुहियलक्खणभरिय ।

सोहम्महो भरित्त जावइ अण्ठर अवयरिय ॥११॥

(12)

तणु तणयहे तणउ गिर्यतियाए
ददुदुरियए पुणु पुणु चित्तियउ
अम्हहें कुल होइ ण एरिसिया
इय चित्तिऊण विलिङ्गयसे
मउण्हाणत्थे तहि जाइ नाम
पुणु तेण पउंविवि आणु किया

अत्थि उडहि रूउ गिर्यतियाए ।
गिउणउ जें विहि एहउ कियउ ।
फुइ एह हवेसइ भाणुसिया ।
सा मुक्क ताए कमलिणि देहंले । 5
जण मणहूर वाल गिएइ ताम ।
जाणिय गियसुक्के संभविया ।

(11) 1.b मइ गिसुणिउं तावस०, 2.b भणाहि, b वरिसइ, 3.b गिसुणहुं, b पमणिउं, 4.a जावत्थइ, b जामरवइ, यम must be मय दानव whose daughter was called मन्वोदरि, बाल्मीकि रामायण, उत्तरकांड, 12.1-21; मत्स्य 6.21; वायु 68.29; ब्रह्मा 3.6.29. 5.a सुइणंतरम्मे, 6.a गारिय०, 8.a inter. ०दल० & ०कमल०, 9.a वरमजुत्तु, cf. स्कंदपुराण, मत्स्यपुराण, वायुपुराण, भावतपुराण, महाभारत (जादिवरं) यम may be मय ।

पिच्छेविणु अहं सुकुमारिणी
पुणु गिय कुट्टिह जेहेण भिया
ता एक दिवसे सुकुमारियाए
परिहिउ ससुक्क मुणि कीवणउ

आमेण भणिय संबोहरिया ।
कालेण जाय जबजोवणिया ।
एहंतोए तीए कुसुमारियाए ।
तैं गम्भु जाउ तायहा तणउ ।

10

घत्ता- मउ चितइ जाम गम्भहो कारणु ज्ञाणें ।

गिय सुक्कविपास ता जाणिउ वरणाणें ॥१२॥

(13)

पुणु चितिउ जह तावस मुणलि
इय एत्त अयसु किय परिहरेमि
तणु लमखणु होइ ण पयहु जेम
इय चित्तिऊण तवखउ करेवि
महियले मिलतिं भणिऊण तेण
जा हांड को बि भत्ताय पुत्ति
एत्तहे लंकाउरि रक्खणाहु
कइ कासि णामहि तहो पिययमाहे
ते पच्छा जायइ सा कुमारि
सा वावसाणे सो गम्भु ताहे

गियसुय कामिय एवं भणति ।
परिछिह णिउणजणु किं करेमि ।
पच्छणु वि खोलमि गम्भु तेम ।
कुट्टियजलु गियकरयले छरेवि ।
गम्भें सह अक्कहि ता जयेण ।
किं किज्जइ तुह एरिस भविस्ति ।
विस्सावसु णामें तिरिसणाहु ।
कालें हुउ रावणु णिरवमाहे ।
पग्गिय संबोहरि दिव्व णारि ।
पयडिउ तणुचिण्हहि णिरव माहे ।

5

घत्ता- सहो गेहि पसूय इंदइ णामें पुत्तु हुउ ।

सवण्णर सत्त सय जेट्ठउ सो पिउहे सुउ ॥१३॥

(14)

पराशर ऋषि और योजनगन्ध्या कथा

सवण्णराइ सयसत्त जह वि
महु वारह वरिसई गम्भवासु
अहवा कि भणइ पयइ एसु
बंभणहि भणिउ इउ होइ सक्कु
पई जाए पुणु कक्का हवेइ

गम्भें यिउ इंदइ सक्कु तइ वि ।
मण्णहु ण काई किर करहु हासु ।
जिय दोसु वि जणु मण्णइ ण दोसु ।
पर सई तउ लेइ ण कीवि सक्कु ।
तुह माय एउ कह संभवेइ ।

5

- (12) 1. b तणउं, b उईहि, 2 b णिउणउं, b inter. जें and विहि, 3. a अम्हह, 4. a विट्ठियणजलि, 5. a तहि, 6. b ज्ञाण, 8. a पु for पुणु, a जबजोवणिया, 9. a सुकुमारियाए, a कुसुमारियाए, 10. a ससुक्क, b गम्भजाउ, b तणउं ।

सा गुरउ भणइ अक्खिय सुणेहु	मुणिवर बारसक जो मुणेहु ।	
सो कत्थ बि कउखें जाइ तस्य	विट्ठि य गंगागहमनि ताम ।	
सहि तेण गीर-सारणपबीण	सोहण गारी-सखण बिहीण ।	
बनल-पियल-लोयण-अणिउ	बउ कोस पूइयंखिणि पकिउ ।	
छिबरणासिय घीवरकुमारि	सियबैस विट्ठ णावइ कुमारि ।	10

पत्ता- णावइ मुनि जाम सारइ लुंयणत्थलि ।

ता हिय बए तासु मग्ग मयणवाणावलि ॥१४॥

(15)

णियमुह जीवतहो वार बार,	मयणग्गि जलइ तहो दुण्णिवार ।	
बरहरइ अंगु कमणू बि ससोखु	धुगुधुगइ चित्तु णउ होइ तोसु ।	
इय एम तेण बुहिण कत्तु	इच्छइ मई हउं तुह मुद्धि रत्तु ।	
मा देउ सा उइयणयवसेण	पडिबण्णु ताइ ता तावसेण ।	
तवतेयणधूमरि करेवि	सा रमिय तेण उव परिहरेवि ।	5
सुउ वासु सहिउ सुणि लक्खणेण	सुरयावसाणि हुउ तक्खणेण ।	
जडजूडालंकियउ उतमंगु	सियमूइसंम पंडुरियमंगु ।	
विद्धुममयकुंवल छिट्ठमंड	उरे वंभुसुत्तु करे धरिय दडु ।	

(13) 2.b एवंतु for इय एत्त, a पहिछिइ, 3.b ताम, 4.b तउ रवउ, a करयलु, b करेवि for धरेवि, 5.b मेल्लंतें भणिउ, 6.a पुत्तें, a एरिसु तुह भवित्ति, 7.a लक्खणाइ for रक्खणाइ, 8.b णामें तहे पियममहे, b पिययमाहे for णिहवमाहे, 9.b जाए for जायइ, 10.a सो ववसाणे, a गग्ग, a चिण्हहि मणहराहि, 11.a पसुइ, 12.a सबहि जेट्ठु ।

(14) 1.b संबहराहं, a सकक for सक्कु, 2.a मूहु वारहरिसइ, a काइ कि करइ, 3.b भणइ पयइ, a दोस बि, b मण्णइ, 4.b भणिउं, a सइ, b मक्कु for सक्कु, 5.a पइ, b कहि, 6.a गुरुउ, 8.a तहि, b तीर for तेण, 11.a वणत्थसे ।

(15) 1.a जल्ल for जलइ, 2.b बरबरइ, a धुगुधुगुइ, b दोसु, 3.a मइ हउ, 4.b पडिबण्ण ताइ ता, 5.a बउ for उव, 6.a omits सुरयावसाणि etc. . . . 7.b संकिउ, 8.a उर वंभुसुत्तु, 9. b छत्तपाणि बाईसर जोय पविसपाणि, 10.a वासु for पासु, 11.b देहि, b पवणइ, a रत्तु for एत्तु, b करेहि, 12.a पवित्त कमाउरिक्का, 14.b बइ for तह, a वारासरिणा । cf. मत्स्यपुराण अध्याय 14, वायुपुराण, भाववतपुराण, निवपुराण, महाभारत (अधिवर्ष), ब्रह्मा, वत्सपुराण etc.

सहो वासमि जायत चापकैरु	मुउ णं अषयणउ मयरकेउ ।	
भिवताउ मवेसहि ताए बुत्तु	मंजूसहि किउ गंमाहि बिस्तु ।	
ता बिस्सवेसि संजोयएण	णूतेण तेण उहालएण ।	5
मंजूस बिदुठ करे धरिबि जाम	उगघाडियवालउ बिदुठ ताम ।	
चंदमइ वि णंदणणेहएण	आगय पभणिय उहालएण ।	
मइ इच्छि मुडि ता ताए बुत्तु	कुलकण्ह एहु ण होइ जुस्तु ।	
तो तेण गंमि रहुवइहि पासु	मगिय सा तेण वि दिण तासु ।	
वेयत्थ य पुराणबियाणएण	कणाविवाहु किउ राणएण ।	10

घरता— पुत्तें जाए वि चंदमइह य कणा हवइ ।

महु माय ण काइ ता दिउ को वि ण पडिलवइ ॥१७॥

(18)

पुणु वि तेत्थु सो जगवइणंदणु	जियमिसहो संवोहणकारणु ।	
पुणु वि विवाहु वरेण गएण वि	णारिहि पुत्तु णारिफंसेण वि ।	
फणसालिगणे गम्भही संभउ	तो वि ण करइ मूढु जणु वि भउ ।	
गम्भरिय वि कह भिसुजिजइ	दुवदुरीए कह मणु वि जणिजइ ।	
सत्तवरिससय गम्भे पीडिय	कह भिय मंदोयरि णउ बिहडिय ।	5
रइसमए वि वासु उप्पजइ	जाए पुत्तें कह कण्णे भणिजइ ।	
कमलहो सुंघणे गम्भु होइ जहि	अवर काई किर वोत्तिजइ तहि ।	
पुब्बावर अघडिय आलावउ	तुम्ह पुराणु असण्व पलावउ ।	
पुणु वि पुणु वि केत्तिउ पयडिजइ	जं पयडंतहें हासउ दिजइ ।	
एरिसु किण्ण भणेणालोयहु	दियपवरहो कि मइ आलीयहु ।	10

- (17) 1.b रहुवइहि कहिउं, a चंदवई, चंदमई, b चंदवइं, a ण्णेविसु b मणिवि for मण्वेवि, b पुदुठमइ, 2.b पंचामणहं बिदुठ, 3.b जामउं णायकेउं, a नाइकेउ, 4.b किउं, 5.b repeats तेण, 6.b बिदुठ किर, 7.b चंदमइं, b आगविय भणिय, 8.b कुलकण्हि होइ ण एउ जुस्तु, 9.b विण for विण, 10.b omits य, b •विवाहुं किउ, 11.a चंदमई व. Cf. वायुपुराण, महाभारत (वनपर्व, समाप्त) etc.

बत्ता- हरिसेनसमेउ परबत्ताइ बलु जिणहि बिह ।
बुद्धिए मणवेउ बिष्णु गिहत्तर करइ तिह ॥१८॥

इय छम्मपरिक्ख।ए बद्धबग्गाहिदिठयाए बित्ताए ।
बुहहरिसेनकयाए छत्तमसंघ परिमत्तो ॥ छ ॥ ७ ॥ छ ॥



- (18) 1.a adds बोलइ बुहबग्गहियमाणेवणु before गियमित्ती etc. 3.a कणसा बोलिगणे, b उण बि भउ, 4.b गग्गविएण, b किह, a मणु व, 6.b किह कण, 7.a सुबे गग्ग होइज्जहि, a काइ, a तहि, 9.a पयडंतह, b जिणइ, 13.b बियाए for दिठयाए, 14.b संघी परिच्छेउ संमत्ती संघि: ॥७॥छ॥१९॥छ॥

८. अट्ठमो संधि

(1)

कर्णोत्पत्ति कथा

मणवेएँ पवणवेउ भणिउ एहि मिस्त जाइजइ ।
लोइयपुराणु चित्ततहँ बुद्धि चिरंतण छिउजइ ॥ छ ॥

उववणे जाएविणु पुणु बुहेण
सुणु जेम सभायव कणु जाउ
महो पुगु संतइहे अणंतएण
तहो लक्खणकलगुणगणविचित्तु
ते पुणु जणियउ जायंम पुत्तु
सुउ पंडुरोयजुउ अववजणित्त
पुणु वि बिबुबए मणिवि कुमार
पर पंडु पंडुरोएण भुत्तु
अउ थाइ खणु वि खरणीससंतु
गउ उववणे एककहि दिवसे जाम
तहि कुसुमसयणे मुट्टिसि दिट्ठ
सा लेवि पंडु खणु एककु जाम

सुहि पमणिउ खगवइ तणुरुहेण ।
सौमव्यहो नामे आसि राउ ।
हुउ संतणु काले जंतएण ।
उप्पणु पुत्तु नामे बिचित्तु ।
पठमउ नामे अवरदठु पुत्तु ।
तें पंडु जि सो नामेण भणिउ ।
कीलहि मणि य पिउ लच्छिसार ।
सिउजइ अणुदिणु णियतणु जियतु । 10
कहमवि रइ करइ ण परिममंतु ।
सुमणहइ सुलयाहइ विट्ठु ताम ।
चित्तंगणाम खयरहो भणिट्ठ ।
अच्छइ चित्तंगउ पत्तु ताम ।

वत्ता- पंडुहे महुँ जोएवि तें मणिउ मज्झु एत्थ कत्थ वि पडिय । 15
जोयतु व पिच्छमि सा ण हुउ कामरूवकर मुट्टिय ॥ १॥

- (1) 2.b चित्तताहँ, a बुद्धि चिराणीरि कउजइ, 3.b पमणिउं, b जंदणेण for तणुरुहेण, 4.b सुणे, 5.b पुणु for पुणु, b अणतएण, 6.a गुणगण०, 7.b जणियउं अणुविउरएण, 8.b जणिउं, b भणिउं, 9.b पुणु विउर एम तिणि वि कुमार, b कीलहि मणि, 10.b पुत्तु for भुत्तु, b विगय तणु for णियतणु, 11.b कत्थवि रइ सहइ ण, 12.a एककहि, b लयाहइ, 13.a तहि, 15.a पंडु वि महुँ, b भणिउं, a पडिया, 16.a मुट्टिया ।

पंडु भणित एह सा अछह
इय बेल्सतें अपिय खयरहो
तेण बि काठ गिएवि कुमारहो
पुच्छिउ कि सरीर किमु दीसह
नाम पंडु पक्षयह सुपहाणउ
तहो वरपुत्ति कुंति उप्पणी
एवहि मइ रोइउ जाणैविणु
ता महु तहि रुउ बिनंतहो
एहावत्थ जाय कुहु अविजउ
त णिसुणेवि चित्तंगउ बोल्सह
रुउ करेवि मणोहर गच्छहि

सुहु अविजउ कि करय बि गच्छ ।
सई मुहिय चलिउ गिय गयरहो ।
कि कारणेण मिस्त तुहु मीणउ ।
भणु मिस्तहो किर काइ ण सौसह ।
अंधयविट्ठि अत्थि इह राणउ । 5
पुठव्यानि सा महु पडिबणी ।
देह ण थिउ अबहेरि करेविणु ।
विरहाणलजालोसि पलिस्तहो ।
तुहु पुच्छंतहो गुज्जु ण रक्खिउ ।
मुहिय एह कामरुविणि सह । 10
सुहु पच्छणह ताए सह अछह ।

धत्ता— अणुरस्त मुणेविणु गिय दुहिय अंधयविट्ठि गरेसर ।

तुहु देह अबसु आरस्तवसु ताहे सो वि धम्मोसर ॥२॥

तो मुहिय लेविणु पंडु तेत्थु
तत्थ वि जणपच्छणणे हुएण
तहो वंसणेण तहो कंघु जाउ
जाणेवि छइल्लें रत्तचित्त
गउ पंडु कयत्थु ह्वेवि जाम
पायहु जाणेविणु जणियाए
मंजाउ पुत्तु लक्खणेहि जत्तु
अपापुरवर पग्गेसरेण
आणविउ धरि मज्जु जाम
वाणु बि किर गियकर धरिय कण्णु
हुउ तासु अउत्तहो सो वि पुत्तु

यउ पुरवर ससुरहो तणउ जेत्यु ।
दरिसिउ कुंतिहे अप्पाणु तेण ।
कंटइय सरीरहे सुरयराउ ।
सा रमिय तेण वासरइ सत्त । 5
हुउ दिवसिहे कुंतिहि मज्जु ताम ।
णिहुण लुयाविय पुत्तियाए ।
मंजुसि छुटु जरणहि खित्तु ।
दिट्ठउ आइक्खणरेसरेय ।
उगघडिय वाक्ख दिट्ठु ताम ।
किउ राए तें तहो जामु कण्णु । 10
इम पंडुहो कण्णु पवुत्तु पुत्तु ।

- (2) 1. b भणितं, b गच्छहं, 2. a बोलते, b omits लय मुहिय etc. . . .
गयरहो, b omits कि कारणेण etc. . . मीणउ, 4. b काइ, 5. a ताव,
b पक्षयहं सुपहाणउं, 'a अंधयविट्ठि, b जाम for अत्थि, b राणउं,
7. b अंधहि वर, 11. a लहु for सुहु, a पच्छणु, a हु for सह, b सह,
13. a अबसु आरस्तवसु, b ताहं, b धम्मोसर ।

वस्ता- पंडुहे अगुरस्त कृति मुनिवि सा तहो विष्ण गरेसरेण ।
तह अवर वि महि नाम तणय किउ विवाहु पुणु आयरेण ॥३॥

(४)

पाण्डव कथा

तहो भायर परविट्ठहे तणया	गंधारि नाम णवजोव्वणिया ।
अवरट्ठहो विष्ण पुअव भणिया	सोहगगरासि भणसि य भणिया ।
पंडु सुउ जेण ण को वि मुणिय	कुंतीहि कुहिदिठलु पुत्तु जणित ।
पुणु मडक्कडामणि बीमसैषु	पुणु अडक्कषु अरिगणसवणसेणु ।
महीहि जणिय वे पुत्त जमल	णामेण भणिय सहएवजजल ।
अवरट्ठहो पइवस धारियाहे	सउ सुयहो जणित गंधारियाहे ।
अरसंधु नाम परवल जमकि	महिमंडले होतउ अट्ठवकि ।
एए सयल वि गुणरयणरासि	तहो अट्ठमहि सहोभिण्व असि ।
पडिक्कळमणी रह महियाहे	कुंतीहि तिणिण वो महियाहे ।
सुय पंच वि पंडव सुक्खहेउ	साहज्ज करप्पिणु वासुएउ ।

वस्ता-पंडुहे पळ्ळहि दुक्खोहणेण सह महिकारणे करेवि रणु । 10
वाइय हवेवि सुहिपरिसरिय णिय वलेण धिर रज्जे पुणु ॥४॥

(5)

विर रज्जु करेविणु गुणमहंत	तउ लेवि महीयलि परिभमंत ।
सम भाविय सुहदुह सत्तुमित्त	माणावमाण कय सरिसवित्त ।

(3) 1.b तणउं, 2.a पळ्ळजें, 3.a तहि for तहो, 4.b वासरदं, 6.b जिह्जं
हु लुआविय, a. rubbs the two letters and writes ण after
जिह्ज, 7.a लक्खणहि, b छुट्ठ, 9.a मज्जुसु, b कत्थविउ सो मज्जुसु ताम
for आणाविउ etc. . . जाम, b उवाडिय, a omits उग्घाडिय etc. . .
ताम, 10.a वाउ for वाम, b कण्णु, 11.a अउत्तउं, b पंडुहे कण,
a प्यब्बु, 12.a गरेसरेणा, 13.a आयरेणा ।

(4) 1.a तह, b तणिय, b ०जोव्वणिय, 2.b भणिय, b भणिय, 3.a पंडु
ओज्जेमि य को मुणित, b मुणितं, 4.a अज्जमु, a सउपिसेणु,
5.b महियहे, a सहएउ, b सुयहं, a गंधारियाहे, 7.a अरसिउ, 8.a वो
महियाहि, 10.b साहज्ज, a करेविणु, 11.a सह, b तणु for रणु ।

बाबीसपरीसह खीणयस्त	सत्तुंजयगिरिवरसिहस पस्त ।	
तहि जिष्मल भिय सज्जु वरिहरेवि	उबसण्णु घोष अरिफिउ सहेवि ।	
बिम्मलु आऊरिबि सुक्कज्जाणु	उप्पाएवि केवलु बिम्मलु णाणु ।	5
भयमोक्कहो सासयसुहो तिण्णि	ईसीसि कसाउ वहेवि विण्णि ।	
गय लहुय भाय सव्वत्थसिद्धि	अवरहे नवे अबस सहुंसि सिद्धि ।	
कण्णाइ एम उप्पत्ति भविय	ण बि रविज्जमपव्वणिवेहि जणिय ।	
कहि सुरवर कहि माणव वराय	अवडिय संवंधालाव आय ।	
कहि एक बहुय बहु हवेइ	तं बोस्लिजइ जं संभवेइ ।	10

भत्ता- अण्णारिसु भारहु बिस्तु जणे अण्णारिसु वासं भणित ।

गट्ठुरपवाहणामिठाजणेण अलिउ वि तं सव्वउ गणित ॥५॥

(6)

महाभारत कथा समीक्षा

भारहु विरए वि बातें संकिउं	होइ पसिद्धु ण पाइउ मइ किउ ।	
इय चित्तु कहि वि छवि गंगहे	व्हाणकज्जे गउ विमलतरंगहे ।	
वालयपुंजु तीरे विरएविणु	तहि तं भायणु गूढु छुहे विणु ।	
अहिणाणत्थु फुत्सु सिरि देविणु	व्हाइ जाम सह जले पइसेविणु ।	
तो लोएण बि पुंजु करेविणु	फुत्सहि पुज्जिय लिय भजेविणु ।	5
वासु जाम किर सीठ षिरिकखइ	वालयपुंजु गिरंतर पेक्खइ ।	
को लोएँ किय को किर मई किउ	एउ वि ण वियाणइ मने विमिउ ।	
देवबियण्णिय लोयसमूहें	ते जइ भंजमि भायण लोहें ।	
तो अण्णाणिउ जणु मणि मण्णइ	वासु करेदि देउ अवगण्णइ ।	
तो वरि भायणु जाउ अम्हारउ	अयसपुंजु भंजने गरुवारउ ।	10

(5) 1.b रज्ज, 2.a मेत्तु, b सम for कय, 3.b सित्तंजय, 4.a तहि, 7.b अवरहि, 8.a उप्पण्ण, b ज उ, b ०पव्वणिदेण, 9.b कहि माणवि, 10.a कहि, b बहुय, b repeats बहु, 10.a बोस्लिजइ, 11.b अणारिसु, b भणित, 12.a वट्ठुरि०, b गणित ।

(6) 1.b मई, 2.b एउ for इय, b कहि मि, b ०तरेंवहे, 3.a गूढ, 5.a पुंज, a फुत्सहि, 7.a मइ, b वियाणइ, 9.b अण्णाणिउ, b मण्णइ, b देव अक्खण्णइ, 10.a वट, b अफारउ, a अयसु पुंज, a वरुवारउ, 11.a रंगा छोहइ, 12.a वृषई जई, b इ for इय Cf. अभितसति धर्मपरीक्षा, 15.64-66.

धस्ता- जाणेविणु जसु गमाणुमइउ कय रंगावलि सोहहो ।

भरहु पसिहु फुहु हइह जइ इय मुणेवि मउनेहहो ॥९॥

(7)

गतामृतिको लोको न लोकः पारमाथिकः ।

परथ लोकस्य मूर्खत्वं हारितं तात्पर्यात्मनः ॥१॥

इय मिसहो मारहो भासिविणु
अबर वि परपुराणु बरिसमि तुह
इय भणेवि होएविणु बंदय
तहि पुणु वायसास पइ सेविणु
कणयहो बीदे छागाहिवणंदणु
एत्थंतरे दिय जय जसकारणे
पभणित तेहि वियमखणु दीसहि
वाइउ हइह भेरि किर एविणु
पहें पुणु सत्थमाणमाहुयें
तो रत्तवरेण पडिधंविउ

माणसबेउ भणइ वि हुसेविणु ।
एहि जाह पुणरवि दिययरसह ।
विण्णि वि पंचमवारें पुरि गय । 5
हेसए भेरिघंट वाएविणु ।
बिउ लीलए परवाइ वि महुणु ।
हुक्क महाभटाहं भडणं रणे ।
कि अजिभंतु महुससि बइसहि ।
जय घंटा पुणु वाउ जिणेविणु । 10
तिण्णि वि कियइ ससि णियहयें ।
इय वयणें मनु हियमउ कपिउ ।

धस्ता- हउं सत्थु ण-याणमि वाउ किह करमि बुहेहि समाणउ ।

कोऊहलेण इउ सयलु किउ जमहो ण होमि सयाणउ ॥१॥

(8)

शृगाल कथा

तो दियवरहें वुसु कि विमिखय
कि परमत्थु तवसि किमाइय
ता तें भणित भणमि जइ मावहु
तो विय भणहि सच्चु बोलांतहें

कहि अण्ठिय कि सत्थुण सिमिखय ।
कहुहु पयहु कि कज्जे आइय ।
इय ममत्यभाउ दरिसावहु ।
को पडिकूलु हइह नयवंतहें ।

- (7) 1.a लेका न, a पारमाथिका, b परमाथिक, 2.a यस्य adds after
11 अयं श्लोकं चकारा ॥ 3.b बणइ विय सेविणु, 4.a दसमि तुह,
b जाहु, 5.a होएविणु, a पुणरवि for पुरि, 6.a तहि, a वएविणु,
7.a कंयमखीदे, 8.a भडणं, a रणि 9.b पभमिजं, a लयमखणु, b बइसहि,
10.a भमइ, 11.a वइ, a कयइ, 12.b फेरिघंटिउ, 13.a हउं सत्थ
अ याणमि, b जिह करउं कहेहि समाणउं, 14.b सयाणउं ।

रत्नबन्ध पञ्चनद नद एरिसु	मिसुनद मन्त्र कदा नद वारिसु । 5
एत्थु जि पुम्बदेसि पंक्तिमपरि	मह पिउ बुद्धमत्तु विष्णुमपरि ।
तें विहारि अम्हद विणिज वि जण	पठित समणिय वणिजय मण ।
जवर पणामने पञ्चजल तित्तद	खो सणत्तु जहि वाहवि वित्तद ।
गुरु रत्तबराई किर रत्तबहु	बोणिज सियाल एत त्त पेक्कदु ।
तहो भएण दासद गिण्हेविणु	अद वि भिम्मिय नहि पडेविणु । 10

घटा- को बाटव जाहि वहि करु रत्तमिक्खु ता भिम्भय ।

अ वूवेहि भूद अम्हद सहिउ उप्पएविणु नहि म्भ ॥८॥

(9)

जोयण वसीस कमेवि तेहि	अम्हदहि मेल्लेविणु जंघएहि ।
भविजउज्झु भुक्खवसेण जाम	ससुणह पारदिय पत्त ताण ।
सुणहहं भएय ते णट्ठवेवि	अम्हद पुणु वृहहो उत्तरेवि ।
पारदिएहि तेहि वि समाण	गय एक जयर भयकपमान ।
णियवेसु विदेसु वि ण उ म्पेह	चित्तित एकहि किर कि कुप्पेह । 5
पुब्ब चिय लहु केसद सिराई	एवई साहीणई बीवराई ।
तउवरि रत्तवरवज घरेहु	वडियहि सत्ताहि भोयणु करेहु ।
इय वउ सएवि महियलि भमंत	बहुकाले सुम्हह जयर पत्त ।
तो दिव भणेहि जे मुट्ठ आसि	ते भविवि तुह किउ अलियरासि ।
ते भणित कि ज एयारिसाद	तुम्हाण पुराणद जारिसाद । 10

(8) 1.a कहि, 2.b परमत्थ, b किमाइय पयद कि किज्जे, 3.b जह for इय, 4.b भनद हि बोसतहं a omits को पठिकुलु हवद नयवतहं, 5.b वसवहहि b जउ, 6.a बुद्ध भत्तु, 7.b अम्हद, a ववहु, b पठित, 8.b तित्तद, a खो सणत्तु जउ आबवेमखेत्तद, b वित्तद, 9.a रत्तबराद, a रत्तबहो, 10.b वाहद, a उप्पत्ति विजय बूह for अद वि भिम्मिय वृहि, 11.a वाहिद, b भूवारउ तहि किरद, a रत्तविजय, 12.a वूवेहि व, a अम्हद, a उप्पएवि नहि न म्भ ।

(9) 1.a तहि for तौह, b अम्हद, a जंघएहि, 2.b ससुणह, 3.b अम्हद, 5.a विदेसु, b एवई, 6.a केसद सिराई एव साहीणय बीवराद, 7.b तौवरि, a वडियहि सत्ताहि भोयणु करेहु, 9.b भणेहि, b तुह, 10.b भविउ किम्भ हयारिसाद, a पुराण पुराणद, b पुराणद जारिसाद, 11.b ववहि पुराणहि, a ववद, 12.b वसवमद ।

पत्ता—दिय भवहि पुराणहि अलिउ जइ तो कि ण उ पयहिउजइ ।
 भिमुमेविणु दियवरवयणमइ बंदएण पमणिउजइ ॥१॥

(10)

राम—राखेण कथा

जइयहु खीबलमेउ वियमखणु	गउ वणवासहो रामु सलकखणु ।	
तहि खरखुखणु रणे मारेविणु	अच्छइ जा ता राखणु एविणु ।	
मायाकणयहरिणु वरिसेविणु	गउ लंकाउरें सीय हरेविणु ।	
एतहे जा पियबावररायहो	वलिणाहितमज अणुरायहो ।	
सो रामें रणें बालि वहेविणु	दिणु तासु तो तेण गवेविणु ।	5
मगिउ पेसणु परउबयारा	भणु भणु कि किउजइ णरसारा ।	
भणइ रामु पियबिरहु सुइसहु	केणवि णिय महु कंत गवेसहु ।	
तो सुम्मीवें अरिहरिकेसरि	पेसिउ हणुउ पत्तु लंकाउरि ।	
दिट्ठ सीय पुणु तेण गवेविणु	आसासिय पियवयण कहेविणु ।	
हणए लंक विद्धंसवि आइय	रामें सियदंसण अणुराइय ।	10

पत्ता—वाणर करउअइय वि गिरिहि उयहिसेउ बंधाविउ ।
 सुगिगवें पुणु सेणासहिउ राहउ लंकहि वि पाविउ ॥१०॥

(11)

इय भम्मीयमहारिसि भासितं	अरिय कि ण जं मइ उवएसिउ ।	
नो बिएहि पडिउसउ दिउजइ	एउ अणारिसु केम भणिउजइ ।	
तं भिमुमेवि माया रत्तंबव	भणइ पंयववाइ पंडिमवर ।	
पंय बयारि सिणिण दो बिरिबर	लेवि बंति बहु जोयय वाणर ।	
तं पि सक्क मणिउउ पुम्ह हि अहि	मइ भासिउ वमणु कि णउ तहि ।	5
अहवा जोउ जि एरिसु भासइ	पूसंसउ य कयाइ वि दुसइ ।	
एक्कु पक्कं पंय गिरि लेविणु	पूरि जाइ जइ जहु लवेविणु ।	
तो दो अंकय कहयय जोयय	बुहु ण बिसि अक्क खायणमण ।	

(10) 1 a रमु, 2 a तहि, 3 a मायाकणयहरिणु, 4 a वलिणाहितमज, 5 b रणे जाइ वहेविणु, b दिणु, b जा for तो, a गवेविणु, 7 b भणइ, b inter णिय and महु, 10 b हणुए लंकविहंसय आए, b अणुराय, 11 b omits वि, b गिरिहि, b उवहिसेउ, 12 a सेणासहिउ, b omits वि ।

एरिसु वयणु सञ्चु जइ सासह
कि बहुएण जसि आलोवहु

जो महु वयणु काइ उबहावहु ।
दियहु मणिय मणि संसउ डोयहु । 10

पता- मणवेए पुणु तहि सुहि मणिउ सुखीयाइ न जाणर ।

तह रावणी वि रक्खसु न फुहु सयल कि विज्झाहूर ॥३३॥

(12)

विद्याधर संज्ञोत्पत्ति कथा

णिसुणि जेम एयहु सुपसिद्ध
जइयहु रउजे भविवि भरहेसक
भविजणमणकमलविणेशक
एतत्ते णियसालय देसंतरे
पेसणु मारिवि गुण अणुराइय
कच्छमहाकच्छ हिवतणुकह
पमणहि णाह कि ण संभासहि
अम्हह सामि कि ण अवसंहहि
महियलु भुजाविउ णिय सुयसउ
अहवा काइ एत्थु कोऊहुलु
इय जा तेहि जिणग्गइ जंपिउ
अवहीणायें कउजु मुनेविणु

जायइ रक्खसवानरसिद्ध ।
सिद्धत्थयवणि पठमसिद्धिउर ।
पडिमा जोएँ सिद्ध करैसक ।
पहिय आसि जे ते तित्थंकरे ।
जहि जिणु तहि जमिवि न भि पराइय । 3
जिणु पणवेविणु धिय पासहि बूह ।
णिग्गह पुग्गणेहु न बयासहि ।
कि ण पसायाहि रणहि भंजहि ।
अम्हह आलावेण जि संसउ ।
कउजपराइउ सम्बह सीयलु । 10
ता धरणिवहो आसणु कंपिउ ।
तुरिउ जिणिदपसु आवेविणु ।

(11) 1.b किन्न बिह सहं, 2.a हिज्जइ इउ अण्णारिणु, 3.a सं सुणेवि,
b भणइ पमंडवाइ वडियणक, 3.a तें पि, b मण्णितं तुम्हहि जहि महं,
b तहि, 6.a सं from पुसंसउ is corrected as सं in the margin,
8.a जोयणु बुहु पावसि, 9.b काइ, 10.a मणु संसह, 12.a तेणु for
तह ।

(12) 1.b एयहं, 3.a भविजणमणक, b तउलेविणु भविजणमणक, 4.a अस्सि,
a तित्थंतरे, 5.a जहि जिणु तहि 6.a पणवेविणु जिण पासहि भासहि
for जिणु पणवेविणु . . . etc. बूह b पासहि, 7.b पमणहि किण णाह
संभासहि, b अमसहि, 8.b अविहरमुवहि किण, b किण एसाअहूरमहं
संहहि, 9.a अहं विणु सज्जेण वेहु कि संहहि b अहं महियणु etc. . .
a अम्हह, 10.b काइ, b कणह, b सम्बह, 11.a तेहि, 12.a ताएँ, 14.b
पण्णणु, b सणु, Cf. पद्यपुराण 5.1-562.

वत्ता— जिमरुत बिडबिबि कणिबहणा भाणालंघिय बा हो ।
बिज्जाबलेण वण्ठणु किउ सव्वरुत जिजणाहो ॥१९॥

(13)

राजसर्पलोत्पत्ति कथा

आणु अमविबि हरेवें फंसेवि
पुणु सुरगरविज्जाहर पुज्जउ
पणविबि जिण पडिबिब कणिदहो
उत्तरवाहिणसेडिहि सामिय
पुरिसपरंपराए पवहुंनिय
तहि पसिडे वेयवुड्ढिहरे
पुण्णमेहु गामें अमरेसव
ताम कुलोमवेव वामरेसं
णवर पुण्णमेहु न रणंगजे
तो तहो णंदणेण सह सन्नं

महुरालाउ सण्णेहुल मासेवि ।
दिण्णउ अरणिदें वेविज्जउ ।
वय सविज्ज वेयवुड्ढिनिदहो ।
जाय णरेदणहुंनिय गामिय ।
बोलीणइ वहु अरवरपंतिए । 5
रहमंजरियकवालाए पुरे ।
रज्जु करइ णं सगि सुहेसह ।
वेडिउ पुरवर दाइय रोसं ।
तहो सिह खुडिउ मुइय अमरंगणे ।
पुण्णमेहु हुं हयपडिवक्खे । 10

वत्ता— तो पुण्णमेहु णंदणु समरे परिसेसिय णियसाहुण ।
रणे सहसकहो मिल्लेवि फलु अट्ठउ तोयदवाहुण ॥२०॥

(14)

हंसविमाणे णहे गच्छंतउ
पणिय मणुयसुरासुरविबहो
तहि अमरेसरेण मं भासिउ
अजिउ सुरिदें अउ मिल्लेविणु
जिणु पणवंतह अरिअउ किट्ठइ
जिणु पणवंतह बिज्जइ कम्मिल्लु
तो सहसकह वि तहो पइलगउ
माणवंसु अमरीइउ जायहि
विणिं वि विर अण्णाअउ णिदेवि

सरणु ण कोवि कहि मि पिच्छंतउ ।
समवसरेण गउ अजिअजिबिदहो ।
ते सवइहइयइ उअसिउ ।
जिणु पणवहि करमउसि करेविणु ।
मिबिउ वि विअसमिअंअणु तुट्ठइ । 5
सुहणिहाणु उण्णइ केवसु ।
असि पत्तु तहि कोववसंगउ ।
माणवउप्फइ विह्विउ तावहि ।
णरकोट्ठए णिविदुअजिणु बदेवि ।

(13) 1.b लजेहउ, 2.a पुज्जउ, 3.a inter. वहु and जरवर, 6.a तहि पसिउ, 7.b रक्ख, 8. सुरेसुह, 9.a समरेणवे for अमरंगणे, 10. तहे, a हुउ, b हुं हय हुं पडिवक्खे, a पडिवक्खे, 11.a उअसि णिय, 12.b रणे, b मेस्सिअणु ।

पुच्छंताह तद्गु संक्षेपे

भविष्यवन्तर यथ इत्यर्थे ।

10

वृत्ता- इत्यन्तरं रायं गितिवरहं यस्मिन् सुधीमहिं वृत्तम् ।

अथवाप्यत्र अग्रहं पुस्तु तुह्यं ह्येतत् आसि गितस्तत् ॥१५॥

(15)

रक्खसविज्ज तेहिं तहो विज्जइ
दिण्णउ णवमुत्तकंठाहुरवड
जोयणाइ तीउसरवणी
अवर वि छण्णोयण भित्थारें
तहो आपसें महिय पसाहणु
रक्खसधय अयरहु पढमं कुव
घडियाहरआहणणरवालए
गय तिसदिठ सिहासण जइयहु
सिरि भुजतहो गूणअणुराइउ
अयरणाहु सिरिअंहु महाइउ

गेहवसेण कि ण किर किज्जइ ।
तं सिरिफलु अं विह्वलुद्धरवण ।
सुरणयरि व संकाउरि विणी ।
सहु पायालसंभमणि सारें ।
संकपइदु गंभि अजवाइणु ।
लीए रउजे परिदिठउ णं सुव ।
परिवलियए लीए बहुकालए ।
किति धवलु उण्णज्जइ तइयहु ।
तहो महएविहि लच्छिहि भायउ ।
रमणउ रहो ह्येतत् तहि आइउ ।

5

10

वृत्ता- अग्रहं वि कंठ वि वासरइ तहि नियणवरहो जा वल्लइ ।

अइमेहाउउ भयरहियउ किति धवलु ता वोल्लइ ॥१५॥

(16)

वानर संशोत्पत्ति कथा

ज भाणुसु णिवडइ समियारउ
तो वरि एककथ वि अण्ठिज्जइ

तं फलु दुक्कियकम्महो केरउ ।
सज्ज विहूए संयसुं वि पुज्जइ ।

(14) 1.a कहूमि, 2.b अवंदहो, 3.a तहि, 4.b भणिय, 5.b पणवंतहं, a णिगड-
जिवंधण, 6.b पणवंतहं, 7.a पहि for पइ, a कति, a तहि, 8.b अवलोदय
b तावहि, 9.b अप्पाणं, a बइदुठ for विविद्ध, 10.b पुच्छंताहं ताहं,
a दरएवें, 11.b रत्तमं, a भीमसुखमहि, 12.a अग्रह, b तुहु, See the
पद्यपुराण of रविनेयाचार्य, 5.96-148 for Bhavantaras of मेघवाहन
& सहस्रमयन & others.

(15) 1.a तेहि, 2.a अकमुहु, b कंठाहरणं, b विह्वलुद्धरवणं, 3.b जोयणाइ,
4.b संकप, 6.b अयरहं, a परिदिठ, 7.b परवण and in margin,
b अउउउ चडियाहरणाहरणवालए पठांतर, 9.b अणुराइउ, b आइउ,
10.b इह for तहि, 11.b अइमेहि कर्णसारइ, a वल्लइ, 12.b अह for
यइ, b भयरहिय ।

जं जं किं पि महुं बरि बंगउ
महुं सिरिकंठुं अनेयइ दीवइ
ताहे मज्जे जं भावइ बित्तहो
अमत्थणहि मंगुं जहिं किज्जइ
मण्णिउ भयणीवइ अमत्थिउ
तेण वि दिण्णुं तासुं अबियारें
दिदुं तेण तहिं किक्कजिं महिहव
तहिं वाणरहिं समउ कीलंतहो

तं तं सयसुं वि तुज्जुं जौं ओमंउ ।
भुंजहिं पाणारयण पईवइ ।
सइ किर किं णउं दिज्जइ मित्तहो । १
सित्थुं जलंजलिं जेहूही दिज्जइ ।
अमरवीउ तेण सो पत्थिउ ।
गउं सिरिकंठुं समउ परिवारें ।
किक्कजिं गाय करावित्त तहिं पुस ।
गउं वहुं कालुं सुक्खुं भुंजंतहो । 10

वत्ता— बिह रज्जुं करेविणुं तउ करिवि गउं सग्गहो सिरिकंठपहु ।
तहो लग्गिं बिं णरवइ ठणिं पुणुं हुउं णिउं वामें अमरपहु ॥१६॥

(17)

एतहे कित्तिं धवलं संताणइ
विमलकित्तिं लंकाहिउं जायउ
तहो सुय अमर पहुं हे परिणंतहो
ते पिच्छंतिं अन्नं गमं गवबहुं
मा रहो तं में वापरं किं लिहिय
सिरिकंठहो लग्गेविणुं वाणर
णउं दिज्जइ वाणरहो जिं वामें
तो तुदुं तेण पोमाविय
इयं धणवाहुणुं रक्खसिंकीं
हुउं पसिदुं पयइ बिं किं कीसइ
धणवाहुणवंसहो हुउं रावणुं
सताइहे उप्पणमहाणर

गए सत्तमणरेंदिं सुहवाणइ ।
वो हुं वि विउनुं गेहुं संजायउ ।
मउं यणिं विलिहिय वाणर तहो ।
भुंजिअ जा ता कुइउं अमरपहु ।
मंतिहिं तामं कुलदिठविं साहिय । १
जायइ कुलदेवयाइ णरसर ।
वाणरदीओं जिं आयहो गामें ।
मउं ठित्थिं विं लिहाविय ।
सिरिकंठुं विं वापरं विं ।
करिं कंकणुं किं आरसिं दीसइ ।
सुणीयाइयं सिरिकंठहो पुणुं ।
अनिविचमिहुं वंसिं जे वाणर ।

वत्ता— वाणर सिरिकंठजाइहिं अजिया रक्खस पुणुं सुरं वितर ।
रज्जुं मिसइ ण वाणर रक्खसहो किर एं अउंतर ॥१७॥

- (16) 1.a गिज्जइ, 2.a एकत्थ, 4.b सिरिकंठ अनेयइ दीवइ भुज्जहिं, a देवइ,
a पईवइ, b पईवइ, 5.b गउं, 6.a अहिं, b किज्जइ, b दिज्जइ, 8.b
अमित्त, a अमत्थणस, b अमत्थिउ, b विणुं, b गउं सिरिकंठुं समउं,
9.b तेण तहिं किक्कजिं जिं वाणिं करावित्त वुरवइ, 10.b अमरविहिं, b मउं
अहुं, a समउं for सुक्खुं, 11.a करेविणुं, b तउ, b सिरिकंठुं पहु, 12.a
अमरए for णरवइ, b अवरइ ।

(18)

जं विज्जाहर विज्जावलेण	उच्चाइय गिरिवल अरिछमेण ।
त हवइ कयाइ वि जइ हवइ	बंधणु वि समुहहो संभवेइ ।
परबालि सुग्गीवहो कलत्तु	किर हरिउण एरिसु बयणु जुत्तु ।
लहुभाइमहिंम मुदभाइयासु	जियघीयसरिसएउ जणे पयासु ।
णिक्किट्ठु वि ण उ सा अवहरेइ	कि बालि महम्मब जायरेइ । 5
सुणि गिरिवियाहिंम वच्छीसणाहु	उत्तरसेहिंहे जलमसिहुभाहु ।
तहो तणिय तणय णामेण तार	रुहसगइ खवे तें बार बार ।
मग्गंतेण वि ण वि लउ कण	पिउणा सुग्गीवहो जवर दिण्ण ।
जा जा सुविहिय सा तहो कुमारि	अवरवरहो पाविय बिरहमारि ।
अप्पाणु पुण्णदीणउ गजेवि	बणि पिउ विज्जासाहणु भुंजेवि । 10

प्रता- बहु कालें कंजियभोयमेण बहु विज्जउ साहेप्पिणु ।

सहसगइ नियइ सुग्गीवछलु तारा खेरि बहेप्पिणु । ॥१८॥

(19)

एककहि दिणे किर सुग्गीउ जाम	वणकीए तउ सहसगइ ताम ।
विज्जावलेण सुग्गीवरूउ	करिऊण पुत्तु तारासमित ।
मुग्गीउ वलेविणु तक्खणेण	पइसइ ता विहेण बियक्खणेण ।
वाराविउ पिउ मग्गाणुराउ	पेक्खहु जाइ वि वरसामि जाउ ।
सुग्गीउव जुयले मोहियमणेण	पइ अप्पु ण जाणित परिमणेण । 5

- (17) 1.a संताणइ, b जेरंडसुहवाएई, a सुहवाणप, 2.b लकाहिउं जायउं दोहि
मिउलियइ जेहु समायउ, 3.b अमरपहुदि, b माइं for मउ, b inter.
विलिहिय and वाणर, 4.b जववहुं, a adds जा in margin before
मुच्छिय, b कुयउ अमरपहु, 5.b तिं जि for जं जें, 6.b जायइ कुलदेवइ
7.a णा for ण उ, b विज्जइं वाणरहु मि यामें, 8.b पोमायउ, b बिधि-
घयछत्ति, 9.a मणावाहणु, b वणवाहण, a वाणररिइं, b वाणररिइं
10.b हुउं पसिउ पयलउ कि सीसइ, b कि दप्पणु सीसइ, 11.a वंसुग्मउ
राक्ख, 12.a ०विणमिहि, a वंस, b पहु for जें, 14.g नितइं ण वाणर-
क्खसहो, b बइ अंतर . . . ।

- (18) 1.b adds विहार after विज्जाहर, b उच्चावहिं, 2.a बंधणहो समुवु
व संभवेइ, 4.b बय for जये, 5.a उवहरेइ, a पेहणर, 8.a मग्गंते तें
ण कण, 9.b सा-पुमं for पविब, 11.a साहेविणु, 12.5 नियइ ।

अडोडी जायउ सयलु सेणु
बिडमडहो सत अडोडीहीहे
सतहि सुहु खसवस कालपासु
ससिफिरखे वालिहि षंडणेण
उज्जइ जइ ठुक्कहु भरहु अज्ज

दइखे सुग्गीवहो पुणु मिणु ।
सहु मिमिड अंयु अरिखोहणीहे ।
अंयउ पुणु थिउ सुग्गीवपासु ।
तारा रक्खिय रिउमहणीण ।
जो जिणइ सतारउ तासु रज्जु । 10

धत्ता- तामंतरी भिडियइ बलइ रणि मंतिमंतु तामंतहि ।
जुज्जअउ अवकप्पर विज्जवसु किं विहियहि तामंतहि ॥१९॥

(20)

ता मूल जराहिय अग्निडिया
दोहिमि थिर थुर संगामु जाउ
अवमाणिउ ति सुग्गीवराउ
एत्थंतरी खरबुससु बहेवि
अच्छइ अहि राहउ हियकलसु
पणवेवि रासु ति मणिउ एव
ता पुच्छिउ बड्ढउ राहणेण
विड सुग्गीवे एयहो कलसु
संपत्सु एहु सूरयउ जाउ
तुम्हहं पयाउ जाणिउ अणेण

जं वेवि करि वसमावडिया ।
सहसगइ वि बहु विज्जासहाउ ।
हिहइ वणेण वणु मटठच्छाउ ।
ससु थिराहिउ णिउ करेवि ।
पायाललंकं सुग्गीउ पत्तु । 5
हउं तुम्ह सरणु अणुसरिउ देव ।
एत्थंतरी वोल्लिउ खंमणेण ।
अवहरिउ रज्जु ति कलिमलंतु ।
सुग्गीउ कययय खयरराउ ।
जं खरबुसण हयलवखणेण । 10

धत्ता- परितामहो जा विवरीय मई पियविरहेण ण किज्जइ ।
परकज्जु सकज्जहो अम्मसउ उत्तमथरहि मणिज्जइ ॥२०॥

(19) 1.a इत्तहि, 2.a करिउण, 4.a उगापुराउ, 5.b जुयल, b जाणिउ,
6.b सेणु, a देइखे, 7.a अडह, a अडोडीहीहे, b सहुं, a अरिखोहणीउ,
8.b सतसहि सउं, 10.b जिणइ, 11.b भिडियइ बलइ, b तामंतहि, 12.a
जुज्जहु, b जुज्जअं, b विहियहि ।

(20) 1.b लौ, a जराहिय, 2.b a वससमयइ बहु, b सहसगइ, b विज्जासहाउ,
4.a खरबुसण, a तहि, b थिराहिउ थिउं, 5.b अच्छइ अहि राहउं,
a कलसु, 6.b ति मणिउं, a हउ, a अणुसरणु, 7.a खसवस for बहयव,
8.a रज्जु ते कलिमलंतु, 9.b सूरय, b कियवस, 10.a तुम्हहं, b पयाउं
जाणिउ, 11.a किं for म, 12.a परकज्ज, b अम्मसउं, b मणिज्जइ ।

(21)

रामे पियसमबिरहाउरेण
चितित किं जीवते भरेण
तं जीवित जहि सुहि जगिराउ
भयभायबीबई कसअभाउ
जोअणु बियलउ तब करण एण
अह पिययण सुरया चरणएण
अह सरणायय भय जासणेण
परअणअहिलसु ण होइ तेण
ता करमि सहलु परिउअ अणेण
किंकिअपुरहो बउ रामु आम
सुगवीवहा भिडियउ रणे पयई
सज्जित ता हुय टंकारएण

समबुद्धं मयेन कंठनाधरेण ।
जी अबहृत्यहं पच्छिउ परेण ।
मुनिवर अह दाणबिहाणु राउ ।
सखे विहरउ अहुवा आभाउ ।
अह छिउअउ परउ च पारएण । 5
मरणविहिं बिहिय तण्णासणेण ।
सयलु वि परदारपरम्महेण ।
अहि परउवाउ च उ बोस्सिएण ।
इय मंतिऊअ सहु निअमयेण ।
जिग्गेविणु बिडसुग्गीउ ताम । 10
वामेण ताम कोवंडइणु ।
सयविउअ कामरुविनिअएण ।

घस्ता- ता रामे रुढे सिरकमलु सोडिबि बिडसुग्गीवहो ।

तारापिययम रउजेण सहु करे ताइअ सुगवीवहो ॥२१॥

(22)

तारा दाणे णं जीवित दिण्णउं
जीवउ वरु जो परउवयारउ
उतमु परउवखे पीडिउअइ
तार जाय पुणरवि सुग्गीवहो
जो अ कअउपरिणइ परिणावइ
जो हरिते ण कउअ विणासइ
परयारहो जामे सज्जिउअइ
अं परयार सुक्खु अहिणंविउ
एरिसु ताराहरणु कसिउउ

एअ कवणु वालइ पडिअणउं ।
दाणबंहु जिह लोअ पियारउ ।
अहमइ अणकण्ण जीविउअइ ।
मरणु जि केवलु बिडसुग्गीवहो ।
सो अहरेण महवय पावइ । 5
ता सुवरिणि चरसंपय वीसइ ।
अयसु मरणु बहु दुहु पाविउअइ ।
सो मये मये हूहउ अणणिउउ ।
अं परसु तं अण्णविउउ ।

(21) 1.a सम बुद्ध, 2.a जीवते, b अबहृत्यहं a पराउ for परेण, 3.b जगिराउ, a दाणबिहाण, 4.a खयमीकहुगीवह, a विहरउ, 5.b जोअणु, a. omits अह छिउअउ परउ च पारएण before अह पिययण etc. 7.a. omits सयलु वि etc. to fine 8th च उ बोस्सिएण, 8.b होइ, b परवाउ, 9.b सो for ता, c सहु, 10.a अवे for जाम, a लोअ, 11.a. omits सुग्गीवहो etc. 12th कामरुविनिअएण, 13.a बिडसुग्गीहो, b बिडसुवहो, 14.b सहु ।

पवणवेय जिह एउ अजुत्त

सिह अवर नि बिहउइ परवुत्त । १०

घत्ता— किर बाणरेहि गिसियर हुणिय एउ वि अलिउ पसिदु जणे ।
बिज्जाहरसेणहि अइ वल वि काई करइ हरिसेणु इणे ॥२२॥

इय छम्मपरिमखाए चउबगगाहिदिठयाए विस्ताए ।
बुहहरिसेणकयाए अइठमसंघी परिसमत्तो ॥ छ ॥८॥ छ॥



-
- (22) 1.a विज्जाउ, 2.a समइहु, ८ लोइ, 3.b अइमें, 4.a केवल, 3.b परिणइ,
a महावइ, 6.b हरिसेण, a कम्म, बिज्जासइ, 7.a अजसु, 8.b जें for जें,
a लोइहु, 9.a पविधुत्तर् for परत्तु तं, 10.a अवर, 11.a बाणरेहि,
12.a काह, 14.b परिछेओ समत्तो, a संघि ॥८॥

९. नवमो संधि

(1)

कविदूतखादम कथा

होएवि सेयंवर ते खेयंवर छट्ठे वारि मणिभूषणे ।

गय वंभणसालहे भरिख लहे बिउ मयवेउ कणयासणे ॥ छ ॥

णवभेरिणिण्णाउ सुणेप्पिउ	आयउ को बि बाइ जाणेप्पिणु ।	
दियवरेहि आवेविणु पुच्छिय	जाणहु कवणु सत्थु कहेहि जरिअय ।	
वाउ वि कवणु को बि तुम्हह गुरु	भणइ ताम मणवेउ सिअवस ।	5
जाणहु भम्मह सत्थु पसत्थउ	वाउ वि जि माणउ अस्समयउ ।	
किज्जइ मोडिबि सो पर जाणिउ	अवर ण सत्थवाउ परिआणिउ ।	
गुरुणा विणु तउ लइउ णित्तउ	तं णिसुखेविणु विप्पहि वुत्तउ ।	
वइतंठिय आलाव मुएविणु	जियवइयर कहेहि भावेविणु ।	
ता सेयंवरेण भासिज्जइ	णिसुणहु णियभित्तु भणिज्जइ ।	10
मुज्जरत्त वंसहुडा पट्टणु	मज्जु ताउ तहि णामे बोद्धुम् ।	
गदुरधेणुयाहि दुग्गंतिहि	गच्छइ कालु जाम सुहपंतिहि ।	

वस्ता- एककहि दिणे जरियउ ता वरि धरियउ ताएँ वदुखालउ ।

हुउ रक्खमि बाएँसहु लइ भाएँ जा गदुरउखालउ ॥१॥

(2)

तामइ वणि कविदूतउ विदूठउ	परिणयफलहव सुदुहु बिसिदूठउ ।	
भणिउ समाइ एहु एत्थंतिरि	तुहु बालहि मेळियउ वणंतिरि ।	
हुउ बि कविदूठहु लइ भक्खेविणु	अवर बि तुज्जु णिमित्तइ लेविणु ।	
गदुरवग्गु वणम्मि णिएविणु	पच्छइ वच्छ मिलमि आवेविणु ।	
इय भणियम्मि एहु किर णिगउ	तामइ तव मण्णेविणु तंगउ ।	5
कतियाइ णियसीसु सुखेविणु	वस्मिउ तहि हत्थे पिस्सेविणु ।	
ता छुहिएण अउज्जइ लइइ	मज्जु सिरेण कविदूठइ खइइ ।	
तित्ति लहेवि आ तहि तीणउ	ता फलरत्त परिपूरउ वंडउ ।	
एत्थंतिरि वंतिहि लोखेविणु	बहु असाइ तवत्तसि पावेविणु ।	

निबन्धनामे सतिरुण कविद्वन्द्वे

विदु संसग्ग सीसु नियसंभवो ।

10

वत्ता- जा तित्तु निमक्कमि ताम् ण् पिच्छमि गहुराउ कत्थवि गवउ ।
सम्बत्थ गच्छिठउ आ ता विद्वठउ एहु कविद्वन्द्व निहं गवउ ॥२॥

(3)

उट्ठवेवि ताम मइ पुच्छिठउ
अभिओ अणेण पंचसमसंति
तत्तसि जाम जिहसुहु माणिओ
ता सुणेवि मइ अयकंपंति
पचणिउ वच्छ ताउ कत्थेसइ
तो अरि अवरवेसु जाएणिन्
तो बोणि वि अम्हइ मुंडिवमुंडा
महि वि हरंत एत्थ भावेपिण्
अच्छहु जा ता तुम्हइ आइव
इय वइयउ पचिउ पुहु तुम्हइ

बेडियाउ कहि तुहु अच्छिउ ।
मुक्खातग्गसिद्धिमुक्खते ।
तामइ मिदियगमणु न याणिओ ।
गच्छिरगिर पुणु पुणु अपंति ।
आकोसति माय कि बीसक् । 5
अच्छहु सेयंवर होएविण् ।
योहि वि कंनसिइ करवंडा ।
कोहं मेरि सघट हणेविण् ।
सम्बउ आणहो होहु ण वाइय ।
एहु जि घम्मु कुलावउ अम्हइ । 10

वत्ता- ता विमहि अणेज्जइ हो हो पुज्जइ मायए पइ वंचतहो ।

को अरउ निवारइ पुक्खहो तारइ मुणि असञ्चु बोत्तंतहो ॥३॥

- (1) 2.b नैरिका, a. adds इ before विउ, b मज्जउ, a सिहासणि for कणयासणे । 3.a अण्णणा, b आइउ, a वाउ, 4.a दियवरहि आवेवि, b जाणहु, a किहा अच्छिउ, 5.b बाउं वि कबणु मुक्खहु को किर गुर अणइ, 6.b अम्महु, a माणु अप्पसत्थउ, 7.a किज्ज बोडवि, b पर for पइ, a सत्तु वाउ, 8.b विण, b सयउ, a गिसुणेपिण्, 9.b बहंतंरिय, a कहेह, b भावेपिण्, 10.b अविज्जइ, a अणेज्जइ, b अणिज्जइ, 11.b मुक्खरति, b मग्गु तारं, 12.b अणेणुआहि, a दुवसंतिहि, b गच्छइ, 13.b वि for विणे, b ता for ता ।

- (2) 1.b तामइ, b विद्वठउ, a कसइ, 2.b सपअं, b विदियउ, 3.b सइ, b अवरइ तुम्ह निमिंति लेपिण्, 4.b मग्गु for मग्गु, a मुएविण् for निएविण्, b पच्छइ, a अय for वच्छ, 5.b एहु किर जा गवो, b तामइ, 6.b कत्थियाइ, a सतिउ तहि अत्थे, 7.b छहिएण सउवइं सउइ, b कविद्वइं सउइ, 8.a महेइ, b कलरम परिपूरित तुज्जइ, 9.a बंरहि, b वहु, a कसाइ, 10.a अज्जामे for नियवावे, 11.b गहुराउ, b गउ, 12.a पिहो, b गवइं ।

रावण वसतिर कथा

समावर्णितम् बहुलं वरेण
 तिलांयाहिषो होमि एवं मयेथ
 वरं देह णो तो वि जा ताव तेणं
 कया तस्स पुत्रा तद्दुप्पेव ईसो
 मएँ एकसीसावसेसे वि देवो
 इमं चितिकण सुज्जाणेण रक्खो
 समुत्तासमुल्लाविए जाइ भए
 तवो रावणेणाधि भित्तूण वाहू
 समानं कहूथ समुप्पाइकणं
 विसेसेण भीउस्स आइइउकणो

पुणो भासिय तेण सेयंवरें ।
 विरं वद्धु मासिहो रावणेण ।
 ससीसाणि छित्तूण छित्तूण भूयं ।
 ण तूसेइ ता चित्तए एकसेसो ।
 वरं देह णो कि महुं दीह तेवो । १
 पलोएहू तो दिट्ठु तेणं तियक्खी ।
 पसणो किमो किण्णदेणं समेए ।
 अह्मां समामहिउयंणीय साहू ।
 अरं दिव्वणाइं तहि वाइउणं ।
 किमो रावणेण हूरो सुप्पसणो । १०

वता— तो आवइ हरेणं तुट्ठे हरेणं रावणासु वव विउजइ ।

सीसइ भुगियाइ पुणु मिलियाइ एउ पुराणि भणिज्जइ ॥४॥

कय सोमपाण पावणमुहो
 तो तेहिं वुत्तु भिरिमाणणहो

एउ अरिष यस्मि वयवहो मुहो ।
 धवतियअसपसरइसाणणहो ।

- (३) १.७ उचनेवि, ७ मई, ७ मिठियाउ, २.१० कहि, ७ वुहु, २.२ पंच
 for पव, २ जुन्ना, ३.७ ०मुहुं, ७ तामइ, ४.७ भिमुणिमि मई, ७ ०गिर,
 ६.२ तो वर, ७ जाएप्पिन्नु, ७ होएप्पिन्नु, ७.२ omits तो, ७ अम्हई,
 ७ होहिमि कवतिमो करिइं, ८.७ आवेप्पिन्नु, ७ वंभट, ९.७ अक्कई,
 ७ तुम्हई, ७ सप्पउं, ७ होह ण वाइं, १०.७ भासिउ, for पयडिउ,
 ७ तुम्हई, ७ वु for वि, ७ अम्हई, ११.७ तो विववरहि भणिज्जई,
 २ भाए पव वंभटह, १२.७ जसु भिवारइ, ७ तारइ २ भीनंतह ।

- (४) १.७ तिलांयाहिषो, २ एवं, ३.७ देई, ७ ताम, ३.२ ससीसाणिछित्तूण
 छित्तूण, ७ ससीसाणि छित्तूण छित्तूण भूयं, ४.७ वुया तह वैव, ७ तूसेइ
 ता चित्ता चित्तपटंमसेसो, ५.७ मएँ एके सासावसेसमि देवो, ७ देई,
 ६.७ सुज्जाणेण, २ पलोइ, ७.२ ०समामहिउयंणीय पभेए, २ समेए,
 ८.२ ववो, ७ वाहुं, २ समामहिउयंणीय, ७ वाहुं, ९.७ उणां for समानं,
 ७ दिव्वणाइं, १०.२ विसेसेण, ७ आवइउकणो, ११.७ वाइ for आवइ,
 ७ तुट्ठ, १२.७ सीसइभुगियाइ वुत्तु मिलियाइ ।

सरवरकुरंग पंचागणहो	साहसु सुपसिद्ध दसागणहो ।	
सम्बत्थ जणेण विज्जाणियइ	अम्हहि कि किर वक्खाणियइ ।	
उद्धरिउ जेण कहलासगिरि	विद्धसिय पत्तिसय अमरपुरि ।	3
ण व सीसहि पुज्जिउ देउ हरो	गेएँ तोसिउ हूँ सद्धवरो ।	
एत्थंतरे पडिबयणेहि पडु	पडिजंपइ विहसेवि सेवकडु ।	
णवसीसइ छिग्गइ रावणहो	जइ लग्गइ पुनरवि बंभणहो ।	
तो मई बोस्सिउ कि ण उ बडइ	सिह एककु कि ण महु संबडइ ।	
अह भणहु एम रहँ सिरई	गलि मेलवियइ लुयगससिरई ।	10

धत्ता— एरिसु वि ण जुज्जइ जं णिसुणिज्जइ सियु पठंतु तवसि सविउ ।
कय दाणवदप्पे हयकंदप्पे हरेण सदेहि ण संबविउ ॥५॥

(6)

दधिमुख और जरासन्ध कथा

अवर वि परपुराणु एउ सुम्मइ	काहँ वि बंभणिए सुजो जम्मइ ।	
दहिमुहु देइरहिओ सिरमित्तओ	सुहसत्थरथ धम्मसंजुत्तओ ।	
हुउ जा ता जणयणाणंदिरि	आइउ तहो अयत्थि णिउमंदिरे ।	
अहिवायण पुव्वं पणवेप्पिणु	अभागयपडिवत्ति करेप्पिणु ।	
दहिमुहेण पमणिउ मुणिसारा	महु धरि भोयणु करहि मडारा ।	5
भणइ अयत्थि जत्थि तुह भंविह	जि कुमार तुहु महिलय णंदिरि ।	
कुम्भरयाले णियरहरि बसंतहँ	जरिह धम्मि अहिवार करंतहँ ।	
गउ मुणि एम भजेविणु जावाहि	दहिमुहेण णियपियरई तावाहि ।	
भणियहं काहँ ण मई परिणावहु	तेहि भणियो को देइ तुहु ।	
इय भणियहँ दहिमुहि ण उ भुणइ	तेहि रोहु ता को वि भणज्जइ ।	10

- (5) 1.b. inter. अत्थि and जत्थि, 2. a तेहि, a विस for जस, b विसागणहो, a inter the line घवलिय etc. and सुरवडकुरंग etc. 3.b सुरवडकुरंग, 4.b वियाणियइ, a अम्हइ गिर कि वक्खा, b वक्खाणियइ, 5.a कहलासु गिरि, b कहलासगिरि, b अमरपुरी, 6. a सीसहि, b सद्ध वरु, 7.a पडिबयणेहि पडु, b विससेवि, a सेवपडु, 8.b नवसीसइ छिग्गइ, b लग्गइ, 9.a मइ, a कि for कि, b एकु किण, 10.b भवहु, b सिरई, b मेववियइ लुयगससिरई, 11.a एरिसु वि ण, a के for जं. Cf. महाभारत (वनपर्व), बाल्मीकि रामायण ।

घत्ता- बहु अत्थु लइज्जउ गियसुय विज्जउ तणवहो दिव अम्हारहो ।
तेण वि दिण्णी तहो पियरहि पुत्तहो किउ विवाहु गुणसारहो ॥६॥

(7)

विसरीरु बो जो को बि असमत्तउ	तं जणु संभासइ चिक्कमतइउ ।	
तह सो माणिणीही माणिज्जइ	अत्थि किर को ष उ लोहिज्जइ ।	
गच्छइ थोउ कालू किर जावहि	दहिमुहु मणिउ अयेरि तावहि ।	
अत्थु आसि जो अम्हइ संचिउ	तुज्ज विवाहि पुत्त सो बेजिउ ।	
एवहि निव्वहि अप्पाणओ	दहिमुहेण तओ महिउ पम्माणओ ।	5
मणिय सभज्ज एहि जाइज्जइ	माणविरहिउ केम जीविज्जइ ।	
ता सा णयरगाम पइसंती	सिक्कयत्थु दहिमुहु दरिसंती ।	
णियपइवय दप्पे वग्गंती	भोयणु अत्थु वत्थु मग्गंती ।	
नियहं सहलणमुण बुब्भंती	उज्जेणिहि णयगिहि संपसी ।	
टिटामंदिर दिट्ठु उण्णउ	उम्भउ भइसानंतहि पुण्णउ ।	10

घत्ता- तहि छुटे ससिक्कउ दहिमुहु सह कत्थ वि कज्जे गय ।

एत्तहि जुयारहि दिण्ण पहारहो अत्थत्थे कलि उगय ॥७॥

(6) 1.b किर for पर, b सुंमइ, a काइ, b जम्मइ, 2.a दहिमुहु, b सुइ, 3.b हुंउ, b आयउ in margin पिउ is explained as पितु, 4.b अभागय०, a करेविणु, b कैरेप्पिणु, 5.a मुहु, 6.b भणइ, a मंदिरो, b तुहुं महिलअ णिविह, a णिविह is explained in the margin as आणंदकारि, 7.a कुमरकालि, a वसंतहु, a करंतहु, 8.b गरं, a जावहि, 9.a पभणिउ काइ न म परि०, b परिणावहो, a मणिउ तेण कौं देसइ तुव बहु, b बहो, 10.a मणिए, b दहिमुहुं, b भुंजइ, b रोह, a. omits को, 11.b लइज्जइ, b दिज्जइ, 12.b दिणी, b विवाहुं, Cf. ब्रह्मा, वायुपुराण, ब्रह्माण्डसंहिता, आदिपर्व ।

(7) 1.b संभासइ, a णय०, 2.a तहि, b माणिजाहि माणिज्जइ, b बेहिज्जइ, 3.b वच्छइ, b तामाहि दहिमुहु मणिउ, b तामाहि, 4.b अम्हइ संचिउ तुज्जु, 5.a चिक्कवहि, b दहिमुहेण, a रं मणिउ for तओ महिउ, b महिओ, 6.b जाइं पइं मणि रहिओ, b जीविज्जइ, 7.b णावरगामपइ-संती, 8.b पइवय, a वग्गंती, 9.b सहं तणु गुण, a वप्पंती, 10.a टिटामंदउ, 11.b छुटि ससिक्कउ दहिमुक्कउ ता वि अत्थुकज्जे, 12.a जुयारहो, b अत्थत्थि कलि उगया ।

(४)

कासु वि पठितं सीसु अतिघातं
 तस्मि रंढे वहिमुहसिब लग्गउ
 सेयंवरिण भणित कय सुह सुहा
 वहिमुह सम्भविहहि भयेउजह
 सेयंवर भयेइ भिब दोस वि
 वहिमुहसिब लग्गह पररंढहो
 तह दहरीयें बाकय जंगउ
 जवर सेवि ह्मुण्ठेत्ते सीविओ
 अवर वि दहरह दानवईसहो
 कय आराहण एकै किर्ते

सिक्कउ मिण्णउ कम्मविवाएँ ।
 इय कहिऊण कहाणु समग्गउ ।
 मधग्गु दिवह्ण न वा एरिस कहा ।
 एयारिसउ वैयसि कुणेउजह ।
 जसु विरुउ मग्गह न पयासु वि । 5
 मग्गु सरीर कि न महु रंढहो ।
 असिबरेण किउ दो कार्लमउ ।
 लग्गु अंनु पुणरवि सो जीविओ ।
 पुत्तु पत्थि ताम ति ईसहो ।
 भत्तिभारसुट्ठेण तिनेत्ते । 10

परता— तहो जयजार्णवन्नु हीउ सुखंदणु इय अमोह कर मासिउ ।

अरुपवि समस्मिउ एककु जि कप्पिउ तहो वि हि भरणिहि पासिउ ॥८॥

(५)

पिण्णेणं तेभं दोहानं
 एककिंहु दोण्हें दो भाउ
 अउउंभो वदुं पुत्तो
 देवीए बुद्धजीमामाए
 रण्णे हिउंतीए विदुं
 नेहेणं ताए दो फाले
 जीवेऊण जाओ बंढो
 विण्हो वेवारीयं तुओ
 जस्साए दो पीए तदुओ
 जेवारीयो भग्गा नीला

णूणं मग्गो हूउ ताणं ।
 पुण्णेहि मासेहि जाउ ।
 तावाणाए रण्णे खित्तो ।
 तं कम्मे न आइट्ठाए ।
 विस्सा हूंतो पुग्गं इदुओ । 5
 एककीकाओ मुक्को बाले ।
 उग्गो णं गिमे मत्तंढो ।
 तत्तुणं लक्खीए लओ ।
 जूळो वप्पं बोत्तुं वदुओ ।
 एओ छंदो विक्खूमाणा । 10

- (४) 1.b सीसु पठितं अतिघातं 2.b तस्मि तुवि दहमुहसिब,
 3.b सुह, 4. महु for सुहा, 5. जग्गह दिवह्ण, 6. न या एरिसु कं तुह,
 7.a वहिमुह पुणविहहि, 7.b वहिमुह, 8. भणिउजह, 8. सुविमुणिउजह,
 9.b भयेइ किय, 10. भिबन जग्गु न पयासह, 11. मग्गह, 12. वहिमुह
 सम्भह कि पर०, 13. सम्भहं वरुंढहो, 14.b जंगउ, 15. किउ, 16. किउं दो
 कार्लमउ, 17. लग्गु, 18. अग्गो, 19. न अत्थि, 20. तामं, 21. आहरवें,
 22. सिपेत्ते, 23. विनेत्ति, 24.b-सुह, 25. होउ, 26. महु for महु, 27.b अरुपवि,
 28. एककु, 29. अस्मिउ, 30. भरिक्को अरुपवि ।

धस्ता- अरविषु गहाण्ड साहस रामउ हंतउ भुवधपसिउउ ।
इय वार्हे भासिउ बीए पयासिउ काइ भयह न वि बहइ ॥५॥

(10)

अवह गउरि भवकोअनमसाहो	सुरयसोअनु मार्यतहो बहहो ।
वरिससहासु विन्नु जा बहइ	ता सुरसवहो चित पयइइ ।
जइ कह बि हु इय सुरए भंअनु	उपपजइ सुरससुर बि महनु ।
जयु जगइनु केअ वारिअइ	तो वर विरयु कि बि विरअइ ।
इय मंतेविषु गउरिसहोयव	पिसिउ पस्तु तित्प बइसाणह ।
भियह संअनु भियमिउ जावहि	सजइ गउरि समुदित्त तावहि ।
एतहो सुअकअलनु अलहंतै	रहैं कोवाणल वअसंतै ।
भणिउ हुदहु अइ धिदठ किमाअउ	कि सहु सुरयविषु उप्पाइउ ।
जइ बि न सालयासु कसेअइ	तह बि हु तुअइ वंदु तुह किअइ
हुदरसुअक महिहि कि हरित्समि	उहइहि मुहु सुरनु जें वतलमि ।
मुहि खेतसमि तमि पुनु संकर	अणइ न बि हनु अइ जिह तिह कुइ ।
जवर तेउ सुअकह अअहंतउ	बइसाणह को उअनु पततउ ।

धस्ता- यमहि मणि भामहि कित्तम गहमेवि वहि जा तपिउ ।
ता तेयाणलेण उअस्यलेषं जाविहि सुअकु समपिउ ॥१०॥

(11)

पौराणिक कथा सजीवा

हुए गजने मुनिहि जीसारीयाउ	सरवजे ताउ पसूइयाउ ।
छवअ समुअव काय बंसु	एअक दि बिअवं पारयहु लेसु ।
हुउ एक कउअउ मुहु कुमाव	तो तअरवारि जीवावहाइ ।

- (9) 1.b बीरहार्ण, a मन्ना, b हुक, 2.a एकअह, b. omits दोष, b भावो, b मासेहि वामो, 3.b उहइ, a. explains वाया कोए as अममेल in margin, b तावाणए, b गिअसतौ, 4.a अअरए, a कअरें अअइटाए, 5.a तसइ 6. a फाली एककीकानो, 7.a बीबीअ, b चंदो, b जंगो यं मिहं वतहो, 8.b बिहू देवारी and then the space is blank and the back page 57 is also blank on 58 a, we have in red ink begins from (वस्ता) अअउ वतारइ बीए etc. 9.a वोलं Cf. भावअतपुराण, अतअपुराण, विअपुराण, महाभारत, संभापर्व ।

अंगयजरसंधकुमारकहा
 दो फालू वि अंगउ मिलइ जैत्यु
 अरसिधु कुमारहु लगू अंगु
 परसच्च एउ जं धियहु इट्टु
 तो तेहि वृत्तु पइ अणिउ जाव
 पर खाइ मूहु धहु घाइ केव
 इह लोह विष्णं षोयणु करंति
 चिरकाल मुया इरंगया वि
 गियइच्छु कवितयइ खाइ मंडु

कहिकण अणिय तें विप्पसहा ।
 महु सिर महु अंगहु किं न तेत्थु । 5
 किं महु न पड धहु उत्तमंगु ।
 सहणु वि षय एकउ न दुट्टु ।
 तं मणिउ सच्चउ होउ ताव ।
 तं गिसुणेविणु जइ भणइ एव ।
 परलोए पियर कहि दिहि घरंति । 10
 णाणाविहि जोषि समुग्गया वि ।
 तवखणे वि न किं महु भरइरंडु ।

वस्ता- केत्तिउ अहु जंपिहु चित्ति वियप्पहु रावणआइ कहाणउ ।
 जा भारिसु तं जइ तारिसु तेण अलिउ महु वयणउ ॥११॥

(12)

सेयंवर भासिउ विप्प सुणेवि
 न जंपहि किं पि विहंढिय माण
 णिक्खतर विप्प णिएवि सुवुद्धि
 सुसत्थु सुघम्म सुलिगु सुदेउ
 न सुम्मइ जत्थ सत्ताय विरोहु
 सुघम्म वि जित्थ न कम्म सहिसु
 सुदेउ वसट्ठहि दोसहि चुक्कु
 सुलिगु सुहाउ सुणेवि सुसत्थु
 सुघम्मफलेण सुदेवहो माणु
 सुणाण गुणेण विणासिय दुक्ख

सुसत्थपुराणअ सच्च मुणेवि ।
 विचिंतहि एयहो वाय पमाण ।
 पुणो वि पयासइ तत्थु वि सुद्धि ।
 परिक्षिबि लक्खहो मोक्खहो भेउ ।
 तमेव ससत्थु विणासिय मोहु । 5
 अहिंसु जे दिट्ठु उ णगु जइंसु ।
 सुमोक्ख असेस परिग्गह मुक्कु ।
 सुघम्म मुणेह गुणइत्तु पसत्थु ।
 करेवि लहेह सुणिम्मस णाणु ।
 लहेह सुमोक्ख अणुत्तरसोक्ख । 10

वस्ता- अप्पउ पसत्तारइ जो न विचारइ सत्थु घम्म गुरु वेउ वि ।
 संसारि णिमज्जइ दुक्खं विज्जइ सुसुहो मुणइ न भेउ वि ॥१२॥

(10) 2.a पयट्टइ, 5.a मंतेविणु, 12.a असंहंसउ, 13.a. explains गंगहि as
 संभासमीपे in the margin ।

(11) 8.a जेव for जाव ।

(12) 3.a पुण्णी, 4.a मोरवहो, 11.b अप्पउं पत्तारइं जे न विचारइं सत्थ,
 b वेउ 12.b निमज्जइं, b विज्जइं समुहो मुणइं ।

(13)

इय जाणिवि जहमर अप्पसत्थु
 गिसुणिण कुसत्थे दुम्मइ हवेइ
 कुच्छियधम्मणे कुल्लिगि रस्तु
 तहो भत्तिण दारुण करइ पाउ
 पारइययुक्ख जइ मुअइ कहवि
 जइलहइ णरत्त सुहिण्णत्तणाइ
 ण सुणइ कयावि वरसुहो णामु
 जिणदेउ ण रिसिगुरु अत्थि जेत्यु
 मोक्खे ण विणा तथकारणाइ
 पासोववासु चंदायणाइ
 वहिरसयणइ अत्तावणाइ
 वंडयघरणइ सिरमुंडणाइ

मा गिसुणह्णं जण्णानियं कुसत्थु ।
 दुम्मइए कुधम्महो वित्तु देइ ।
 णर कुपुण्हो होइ कुवेकमस्तु ।
 तं एम चउभाइ दुहणिहाउ ।
 तिरिएसु वि तारिसु लहइ तह वि । 5
 सो कोत्थिय सोक्खहो भायणाइ ।
 कहि किर सीमा जहि णत्थि वामु ।
 संपडइ णरहो कहि मोक्खु तित्तु ।
 रत्तंवरजड धारणाइ ।
 कंजियभोयण सुदोयणाइ । 10
 वरि सालइ गित्तिसेवियवणाइ ।
 सव्वह मि सरीरहो वंडणाइ ।

वत्ता- इय एम मुणेविणु रिसि पुज्जेविणु लगिज्जइ जिणधम्महो ।
 जि अमरणरत्तणु सव्वइ कित्तणु मोक्खसोक्खु खए कम्महो ॥१३॥

(14)

अण्णाणियपुराणु अइतुच्छउ
 णिहोस वि सुरवरणरखेयर
 जो सत्तावीसत्थरकोडिहि
 खयरासुरणरवरमुउसुरवइ
 इंदु णाम खयराहिउ मुदउ
 अहक्का णामाइ सुपसिद्धहो
 सुरयसोक्खु माणंतु गिएविणु

कहहि जणहो नियमइ सारिच्छउ ।
 अप्पसरिस साहिसत्तोसायर ।
 सेविजइ मगियपरिवाडिहि ।
 सो अहक्क मणु वि किं सेवइ । 5
 गोयमखगतवसिपिय लुउउ ।
 रूपकंतिजवजोव्वपरिद्धहो ।
 वियंपियपरिह्वरोसु करेविणु ।

(13) 1.b गिसुणाहुं, 2.b कुसत्थु दुम्मइ हवेइ दुम्महेय, b वित्तु देइ,
 3.b कुल्लिगरस्तु णर कुपुहो होइ, a इ for होइ, 4.a दारुण, b रत्त पावइ
 चउभाइ, 5.b जइ मुअइ, a मुव for मुअइ, b लहइ, 6.b जइ लहइ
 सुरत्तणाइ, b भायणाइ, 7.b मुणइ for सुणइ, a वरसुरइ, 8.a जिण
 देउ, b जिणदेव, b संपडइ, b मोक्ख, 9.b कारणाइ रत्तवडधरण जइ
 धारणाइ, 10.a पासोववास, b चंदायणाइ, b सुदोयणाइ a, adds
 आवावणाहु after अत्तावणाइ, 11.a वरिसालणिसिहि सेवियवणाइ,
 12.a धरणाइ, b सव्वइ, a वंडणाइ, 13.a एव for एम, b लमोइजइ,
 14.a जं मुणह सुरत्तणु, b लम्मइ, b मोक्ख सोक्ख खयकम्महो ।

जोयजेण विज्जाववर्त्तति
पुरिसु वि जीविसहासं वृत्ति
रवि जोइसिउ देउ जम् आणइ
जइ सा मुनिहि महासइ भासिय
सिसुयत्तु व परसत्थ कहानउ

सहस्र जोयि किउ सा उ वर्त्तति ।
कामें कहो बारिस्तु न मूसिउ ।
सो माणसिय कुंति कह जाणइ । 10
ठो कि तहि बहु मुनिहि पवासिय ।
तं पावरणु तं मि परिहाणउ ।

वसा- वरतणु साहसपउ सो कुलियपउ जं दुमोहणु पयडिउ ।
हरि अइणिहीसइ पंडवपुरसइ ति अप्पाणउ विणाडिउ ॥१४॥

(15)

इक्खाइवंसि पडिवासुएउ
वासेण पारिसुता सुकहा
वासि वि खयणइसुउ चरमदेहु
जुण्णयरतणु व मिस्सेवि रण्णु
पावणसिलसंठिउ चरणजुयलु
अहरोसरोट्ठसंपुडियवस्तु
मिग्गमणपवेस निरइसासु
आजाणुपलंभिय बीहवाहु
एतहि पुरवर निज्जावल्लोह
रावणु रयणावसि खगकुमारि

अरसंघु रणंगणि अतुलतेउ ।
विराविणु रंजिय मुडसहा ।
रावणु जिउ जि जयलंछिमेहु ।
कइलसि अणुट्ठिउ अण्णकण्णु । 5
सायरगहीव नेह उव अचलु ।
आसगगणिहियणिप्फंदणिस्तु ।
णिमुक्कडंभतिहुयणपवासु ।
तणु जोइ परिट्ठउ वासिसाहु ।
अवलहरइय आणावल्लोह ।
परिजेवि विहंखिय विरइमारि । 10

(14) 1.b अइ, 2.b खेयरा, 3.b कोडिहि सेविज्जइ, 4.b खयरसुरा-
सुरणरणुउ सुरवइ, 5.a इहु जाउ, 6.b सुदउ for मुदउ,
a = तवसिध पिय, 6.b आहल्ला आमाहि पसिडहि, 7.b णवलोयणरिडिहि,
9.b मूसिउ, 10.b देव, 11.b जाणइ, 12.a पावरणु is explained in
the margin as बुक्खारिणी स्त्री बालकवस्तुवत् = निम्नलवस्त्रं सो पि
पण्युल्लज्जोडणउ, 13.b जि for अ, 14.a तं जण्णणउ
विणिहिउ ।

(15) 1.a इक्खाइवंसु पडिवासुदेव, 2.a वासे न पारिसुता, 3.b वासेण पारिसुता, 4.b मुडसहा,
5.b अहणइसुउ चरमदेहु, 6.b जि जिउ जलछिमेहु, 7.a विधि सरण्णु,
8.b अणुट्ठिउ, 9.a = संठिय, 10.b जयणु, 11.a अमहरत्तरोट्ठ, 12.b पवेसावसु,
13.b बीहवाहु तणुवसि, 14.b वासिसाहु, 15.a पुरवर निज्जावल्लोह,
16.b मिग्गमणीह, 17.a आणउवोह, 18.b आणावल्लोह, 19.b रयणावसि ।

धरता— किर वरमानां बंदिगसहें लंकउरिहि जम बसिह ।

सा लिहियबंदहो बासियुभिहो उबरि विमानु कति अलिह ॥१५॥

(16)

तो भयइ बसायणु माणसलणु
ति अणिउ देव कहलासि साहु
तहो बततेऐं सयबहु जाम
एत्यंतरि रावणु कुडवितु
अहुवा कह थंभइ महु विमानु
विज्जए महियणु धारणु करेवि
स मुनिवि समुहे किर खिबइ जाम
उबसणु मुनिहि खबहिणु मुनिवि
सहसा एतूण फणीसरेण
वेउवणाउ हुउ गरुड जित्णु

कि कित महु नाम बरीइ खलणु ।
अच्छइ जोएत व तिरिसणाहु ।
गच्छइ व जाणुउ सारि ताम ।
बितइ एयहो मावावरित्तु ।
तो वरि एयहो मिहलमि माणु । 5
कहलासु महीहव उडैरेवि ।
आसणु कंविउ कविबइहे ताम ।
जियकज्जु एउ महु इउ बनेवि ।
मुनि बंदिउ भंतिए भिकसिरेण ।
तणुभारें भारिउ भिरि बि तित्तु । 10

धरता— हुउ कुम्मायारउ मुनि जममारउ तारावणु हुहु पावइ ।

कय साहु अमिट्ठहो पयइए दुट्ठहो कासु महावइ जावइ ॥१६॥

(17)

गुगिरिभरुपाविय बहु दुहेण
त गिसुणेविणु मुणगोयरोए
असारजिक्ख मणिउ कणिउ
मिल्लेविणु भाणकसामगा हु
जो बालि अणिउ इय युद्ध महंतु
तो किर वरिसिब सणु लाहवेण
तं अलिउ भाणउ तेण बि ण भंति
जियमेण महाणुणु तउ वरंति

अइराउ मुक्कु वृउ वहुमुहेण ।
भयकंपमाण सक्षीवरिणु ।
खमियम्मि बि गिराउ गिसियरिउ ।
विचिउ अप्पाणु णविमि साहु ।
वम्मीए तो बाणउ पवुत्तु । 5
मुण्डीकज्जु हुउ राहवेण ।
व उ वरिपवेहु सारिम सरंति ।
जायेव मोक्खफय पइ सरति ।

- (16) 1.b रणइ for बणइ, a. in margin for मरीइ explains हे मारीचे,
2.b कहलासि माणु, b साणहु, 3.a जाव, a ताव, 4.b बितइ, 5.b थंभइ
महु, 6.a महियस, b धारणु, b कहलासमहीहव, a उडैरेवि, 7.b खिबइ,
b कंविबइ ति for कविबइहे, 8.a उबसण, b मुनिवि for मुनिहि,
b बनेवि for बुनेवि, b मुनिवि for भवेवि, 9.b अरसिरेण, 10.b omits
हुउ, 11.b हुउ कुम्मायारउ मुनिजममारउ, b हुहु पावइ, 12.a पयइ for
पयवेइ, b महावइ जावइ ।

इय जाण खलण कोवियमणेन
सबहुबयण एरिसु थिरस्तु

उद्धरित आसि गिरि रावणेन ।
धुत्तेहि तम्मि हरकजिज वुत्तु । 10

वत्ता:- रावणु बीसमए चउवीसमए तिरिथ रुद्धु उप्पज्जइ ।
कइलामुद्धरणउ खिरकत्तरणउ हरतोसवणु ण छज्जइ ॥१७॥

(18)

अवडंतु वि जं धुत्तेहि वुत्तु
जइ वि हि हरिहरहो नं अरिय भेउ
जइ कह व सव्वंगउ हरि भणंति
तो तहि हुए वट्टुत्तणु विवाए
कि तेहि तासु ण उ सद्ध अंतु
हरि वंभहि जासु ण मुणित भेउ
जइ ईसव तिहुयणमोहणवियद्धु
तो कि पुणु सो देहइ वउरि
इय अवडमाण लोइय पुराण
सयलु वि मिच्छतागहेण मुत्तु

मुक्खेहि तहि वि पुणु दिण्णु चित्तु ।
कह वंभसिरहो हव करइ छेउ ।
वंभु वि तिहुयणवत्ता मुणंसि ।
अंतरे थिए हरिणिव दीहकाए ।
कि तिहुयणु मिदेवि हूरि पुत्तु । 5
तहो किउ कह तवसिहि तिमछेउ ।
रुहेण कोवजलणेण दद्धु ।
सिरि वहइ गंग जियकामवेरि ।
सञ्जाइव ते वि गणहि अयाण ।
ण बियाणइ किं पि अजुत्तु जुत्तु । 10

वत्ता:- जिह वंसहे णंदणु ससंसिगे कोमि ण पोम्मुप्पज्जइ ।
तिह सपिउसदप्पिउ बुक्खरमप्पउ हिसए धम्म ण जुज्जइ ॥१८॥

(17) 1.a अराउ, 2.b गुणगोयरी, 4.b अ-पाणउं णविउं, 5.b वलि, b गुण
for गुरु, b वम्भीए, 7.b भणितं, b चरमदेह, 10.b तं पि, b वुत्तु,
12.a. in margin explains तीसवणु as तीर्थकरणे ।

(18) 1.a धुत्तेहि, a मुक्खेहि, b तहि मि, 2.a वंभसिरहो, 4.b तहो for तहि,
b वट्टुत्तण, b दीहकाइ, 4.a तेहि, b तासु सद्धउ ण अंतु, a. in margin
explains तेहि तासु as हरिवह्मण्यां हरस्य, 5.b हूर, 6.a वंभहि,
b मुणित, inter. किउ and तह, a तवसिहि, 7.b सह for ईसव, a वद्ध,
8.a. omits सो, a जिह कामवेरे, 9.a अयाण, 10.a सयल, a बियाणइ,
b बियावइ, 11.b पोम्मु उप्पज्जइ, 12.b तह, b वड्ढउ, a. in margin
explains ससंसिगे as कर्ण ।

धर्म-महत्त्व

अहं हृवह पदम् तो अस्ति याग
जहं हिसए लभह सम्मु मोक्ष
जहं लभह तस्सति फलसमग
जहं देव सपहरण कामकोव
वाणारसिपुरवरवरवईहे
तह वासुएउ वसुदेवपुत्तु
इह माणविगम्भ सम्मुभवाह
जय करण धरण संहरण कम्म
जे परमप्यय ते अतणु होति
इय परमपाण सवयण विरोह

सण्हयपारदियघोवराण ।
ता को वि सण्ह तव ता व दुक्ख ।
को चहह पई हव तस्सरम्भ ।
ता किण्ण चोरजारह सुवेव ।
हुउ णंदणु वंभु पयावईहि । 5
सण्हइ मुणित्तणुक्खु संभु वुत्तु ।
तह वंभरज्ज वूसिय भवाह ।
तहिं कह परमप्ययक्खवसम्भु ।
विणु देहि णिक्किय कि करंति ।
जहिं अत्थि बीउ तहिं कहि परोह । 10

धत्ता- मा दियहो विरावहो मइगुणे दावहो दहविह धम्मु चित्ति ठवहु ।
रयणत्ताउ भावहु तहु कलु पावहु भवभवकम्ममलु णिट्ठवहु ॥१९॥

(20)

णिच्चलगुरुत्तणिज्जियपमाए
अहिमाणदुक्खदुहमदमेण
अवहत्थिय कुडिलत्तण जवेण
हियमियपियभासणसंचएण
हयलोहकसायसमुच्चएण
पाणिदव अक्खजय उज्जमेण
कयणियमो कलि तम आतवेण
आरंभकंभअहिचासएण
यणिय समाण तणकंचणेण
णवघोए हवमयणुक्खवेण

संभवह धम्मु उत्तमखमाए ।
संभवह धम्मु तह महवेण ।
संभवह धम्मु पुणु अज्जवेण ।
संभवह धम्मु पुणु सण्वएण । 5
संभवह धम्मु सुसउच्चएण ।
संभवह धम्मु वरसंजमेण ।
संभवह धम्मु जाणातवेण ।
संभवह धम्मु कयचावएण ।
संभवह धम्मु अकिक्खणेण ।
संभवह धम्मु दिक्खमएण । 10

(19) 1.a. in margin explains सण्हय as कलाल, b सूदिय for सण्हय,
3.b फम्मु समग्गु, b तेरवरम्भ, 4.a तौ, b वाराह, 5.b वाण for
कावारसि, a वाराणसि, 7.b सम्मुभवाह, a तवमसरज्ज for तह
वंभरज्ज, b भवाह, 8.a ०क्खम्, b तह कहि, 9.a जह for जे, a ते
पुणु for ते अणु, a णिक्किय, 10.a repeats सवयण, a जहिं, a तहि
कहि, 11.a पुणु, a विचित्तवहु for चित्ति ठवहु, 12.b कयमलु ।

पस्ता- इह मलिय कुसंगहि बहविह संगहि विमलु सन्नु उप्पज्जइ ।
सुरवरफणिपुज्जहो हिसविज्जहो तहो कलु विवडु कहिज्जइ ॥२०॥

(21)

जासु जणवि तल्लु सुडिहि कावणि	इंवायए माइए अत्थरपणि ।
वारहु पक्ख जाम्म बहुरयणइ	सुरवरिसहि उज्जोडय तमणइ ।
गळ्ळे विय जम्मयास भिरंतर	रयणविट्ठकच्चुरिय बल्लुधर ।
किज्जइ पुणु नि पुणु वि गिम्भमहि	पियरह पुज्जिज्जइ गयमाणहि ।
जे जम्मवि सुरसिहरे षडेविणु	खोरममुदधीर जाणेविणु । 9
कयणरयणमकल्लस सहासहि	पहाविज्जहि सुरवहि संतोसहि ।
पुणु निमल्लमणे अमरसंभाविहि	सिबियारबंध जाम्म अणुरायहि ।
एकमिवक्क विरइय समहहि	ये णिज्जहि कय जम जय सहहि ।
सेवल्लाम्ममवि सुर विट्ठियए	समवसरणि बहू सोहा सहियए ।
सुरणरविसहरसहहिणिविट्ठा	जे सयलु वि भासंति गरिट्ठा । 10

पस्ता- पुणरवि निम्माणए सुहसंताणए अणिक्कुमारमउठ सिहिहि ।
अंगइ सक्कारहि सुरतदसारहि जा णवेवि विविहहि विहिहि ॥२१॥

(22)

इय जसु पंथ महक्कस्साणहि	छाहज्जइ ण हू अमरविमाणहि ।
पज्जतीसाइसमहो सव्वहियहो	अट्ठ पाडिहेइणय सहियहो ।
तिहुमणसिरि दासि जहु बीसइ	तेहि समाणु कवणु किर बीसइ ।
ते जिण तिहुममज्जम पिक्कारा	अम्मफलेण हवति पक्कारा ।
जा मणिरपणु निसेसइ (बीहइ)	कागणि किउ रविससि तल्लु जासइ ।

(20) 1.b जमणए for ममाए, 2.a बुद्धमचवेणे, कुडु for तह, 3.b तह for पुणु,
4.b हिय, b = संवाएण, 6.a यणियय, 10.b हयययज्जवेण, 11.b वलिय
for मलिय, b संहज्जमंगहि विमलसंम्य उज्जइ 12.b विविह कहिज्जइ ।

(21) 1.b जाएवि for जणवि, 2.a जैम, b रयणइ, b वयणइ, 3.b यम्मवि-
यहो, 4.a किज्जइ, b विज्जइ, a पुण वि पुण वि, b पियरइ पुज्जिज्जहि,
5.a जै जम्मय, a सुवेविणु for षडेविणु, 6.a कयणरयणु, b सहासहि
हविज्जइ सुरवइ, 7.a पुण, b निमल्लमणि, 8.a एकमुमिक्क, b inter.
कय अणइ जय जय, 9.a तिल्लु, a बहु सोहा, 10.a सयस, 11.a विधायणए,
12.b जा यहे ।

बंदु पयंदु गिरिदु पयोदुद ।
 सन्नु कण्ठु चंदु वि यो हवद
 चमुवमु वि जसहिजसु तारद
 तुरउ तुरंतु इदुदु पउ पावद
 पुरउ हवंतु पुरोहिद पिच्छद
 चक्र वि सत्तु चम्बुवस पट्टद ।
 ससकसु वज्जु वि च चहवद ।
 करिरयणु वि सुरकरि वि निवारद ।
 सैकवद चारद सेणवद ।
 विहवद मिह उववरणु पयच्छद । 10

वत्ता- ववद विवर सोहद करद सगेहद तियरयणु वि जहि तियसय ।
 भावेवि अतिस्तहं अश्वलवतहं करद मत्तरउ सुहपय ॥२९॥

(23)

छहण्ड जोगद दिक्कद सुहाद
 मह कालु वि जाणा भायणाद
 माणउ पहरवद वि जियरणाद
 जे सप्पु वि बरवद ज्जल्लाद
 पिगलु आहरणदं वदयराद
 चयरिदु जिबुपुतिदु मेत्ति चोदु
 मणिमल्लकारं किय मल्लिवाह
 वलीससहस गहद गडाह
 गामाण रिद्ध धण कणमभाण
 पायारात्तकिय योउराण
 जहु वेहु कालणिहि कय सुहाद ।
 पंदु वि धण्णद सुर हिय कणाद ।
 संब जिहिदि तुरकलरणाद ।
 पउमवदु वरदं बहुभुय लाद ।
 जिहिरयणु वेद रयणद वराद । 5
 छण्णवद सहासद कामिणीदु ।
 वलीससहस वरणिजवद ।
 वलीससहम वेसंतराह ।
 कीटिउ छण्णवद सुहिय जणाण ।
 सइसद वाहत्तरि पुरवराण । 10

(22) 1.b जहुं, 1.b कल्लाणिहि बाई ज्जहं ग हुं, 2.a सव्हियदु, 1.b ण्णद,
 a सहियद, 3.b after जहुं a blank space and continued णु कवणु,
 b सासदं, b सासद, 4. b लोय for जयण, b. after चंप्प a blank
 space and continued हवति etc. 5.a रयणवसु for रयण,
 6.b पयंभगिरिद, 9.b 'वउ वावद, 11.b सुवेहदं, 12.a अतिस्तहं,
 b अतिस्तदं ।

(23) जोगदं विक्कदं सुहादं बहु वेद, a कालुणिहि, b सुहादं, 2.b भायणादं,
 a पंदु-वे, a सुहिय for सुरहिय, b कणादं, 3.b चामउ पहरवदं नि जिहिर-
 चवदं, a त्तरदं, b कल्लाणादं, 4. b वज्जुद विज्जुवदं, a चम्बुवस, 5.b
 चहवदं, b, रयणदं वरादं, 6.b चमुवमु विज्जुपुतिदु, b चहासदं
 कामिणीदु, 7. b सहासमभाण विज्जुदं, 8.1 मल्लि-वेद वराद, 9.1 वणक-
 कियवराण, 11.1 योमवराण, 12.1 वरणिजवद वि योमवराण, 12.2 सहासद
 वयज्जुवसु सुहपय, चामुवसु सुहादं ।

वस्ता- खेकहं सुपमासइ सीलहसहसाइ पावणसइ बोवा मुहह ।
अवसाव सहासइ रयणवसासइ पट्टणाज जण कम सुहह ॥२१॥

(24)

गिरिवरकडहं जणहुहहराहं	चउवहसहास सवाहणाहं ।	
पक्कंत्तहं सत्तसयइ हवति	तेतियहं कुवासहं संभववति ।	
उप्पण्णवररसीकयाइ	अडवी सवाहवव दुप्पयाइ ।	
णयमिज्जिय पवरणराहिवाह	सहसट्ठारहं मिच्छाहिवाह ।	
देवहं तणुरक्ख वियाणयाह	सीलहसहसाइ कयाणयाह ।	3
हलकोटिप्पक करिसि जलेइ	बुल्लीणकोटि भायणे जलेइ ।	
जियकामसंणु बल्लण्णयाह	खीरहरकोटि वरसंणुयाह ।	
अमियसयं असाहूरयाह	सयसिम्भिसठं सुयारयाह ।	
कोटिउ वहुउ किकरवराह	अट्ठारहकोटिउ हयवराह ।	
चउरासीलकजइ गयवराह	तेतिय जेमणि मयरहवराह ।	10

वस्ता- इय लच्छि विहसिय जमरणमसिय चक्कवट्टिरिउसंहिरि ।
तहु अट्ठसिरीहर पट्टिहरिउलहर धम्मे उप्पज्जति हरि ॥२४॥

(25)

मउठपचिट्ठ पाय अरविदहं	जण जमहि जाणामरविदहं ।	
उक्कय करकरवाल गिरिकजहं	चउरासीलकसइ तणुरक्खहं ।	
कय जयणववदत्तक्कारउ	मुसवमियं अयसंवारउ ।	
अउवहं विहसइ जालंकारउ	जाणाविहं वीणा जंकारउ ।	
देहविलिदिवियमियजिलयउ	अहिजव हरियंअणकयसिलयउ ।	5
धातलुलिय अलयावजिलयउ	अवजोमयविमहउ रयजिलयउ ।	
पत्तेयं पि हु इइ अणुक्कयउ	सोक्कससइस विहिय चियक्कयउ ।	
सत्तावीलकोटि तियसेविउ	जाणपहाण अट्ठमहु एविउ ।	
जोयसअक्कयत्तु अइरावउ	वेउविमय अउववणु सुरावउ ।	

(24) 1. a. कडह, a. हराह चउइससहासवरवाहणाह, 2. a. पक्कंत्तह सत्तसयइ,
b. तेतियह, कुवासह, 3. a. वीवयाह, a. दुपययाइ, 4. b. मिच्छाहिवाहं,
5. b. विहसइ, b. सहसाहं कयाणयाह, 6. a. भायसि for भायणे,
7. b. बल्लण्णयाहं, b. वरसंणुयाहं, 8. a. असाहूरयाहं, b. असाहूरयाहं,
a. सयसिम्भि, b. सुयारयाहं, 9. b. किकरवराहं, b. हयवराहं, 10. b. लक्खइ
गयवराहं, a. तेतिय, b. वराहं, 12. b. तहं for तहु, a. हरां for हरि ।

ते धम्मं संभवहि सुदिदं वि सुरफणिदं महिमिदपडिदं वि । 10
 सम्महंसणयाणवरित्तइ मवियइ रयणत्तइ सुपवित्तइ ।
 तहु भावणए सबलमनु विविदं वि मवियइ रयणत्तइ सुपवित्तइ ।

पता— एरिसु जाणेविणु मणु पियमेविणु जिणु भायहु तिहुयणतिलउ ।
 हरितेणु हनेविणु पाणु लहेविणु विरयहु चउवइदुइ विलउ ॥२५॥

तथोक्तम्—

प्रायापतामिदुति वरधनहरणे संयमः सत्यवचनं
 काले शक्यो अद्यात्तं सुयसि अन्नसत्तमं सुयसिः तरेयम् ।
 सुयस्योत्तरेयसिं यो सुयसु च विमसिः सर्वसत्तमं सुयस्य
 तावत्तं सर्वसत्तमेयं सुयस्यस्यतिः अयस्यमेव यस्याः ॥

इय धम्मपरिक्रमाए चउवग्गाहिदिठयाइ चित्ताए ।
 महहरितेणकमाए चउवग्गाहिदिठयाइ चित्ताए ॥२५॥ पल्लो ॥ ३३१ ॥

ॐ * ॐ

- (25) 1.b अवहि, a णाणामरविदं, 2.a संभवहि, 3.a मविय, 5.a अहिणवयर
 हरिमवियसिंयउ, 9.a अउवयम, b तरावउ, 10.b संभवहि, 11.b चित्ताइ
 चउवइ, a रयणत्तइ, b रयणत्तय सपवित्तइ, 12.b तहुं, भावणत्तं सयणु
 मणु विविदं, a विमसिं यो सुयसु पाविउजइ, 13.b अयस्य, 14.b हरितेण,
 b विरयहुं मणु हनेविणमविउजइ ।
 16.b मणु 300 ययय, 17.b प्रदानं b सुयसिंयययय, 18.a मवि,
 19.b अयस्योत्तरेयसिं सत्तमो वसि ॥२॥ b अयस्योत्तरेयसिं ॥२॥
 २०. अयस्योत्तरेयस्य, अय २, २१. ११ : महहरितेणकमाए, ३४ ।

१०. वहमो संधि

(1)

कुसकर उषस्य

पुणु जववणु जाएविणु मुणु मण्णविणु भणितं भित्तं मण्णवेणु ।
 पुरिते केण वि भासितं लीयणभासितं तउ धम्मं वि किं वेणु ॥ छ ॥
 तह कहहि समयसंवाय केम तरे मण्णवेणु सुहि भणितं एम ।
 इह एक वण्ण महि भासि मित्त दहमेय कप्पत्तरवरविचिस्त ।
 पाणंगतूरवहुभूसणं ओहसगिह भोयणभायणं । 5
 देवंगवत्थमासंभसिट्ठु तहो तलि रइ कामुवज्जुसु पिट्ठु ।
 असिमसि—किसिसिप्पि—वियम्भवंतं अमुणिय वायाइयवाहिवंत ।
 तहि सुसमसुसन्नि चितिय सुभोय सुसमेण मिह गहं भुजंति भोय ।
 सुसमिदुसमिकासि जहण्ण भोय तहो अंतिमपल्लहो सत्ता भाय ।
 गय वक्कु अंसु अट्ठमत्त जाम कुलवरकमेण उप्पण तां ।
 पडिपुह तह सम्मइ भणित अवर खेनकख खेमंवर वि पवर ।
 सोमंकर लीयंछव वि जेम हुउ विमलवाहु चक्खुभउ तेय ।

धत्ता—पुणु जसस्सि अहिचंदु वि तह चंदाहु मुणिज्जइ ।
 मण्णवेण पतेणइ जो सिरिमाणइ भाहि पुणो वि उप्पज्जइ ॥ १ ॥

(2)

लीयंकर शुषभदेव

पुणमहि बुयलें बुयलु उप्पज्जइ मिबरसुसु तवखमे उच्छिज्जइ ।
 पुणु विणु पण्ण कस पुणु वसिइ मिणि वि बुयलइ जीयहि सरिखइ ।
 कप्पवज्जुमविरसिय बहुकालें तरे लीयलें वइ लब्धालें ।
 रविससिगह जे जेण वि लविसिय कुलमरेण ते केण वि अविखय ।
 अंसिय सुसयराणु भियलपी हुव गालें अण्णइ गहाली । 5
 तहि भवने सिद्धिअपरसेवइ उप्पज्जइ सुह विमलसिंखेव ।
 सुरगहेव येवि सिरियेण्णे इहावेविणु मण्णित मण्णवेणु ।

अमरकुमारं हि सुहृद्भीषणं
कण्ठस्थं कण्ठस्थं हि सुहृद्भीषणं
परिमियात् तं पिउ उग्ररोहं

अविमलसिद्धाद् अहियं मय्यर्पितं ।
अमरकुमारं वै विमलसिद्धं ।
रज्ज्वं परिदिष्टं ताम सुवेहं । 10

वस्ता- नीलए रज्ज करंतहो सउ पुत्तह तहो वीवज्जयसु उप्पण्णउ ।
विज्जु ओयरउ गियण्ठिउ वि सुइ संगन्ठिउ इहं कण्ठ पमण्णउ ॥ २॥

(3)

पुण्वन्न त्विह अहिय असीइल्लवन्न
अट्ठारह कोडाकीडि कालु
जिणु तो वि ण भावइ सुट्ठभाउ
इउ चित्तिवि पुण्णाउस णित्त
णज्जंति भावणवरस पत्तस
तं णिएवि झत्ति जिणवर विरस्तु
सुरसिविया जार्णे गुण महंतु
परमेदिठ सिद्ध हियवइ धरेवि
तहो णेहवसेण गुजगणणिवास
परिचस्तु देहु छम्मास जाम

परिमलिय मलियं अत्तु ओयकंठ ।
सायरह जाउ अमरतरात्तु ।
उप्पायमि एवहोसरि विराउ ।
जीलंजस जिण अत्तांगु पत्त ।
महि पविय परव्वस पाणवत्त । 5
णियरज्जे यवेविणु अरुत्तु पुत्तु ।
जयसदे सिद्धत्तवणं पत्तु ।
णिगंभु जाउ सिरि लौउ वेवि ।
पव्वइय णरेवइ अउसहास ।
अउसइ जिणिउ अवरमुणि ताम । 10

- (1) 1.b जाणेविणु, a गुज मणेविणु, b भणितं for मित्तं, 2.b भासितं, b तउं, a धम्म, 3.a केव, a मणवेए सहि, b भणितं, a एव, 4.b जाय for आसि, b विविता for विचित्त, 5.b जोयस०, b जोइस, 6.b वीवंग, b सिट्ठ, b कामुयवुत्तल विट्ठ, 7.b वाहाविय, 8.b सुसमिहं णई, 9.a सुसंत्तु पुत्तम्, b सततय for सत्तभाय, 10.b अट्ठमउं, 11.b वडिउहं तहं सम्मइ, a अमरकर, b अमरक, 12.a अमरकुमार, 13.a repeats the line पुण जसस्ति अहिंउ वि, 14.a omits वि ।
- (2) 1.b अमरकुमार, b अमरकर, 2.b विण कइ वि अत्त, b परिसइं, b जुवत्तं, b सदिसइं, 4.a अहिय, 6.b उप्पण्णउं, 7.a सुर for सिरि, a मय्यर्पित, 8.a अमरकुमार, a आहय, 10.a अमरोहि, b अत्तु वे वेहं, 11.b पुत्तइं, a उप्पण्णउं, b अमरकारं, 12.b पमण्णउं ।
- (3) 1.b पुण्वहि तिहि, a असीय, b असीय, 2.b सायरहं, 3.b एवहोसर, 4.b इय, a पुण्णाउस, b पियत्त, 5.a पमण्णउ, 6.b अमर, for झत्ति, a पत्तु for पुत्तु, 7.a पियत्तु पत्तु, 8.a वेव्होसि, 10.b अर for अवर, 11.a अहिय, b अमर, 12.a अमरकुमार, b पव्वइय अउसहास ।

भक्ता- असहिय पुसह परीसह छहिय तबकह कंदमूलकस भिष्नुहि ।
आ ते सयल कुलिमिह नयउतिलनिय गयणि बाणि बाधिभहि ॥३॥

(4)

रिसिहउ सेमि तहसोयधेहु	आहविउ काह इउ कम्मु भिनु ।	
जइ भलि सति वयभंगउ पाउ	परिहरहु जति भिगबभाउ ।	
सिरिहये अ संभिवउ पाउ	बधि भलि तासु भिज्जरउबाउ ।	
ता कच्छसहाकच्छाहिवेहि	तणु छूलिउ सहु कहवय भिवेहि ।	
अवरहि वककलदलपिच्छभित्तु	संजाउ एम पासडिसलपु ।	5
भरहसुय मरीए पंचबीस	तच्छाह कहैवि कबिलाह सीस ।	
दिमिखय तं वंसणु संखु जाउ	एस्तहि महि साहिवि भरहराउ ।	
बितेवि लच्छिकसु परत दाणु	तें पस्तु परिभियउ मुणपिहाणु ।	
पहराविवि भाणाभेय धण्य	अत्थाणमम्मे अंकुर विमिच्छ ।	
परिहरिय जेहि मुणिउ सचित	उत्तम सावय ते मणुय वुत्त	10
रयणसयलछंभ वंससुत्त	कणयमय सिखर तहु कठें छित ।	
जाणापरिहाणइ भुसणाइ	दिणइ मिहकंषण सासनाइ ।	

भक्ता- पुषु बहिहय अणुराए पभणिउ राए जिणु मुणंत वयसंजय ।
जिअपरमागमु भावहो मुणिपयसेवहो एहु सुज्झाणगुणेण जय ॥४॥

(5)

तो ते पभनिय भरहेण जेम	धिय सयल वम्मु भावंउ तेम ।	
जिह भरहहि तिह षहु अवरवेहि	परिपूजिय कयपुण्णाकरेहि ।	
कइ षहु कालए तज्जंत जाय	जिअ वम्मसिद्धि मिच्छाणुदाम ।	
चितंति एम वप्पिटठ दुटठ	अम्हइ गरिय वंदिहपरिटठ ।	
परिवाणिय भाणासत्थअत्थ	लोवाणुगह भिन्वइ समत्थ ।	5
सम्मत्तरहिय इय नंदमग्ग	भिवकम्मु भूएवि उम्मत्तलत्थ ।	
वय भावईति भुवंति जोय	मुअमग्गे अक्कामांति सोय ।	
एकहि धिनि अरहइ दण्णकंछ	भिमिक्कय सयल कोसिय भिवकंछ ।	
परियसिय रव समयमिअ जाम	अच्छंति कहि भि वधि माहिसु ताम ।	

(4) 1. b काह, 2. a परिहरहु, 3. a तों for ता, b ० हिवेहि, b सहु, b भिवेहि,
5. a संजाउ, 6. b तच्छाह, b कबिलाह, 7. b भरहु, 8. a वम्म for वण्ण,
10. b सीहि मुणित, 11. b परिहाणइ भुसणाइ विष्णइ, b सासनाह,
12. a पभनिय, a वयसंजय, 13. b होहु for एहु, a सुज्झाणु गुणेजय ।

गुरुभार खिय परिखीज गतु

थिक्खेवि पुसु पहि पंकि कसु । 10

पत्ता- तं सईउ वि अण्णिंवि पायहि बण्णिंवि ओहि ओम परिवाडिए ।
मुहवएसु ता खतउ सासुपयुत्तउ पयभरे तहो छिरि पाडिए ॥१॥

(6)

छुहु पवणि पूरिउ तासु काउ
पाणाउर पंकए सुत्तयसु
चित्तइ एए अइसुइभाव
गय दुट्ठ केम छिरि पाउ देवि
चित्तु एम कोवण्णिदित्तु
तहि अवहि पउंजिबि गियइ जाम
चित्तइ कि महु देवत्तणेण
अह एककार बइ हणमि पाव
तो वरि अवबारे करेवि तेम
इय मणि घरेवि लयवूयमाणु

ता हूवहु पुक्खु महंत्तु बाउ ।
णिक्खदवित्ति जियसत्ति चत्तु ।
महु जीविउ तिणु व अर्थसि पाव ।
विणु कारणेण जीविउ हरेवि ।
दुक्खे मरेवि असुरत्तु पत्तु । 5
गयभवदुहु भुमरिबि कुइउ ताम ।
जिय सत्तु न कसयहो जेमि जिण ।
सहु लइवि भर्तारि कुट्टभावि ।
सहु संतइए दुहु मि संहहि जेम ।
घंटासि मुहणु सण्णित भिमाणु । 10

पत्ता- जहि ते महिस निस्तुंमण अण्णहि वंमण तहिमोसए चित्त एविणु ।
भायाविउ वह भासुउ लो कालासुउ गहि चउवयणु हवेविणु ॥६॥

(7)

पेउंजेवि तेहि सुहसंतमाउ
के तुम्हं कज्जे केण भाव
सग्गहो अवइण्णउ मुणहु वंभु
अवरावर वंभे भूहाउ पत्तु
णिमवरिससएण वएण एमि

पणवेविणु पुंज्जित भंहुकाउ ।
तें जणिय ताम पिंथे महर भाव ।
हुउ वंमणकुल कल्लिमल निस्तुंभु ।
अण्णित्त तहि वेउ पढंत्तु संत्तु ।
चउवेयलोए पायहु करेवि । 5

(3) 1.a तें, a भरहेहि, adds रय in margin after लयस, 2.a भरहि,
b भरहेहि, a वरवरेहि, 3.b अहुं वहु कोलें तज्जसं, 4.b चित्तत,
b अइसुइ, 5.a पाणाविह पत्तय, a पत्तय for समत्तय, 6.b इ for इय,
b सयसण, 7.a कुलसंज्जे b कुलसंज, 8.b वारण, 9.b समस for इय,
b कहिमि वंम, 10.a परिरेवेव, 11.b त सईउं वण्णिंवि, 12.b पयभर तसु ।

(6) 3.a तय, b. adds क कइण्ण जणमि, 5.b एव, 6.b भिज्जे, b कुइउं
सामं, 7.b पित्तइ, 8.b सुहु उण्णहि, 9.a ती वरें अवयव, c करेवि, d ताम,
b सहुं च लइहि सुहु कहिहि, 11.a लहि, 12.b कल्लिमल, d सुंमणिणु ।

कालेण तुम्ह कुववम्मु वट्ठ
तो भणित्ठेहि निम्भसम्मु वेत्त
तो तेण करे निसिद्धम्मु वेत्त
वट्ठम्भो रे अप्पा भणेहु
बन्धुसंतम्भो वि वधामि सम्भु
इय एवमाइ बयम्भइ भवेवि
पुण्ण दुक्खवलम्भइ वरिसिंय समेण

पासंविहि एउ पासंहु सिद्धु ।
खे जाणहु निम्भसंतम्भु वेत्त ।
सयमेव पद्मपिय विप्पएउ ।
सोयम्भो रे अप्पा भणेहु ।
बिहू अप्पा तिहू पर भणहु सम्भु । 10
परमहो नीसासहो पढम्मे वि ।
णिय कोवकम्भु सारित्त कमेण ।

वस्ता- अतिहिपियर सम्भोणहु जरेणविहाणहु सम्भे जीव हणोविय ।
दियकुसवम्भु भवेविणु वेत्त पडेविणु सम्भोवणफलदाविय ॥७॥

(8)

कप्पहो महु क्खु वस्सोत्तिप्पामु
अण्डहिय हविषि अहू वड्हणेहु
सत्तयमंठय अमसंसमेस
पाराववसावयहंसमारे
सारवभेसंठ कबीवकुवर
रोहिणमच्छादयमहाण
चाएवि भुजावेवि विप्पपवर
जाणाविहू जम्भविहाण भेत्त
राए अहू राउ वि हणित्त जेत्त
वयमेहु महाययहमण सिद्धु

अहूवा महु क्खु गेहा वसासु ।
अवरहि वि अतिहितप्पणु करेहु ।
रुसंवरहरिअवरहाम्हिस ।
वट्ठइयमासतिस्तिरवउर ।
इय एवमाइ वहु वणिक्कपवर । 5
जसंवरवसवर वि अभियपमाण ।
पीणिज्जहू भस्तिए मोसपियर ।
अवक वि वरित्त पडिऊण वेत्त ।
सो रावसुउ भासित्त पसल्लु ।
अस्सवहु अस्समेहु वि पसित्तु । 10

वस्ता- वीअपसुंय हणिज्जइ जडिसो गज्जइ जने घोमेहु पसत्तएउ ।
पसुमेहु वि पसुहोमे सहु वर सोमे सगुण्णायसमतएउ ॥८॥

(7) 1.a तेहि, सहसंतमाउ पणवेप्पिणु, 2.a तुम्हेइ, 3.a अवयणउ,
b अवहणउ मणहु, b हउ, 4.a वेय, 5.a एवि, b पायइ, a करेवि,
6.a पासंविहि, 7.b भणित्त, a जाणहु, 9.a वट्ठवारे, 10.b वयणहं,
12.b दुक्खवलम्भ, 13.b सम्भोणहु जरेणविहाणहु, 14.a वेय ।

(8) 2.b सिद्धिअवि, 3.b वड्हिअ, 4.a वसव, 4.b वड्डर, 5.b कुवर,
6.b पडिअवर, 6.b रोहिणम, b जाणिस पसवर before वि, 7.a विपपउर,
b कोविणहु, 8.b पुण्डि, b वयत्तु, 11.b हणिज्जइ ।

इय अणवस्यअणवस्यं संभाविय
सोमु अयेउ पेउ संभाविय

मज्झपाणि सोभावियि वाविय ।
आयम परदाव वि सेभाविय ।

तच्छवा-

स्वयमेवावतां गारीं यो न कामयते मरः

ब्रह्मत्वा भवेत्तस्य पुण्यं ब्रह्मासमीक्षितम् ॥ ११

अथ च त्वा अयम्विहि भासित विषयवचनीयं कथं वयासितं ।

5

तच्छवा-

अस्मिन्नेहि स्वस्मिन्नेहि पुत्रार्थं न कलार्थं ॥ १२ ॥

एवमाह अवय वि जपेविणु
कोवसमानु वरु साहेविणु
वालासुव कययु गियवेहो
तहो दुट्ठस्तु विएहि न लमिउ
वेउ अविउ पमायु अविनासिउ
लोए न वि विसवामिसणुए
हय मय वेयवेउ संजायउ
अवय वि भुविपुण्यमजिणयाहो
वावुएहि वुएवसु अचर्यमय

पयइ अयम् वि अयम् अहंविणु ।
गियजासमहो जामि पयंविणु ।
गउ संतुट्ठ रमजिगणसोहो ।
अयम् अजिनि गहिउ अपरिक्खउ । 10
इय मयेवि सविसेसु पयसिउ ।
गहिउ अजेविणु कुहमय मुए ।
कालकमेव जाउ विक्खायउ ।
तत्थि बहते गणसणाहो ।
तहो कंकायु तेवि सोयणउ । 13

भरता- हरि जीवंतु गणंतु अहि बहंतु छम्मासावहि जइयहो ।

यिउ ता मिच्छालाए इह किउ लोए कंकायवय वि तइयहो ॥ १२ ॥

(१०)

रिसितयु वासविचयाइतिरवे
गउ पुण्यए विअज्जपुरमये
वाणिए भुविगाहं तंयु वुत्तु

विहरंतु पिहिवि पयसियसत्ते ।
मंसाधि य सयलगावरिवणिमरे ।
मा जाउ को वि चरियए निक्खु ।

- (9) 1.b उक्तेविउ महुपायु सुस्तामणि वावियं, 2.b आउउ परदाव, 3.a गारी,
4.a भवेत्तस्य, 5.a तहा अयम्विहि, 6.b स्वस्मिन्नेहि, b. omits न,
Amittagati does not quote the verse in his अमपरीक्षा,
9.b कासासुव, १० गउ संतुट्ठ पुनिवय, 10 a विएहि, b. omits न,
12.b. omits च, ६ विवना जाविय, 13.b येन समेय for कालकमेव,
14.b अहंविणु, 15.b लोए वय, 16.b छम्मासावह, 17.a तइयहो ।

एकै मणिषा एरिसु सुणेवि
वरियाए मंषि मयसंडरिद्ध
एविणु मणि पञ्चमप्याम् जाम
पइलयउ असुद्धाहार अज्जु
उगिगलित मुणित पुण तेण मंसु

सुद्धोद्यणुलेसमिह य मुणेवि ।
मच्छय-तणुतदुलखीरसुद्ध । 5
मगित मुणिषाहं मणित ताम ।
हा हा नासित गियधम्मकञ्ज ।
पमणित पस्तवडिए णत्थि दोसु ।

धस्ता- पुण जिणसासणु छंडित मुणिवउ छंडित तेण सविज्जागारं ।

देउ वि वुधु पयासित कहित पलासित मणित जणेण अभव्वे ॥१०॥ 10

(11)

समयाइ य जाय अहो समया
अरिहो सणरामर पूयरिहो
सविहि कयकम्मविणासलिहो
स हरो भवसंभवदोसहरो
स रवी समयतव पयासरवी
दहणो कसायतवदहणो
णयरीउ स सक्कविणीणमदी
पवणो स भवोयहि संपवणो
सविसो भविओ कयविस्ससिवो
स विहूत महामुवणे सविहू

रिसहो पुणु जाहिसुओ रिसहो ।
विणिओ हविहंडणु सो वि विओ ।
स हरी तहो देव गयास हरी ।
सुगओ वि य सो सुगई सुगओ । 5
अमरो ह पट्ट स सया अमरो ।
सजओ मयमोह वि हंसजओ ।
वरुणो सणरायणहा वरुणो ।
छणओ सजणाण महाछणओ ।
धरणो स य सेवसमाधरणो ।
कहिओ इय तोदयसोकहिओ । 10

धस्ता- इय भासित गिसुणेविणु फुट्ट मण्णेविणु वोस्सितउ मारववेहं ।

मित्तनरणे णिवडंतउ पलयहो जंतउ रक्खित पइ सुविवेहं ।

(12)

पवनवेग का हृदयपरिवर्तन

तुह परममित्तु अह परमसामि
मिच्छतु विमिदु ओ हरित मज्जु

अह बंधु विमद गुरु अममसामि ।
को सरितु अणवि धुवणयलि तुज्जु ।

(10) 1.a विहिमि, a पयस्वी, 3.b संतापि, 5.b सिद्ध, 7.b पइ लेवि for पइलयउ, a हहा, b परलोष for गियधम्म, 8.b मुणितं, b पमणितं, 10.b मणितं, a अभव्वे, Cf. कर्तव्यार of देवसेन ।

(11) 1.b जायं, a समाय for समया, 6.a सक्कामपय इहणो b ओहंसजओ, 7.a विणीणसरी written and 2 on the head of m and n respectively and it is explained in the margin as वेद, 8.b भवोयहि, 9.b सिओ for सिओ, 11.a मण्णेविणु पुट्ट वोस्सितउ मारववेहं ।

मनुयत्तु दुसलु संसारि एणु
सुलहइ रयणइ रमणी सुहाइ
सम्मत्तरयणु पुणु होइ सुलहु
देवो तिहुयणुय होइ सो वि
ते कमयल जे जिण भवणे वस्त
ते करयल जे जिणहुवमवस्त
तं मुहु जं जिणगुणवहणि दसिउ
भो ददउवयाविय बिमलजिहल

पत्तेवि अंगि जिम्बंवि जिरणु ।
वरउज्जाणइ जयरें मिहाइ ।
महु तुज्ज पसाएँ जाउ सुखहु ।
सम्मत्तसहिउ जिणु सुखइ जो वि ।
ते जयण मुणमि जे जिणहो रत्त ।
जिणगुण सुणंसि ते ज्ञप्पा सुत्त ।
तं णरतणु जं जिणम्ममे वसिउ ।
जिणवम्भु लेवि वउ करेमि मित्त । 10

पत्ता- इय पमणित मववेएँ ता मणवेएँ गिसुणेविणु बोसिज्जइ ।
एहि पुरिहि ज्ञप्पेभिहि केवलणाणिहि मुणिहि पासि जाइज्जइ ॥१२॥

(13)

एम भणेवि खनाहिवपुत्ता
दिव्यविमाणहि जे वियरता
णिम्मल केवल लच्छिसणाहँ
गायणरामरखेयरवदं
मित्तणिमित्त समुणयवितो
बोल्लइ केवलपासि जिविट्ठो
जासु कए मइ ओहविहत्तें
पाडलिउत्तपुरिम्म विपणं
सउवुअसउवु सुणेवि विरत्तो
जाउ जिणेसर मम्मि सुरत्तो

दिव्यविहसण भूसियगता ।
सम्मि पएसि खणेण वि पत्ता ।
तत्थ जनेविणु तं मुणिगार्ह ।
वदिउ तेहि पुणो मुणिगार्ह ।
माणसवेउ सितरेण ज्ञप्पे ।
सामिय एस सुहीम मइट्ठो ।
पुच्छिय तुम्हइ सम्मपिमित्तें ।
एम सुणेविणु वेसपुराणं ।
उणिमय मिच्छसलो ज्ञप्पसलो ।
छंदो एरिसु दावउ बुत्तो । 11

पत्ता- मुणि एयहो वउ बिज्जइ करणु रइज्जइ इय पसाउ महु किज्जइ ।
मणवेयही वयणुल्लउ मणवि मल्लउ मुणिगाहेण मणिज्जइ ॥१३॥

(12) 1a सपगतनि, 4.b सुलहइ रयणइ, b सुहाइ, b ० उज्जाणइ पसरइ
मिहाइ, 5.a समज्ज, 6.b सुखइ जो वि, 7.b पमणि for मुणमि, b एत्त
for रत्त, 8.b ० ज्ञप्पे, 9.b तं मुहु जिण, a जिणवम्भ, 10.a लेमि,
11.a तं एउ ता ।

(13) 2.b ० विमाणहि, 4.b तेहि जनेवि मुणिगार्ह, 5.b वइट्ठो for जिविट्ठो,
a संमिह एस, 7.b मइ, a ओहविमत्तें, b तुम्हइ, 8:४ एण सुणेविणु,
9. a सुउवुअसउवु, a मउवुअसउ, 10.b छंउ, b वेसिउ for दावउ, a
उत्तो, 11.b रइज्जउ, a मुहु, 12.b भणेवि for मणवि ।

आत्मव्यञ्जनम्

धो सख्येय सायम्ययाह
मा मय्यहि उबरसिप्पलाह
महुमज्जयाण तह मा करेहि
जीववहु असम्भु वि परिहरेहि
वज्जेहि सुखउ वि परकलत्तु
मिय परिम्यहु करहि मयुज्जयाह
दिसि विदिसि हु गमणफ्योजयाह
जहि वेसहि भंगुह बहवयाह

मिसुजेमिणु मिण्हि सुहवयाह ।
बहवहिपंपरितस कलफलाह ।
तणु मूलमुज्जेहि अन्नकरेहि ।
परदम्भु क काइमि अन्नहरेहि ।
अप्य व्य गिसिहि रमयिय कलत्तु । 3
इय पंच तिण्णि सुणि मुज्जयाह ।
करि संखहि ससजीयणाह ।
परिहरि ते गम्भु ण सावयाह ।

धस्ता- रज्जु वि साहयस पहु विय कुहयर पयडिय देहि म कहहो वि
कयाह वि ।

वरमारणरयमिस्तहु रुहहं सत्तहं चाउ करेहि सजाह वि ॥१४॥ 10

अ जीवेषु महती भाषिणि
अट्टरउहज्जाण मिहलेविणु
अह चरे सुह पडिमग्गए बाएवि
किरियापुब्बे जिणु नैदिज्जइ
उत्तम तं पि हवेइ तिवारए
एकवार जिणवर अर्धतहं
सत्तमि तेरसीहि भुसंतरे
जं गियमे य करमं गिसि मिज्जइ
अहवा गियचरेवि अच्छेवउ

संजमि पुणु सुहसायण पावेवि ।
पावणि जिजमंदिदि पडसेमिणु ।
अह उत्तरदिसि संमुहु होएवि ।
तं सिक्खयाणउ पदम्भु भजिज्जइ ।
मज्झिम पुणु भासियउ दुवारए । 5
तं पि जहणु दुदित जिबंतहं ।
उववासं लएवि पुणु जिणहरे ।
सो पोसहउववासु भजिज्जइ ।
किसिवाणिज्जइ अ यच्छेवउ ।

- (14) La थी for मो, b = बयाह in both places, b गेण्हं, 2.b विणुफलाहं,
a फलपलाह, b फलाहं, 3.b इ महु मज्जयाण, a = मुनेहि, b अन्नकरेहि,
4.b म काइमि अन्नहरेहि, 5.b वज्जेहि सुखउ वि, a अप्य व्य in margin
is written for अ, b गिसिहि, 6.b परिगहु करहि मयुज्जयाहं,
b सुणु मुज्जयाहं, 7.b विदिसिहि गमण फ्योजयाहं करि संखइ सं
सजीयणाहं, 8.b माहि वेसहं, b = बयाहं, b तं for ते, b सावयाहं, 9.b
पयडियं, b कहो वि, 10. & omits रय before चित्तहु, b रुहहं
सत्तहु ।

जोइय कीरु भविष्यविबहि

सो भासिउ उववासु मुनिवहि । 10

पस्ता- जं द्याहाराइउ तं वि भिवेइउ पोसहो मुनिवरमरवहि ।

इय वियाउ सिक्खावउ तिबहु वि सुहावउ किजइ भविष्यगिहत्वहि ॥१५॥

(16)

धुमिसयणु तह तियपरिहरणउ
सुपहाएँ जिणमंघिरि गच्छिनि
पहणपुजसमुजहणु करेविणु
जिणवर नियवरदार भरेसहि
पत्तु भवेविणु पडिग्गाहिजइ
तत्थवि उक्कामणि वइसारेवि
पुज करेवि बढविह पत्तिए
जं विहिबिदियउ भविषहि किजइ
भोजवभोजसख जहि किजइ
मरणयाले सण्णासु करेविणु
सुहमावेण वेह जो मुक्खइ
अवर वि भविषहि एम करेवउ
उवराइँ थिय दोसइँ गिसुणहि
मयपाणम्मि हियाहिउ न मुजइ

एउ वि इत्थं वि जाणहि करणउ ।
वदमभत्तिकरेमि सइच्छदि ।
मुनिवरवरणजुयलु पणवेविणु ।
अहवा मग्गिहि पंथि गवेसहि ।
आयरेण पुणु मंघिरि गिजइ ।
फासुयसमिसेँ यय पक्खालेवि ।
पक्खु सुग्गाहस वि विक्खसत्तिइ ।
तं सिक्खावउ तइउ मणिजइ ।
तं वउत्थ सिक्खावउ गिजइ ।
वज्जमग्गंतरसणु मुएविणु । 10
तं वउत्थ सिक्खावउ मुक्खइ ।
अणिसिहि मउ न बएँ भुजेवउ ।
पंथुवतसजोणि वियाणहि ।
मंसपक्खणउ हिता न वणइ ।

पस्ता- संमुण्डि मए पयासिय आयमभासिय वणमंघरसफासहि । 15

मिज्जणए अवर वि जेज जि मुणियण तेण जि बहु जीव वि मनुभासहि ॥१६॥

(17)

महुमक्खियमंडवरसु हवेइ
जं पाउवामवारहवणे
इय वेयवयणु सुपसिद्धु जइ वि
हिसारउ सम्महो मयववसि

तह विक्खु विदुइउ जणु ववेइ ।
तं होए एक्कं समुत्थि वि वणे ।
महुपाणु न मेत्तइ महु तह जि ।
महु होए होइ जइ अगलियभासि ।

- (15) 1.a पुण, a भाविनि for पावेवि, 2.b ०ज्जाणु, a पावण, 3.a सुइ जइ
थर कइँ, b संमुद्धं, a जोइँवि for होइँवि, 5.a मणिसन, 6.a वंदंतह,
a भिवेइह, 7.a तैर खीहि मत्तुत्तरे, 8.b तथियंमि, a वीसहु उवासु
वयजेजइ, 9.a मक्खियवउ, a भाजिजइ, 10.b ०मिहहि, b मुनिवहि,
11.b ०सयहि, 12.b. omits वि, a मुहवउ for सुहावउ, b ०विहत्थहि ।

परवम्बहरणं मरणं सहेइ	पररमगिरमणे तं विंय दुहु सहेइ । 9
बहु परिगह कंछय कलममंनु	रयणिहि वि गिह य लहइ सुयंतु ।
इय एवमाई बहु दोस भणिय	परसीयदुक्ख पुणु केण सुणिय ।
तें कज्जे एयह भणित वाउ	एरिसु वयकारणु पुण्णहेउ ।
इय एरिसे ण पालिय वएण	सुहु सन्मइ मणुएँ भववएण ।
जे खगमोक्खसुहयतल्लहँ	मूलगुणाइ य अंकुह पुचई । 10

वस्ता- ते विसयाणसचुक्का होहि गुसक्का हरिसेणहो जं इदुठउ ।

विहि भविय सुउणि गणहँ परिसुदुठ मणहँ सासयफणु सुहमिदुठउ ॥ १७॥

इय धम्मपरिक्खाए वउअरसहिदिठयाए चित्ताए ।

बुहहरिसेणकयाए बहुमो खंणी परिसमतो ॥ छ ॥ पलोक ॥ १६२॥ छ ॥



- (16) 1.b परिहरणं, a. writes in margin तह मियकरणं and writes संकोइयकरणं after ०हरणं, a वत्यु for इत्य, b जाणहि करणं, 2.a सुपह्मां, b जिणमंविह यच्छवि, b सहंछावे, b ०सक्कहण, 3.a पणवेपिण, b पणवेपिण, 4.b घरेसहि, b मग्गहि, a पत्थि, b यवेसहि, 5.b मंविह, 6.a तत्थहु, a वइसारणि, 8.a जे वेहि विहि भवियउ दिउजइ, 9.a जहि, 10 & 11. a two lines मरणया ले. . . to वक्कइ, 12.a भवियह एउ करैयउ, a भुवेव्वउ, 13.a उंवरइ, a दोसं, b भिणुणहि, 14.b मणइ, a भंनु भंविह, b गणइ, 15.a फासहि, 16.a सिण्ण न अवर जीण जि, a. adds वे after तेण, a मंसहि ।

- (17) 2.b भणि, 3.b वेत्तहि मूठ, 4.b सव्वहं, b. inter. लोए and होइ, a अतिपरसि, 5.a परवम्बे हरण, b मरणं, a पररमणिहि तं विंय, b ०यिह दुहु, 6.a रयणिहि ण गिह a अतित्तु for सुयंतु, 7.a इह एवमाए इह दोसं, a भणिय for सुणिय, 8.b एयह भणितं, a एरिस वयकरणु सुपुण्णहेउ, 10.b जें, a ०सव्वइ, a गुहइ, 11.b होहि, b हरिसेणहँ, 12.b वेहि, a सणइ for गणइ, a सासयसुहंफणु मिदुठउ, 14.a परिसमतो, b ॥ १७॥ for ॥ पलोक ॥ १६२ ॥

११. एयारहमो संधि

(1)

सेवाड और उरुजियनी नगर का वर्णन

णिसिपहरहो पूणज्जणे भौयणवज्जणे णिसुण्ह जं कत्तु सिद्धउ ।

जंबूदीपि विंशालए भरहि सुहालए निबाधविसठ रिद्धउ ॥ ७ ॥

जो सिहरि सिहिण के बकार मल्लू

सरित्तिरहृजयसेयगित्त्तु ।

तरुकुसुमगंधवासियदियंतु

णीसेससाससंपुष्पछेत्सु ।

चूयवणकोइलालावरम्मु

वरसरसारसवयवधियपिम्बु ।

भिसकिसलयसायणतुट्ठहंसु

मररंदमसमसिउसणिधोसु ।

करखंदजालकिहिबिहिबिहिसु

वणतरुहलसउ चिन्ताया प्रोसु ।

कयसासचरणमोमहिसिमहिसु

उच्छृङ्खण पदसिन्धिय रत्नविभेसु ।

तथा णा णे चिय दीय बंद

यलणलिसिस्समणमयप्रहियदंयु ।

वरसालि सुबंघियमंघवाहु

तत्रकणिसकण्डविषयसमूहः ।

तं नियतनाममंडियषसु

जणदुःखदुःखिण्य जात मोक्ष ।

रिउजोग्गसोमखरंजियजबोह

गयनोरसारिभबलकस्तोमः ।

यत्ता- जो लज्जापति सेहइ बीहरलोहइ वत्साहचहि किसानहि ।

मणिकंठयकयपुष्पहि दधनरक्षणहि धूरति संगोजरसालहि ॥१॥

(2)

तहि भलि कोदहु सिरिबिसकुहु

अहि मणह्व जिणह्व सव्वसक्क ।

सोहृद सुरणमणां विरेहि

पञ्च संय संख जिणमंदिरोहि ।

लोहयसुरहरइ मि अहि जणेण

संवच्छरंतगिबडणभएण ।

- [illegible]

जिजवरमपडिमा मुहंकिवाइ	भविषहि जणहरइ वसंकिवाइ ।	
जहि गुमुमुमंति महुवरमुमइ	वरतकवराइ सुमहुवरमुमइ ।	9
मिषाडिभरइयकीसाउलाइ	जहि दीसहि बहुवनगरउलाइ ।	
सज्जनविताइ व विम्मलाइ	जहि सरसरंति गिजसरजलाइ ।	
जहि पुढइणिसहि सोहियाइ	कीसारायकामिणि सोहियाइ ।	
वरबावीकूयतलाययाइ	असीस अत्थि समपयाइ ।	
जिसुणिय वरहिनरव विरहिणीउ	सइ पियवसाउ जहि माणिणीउ ।	10

वस्ता— जति कोसु दोहसैं कोसु पिहसैं अइकोसु जसु उणवई ।

जसु उवरि आइवु वि नर अइमूवु वि अप्पउ तणउरं मणइ ॥२॥

(3)

निशिभोजन कथा

तहि पम्माणु पयइ जरेसर	आसि जाई सत्तामि सुरेसर ।	
तहो नेहणि पियगोरि महासइ	णं रामहो वर सीयमहासइ ।	
तहो सिरिपल्लु मंति बहु जाणउ	जसु सुरगुर वि न मइए समाणउ ।	
तहो सिरिपल्लहो धववइ नेहिति	ण इवही सइ न चवहो रंइहिणि ।	
विहि ति ताहें विजमुणिपयभस्तहें	वियलइ कालु वम्मि आल्लस्तहें ।	5
एवरहि विणि आगरिवहो महिलए	मगिय वाढी संसावेसए ।	

- (2) 1.b तहि, 2.a ०जबिरेहि, a ०जबिरेहि, 3.b ०सुरहरइ वि, 4.a मुहंकिवाइ, a जिजवरइ विरंकिवाइ, 5.a जहि, b गुमुमुमंतमहुवरं, a ०कुसाइ, a वरतकवणाइ, a ०फलाइ, 6.a गिषाडिय भररइयकीसाउलाइ जहि सीसहि, a ०उलाइ 7.a गिम्मलाइ जहि ०जलाइ, 8.a जहि, a सोहियाइ, 9.a ०सलाययाइ, a अत्थी, b. adds पय before समपयाइ, a समपयाइ, 10.a सहि for सइ, 11.a अइकोसु जसु उणउ, 12.a अइमूवु वि, a मणउइ for मणइ ।

- (3) 1.a तहि, 2.b नेणि for नेहणि, 2.a पियगोरि, a महासइ, 3.b जाणउ, 4.a omits णं before इवहो, b सइ, 5.a विहि वि ताह, a ०भल्लहो, b वियलइ, a आल्लतहो, 6.a संज्जावेसइ, b संज्जावेसइ (ता). 7.b तथणि मंति, b धववइ पुत्तिहि (Then four lines were detected in a). 8.a तेण वि सुणिउ for ताए वणिउ, b वणिउ न भिहिहि वुंविज्जइ b सुणिज्जइ, 9.a वें for वं, b विट्ठ भइ विसुणहि, b सुय for पुत्त, a तेण वि for तं, b सुणु संज्जवणि ।

एतत्सहि तन्मन्त्रायि मन्त्रिणि यत्सहि
ताए मन्त्रिणि मन्त्रिणि न मन्त्रिणम्

महाराजो भोजनं चययह पुस्तहि ।
पुस्त महाराजो भयय सुभिययह ।

कस्ता- सावस्तानि हं विदुः महं गिरिपुत्रं पुत्रं मुहं बरिष्ठानि ।

मयेयमुरयसिहि मज्जिमउ तं हउ वुहि मयसमि ॥३॥

10

(4)

पुणु शेषवद गियबंदणु पबुत्तु
इहणुवरपुर तहि बसइ सोउ
तहो गयरओ बाहिर बइसणु
गोयरविचित पायारतुंगु
चउहट्टमग भइसोहमायु
जहि मंगलु लखि सोउ
भवइ वि तहि पुरवर अस्थि बाँजु
जयंतकुल प्रबइ सोहमाण

पाशव विद्यानु संपद्य सज्जस्तु ।
 उदयिज्जह तास्तु न सधनतोऽ ।
 सररायविहारं पश्यसत्तु ।
 तहो केण वि न किं कयापि नम् ।
 वेत्तसि तुं अहमप्यप्येवम् । 5
 जम्महि वि न कीदसि तहि विभीड ।
 पुरुपरहो न केरत्त मुंनं खीडम् ।
 पइ साव न तहि पुरि सहइ पाण ।

वंस्ता- पर एकं वि तहि दोसु जिणघम्मू वि ण भूणिज्जइ ।

बिस्रयासस्तड तीड पंतु जंगलु मरिखज्जइ ॥५॥

10

(5)

कीरटनकु तहि करवइ पयवं
तहो केरव जो न बि करइ वयणु
पय पालइ तहो गुण ईया महंतु
तहो रूब अवब न त को बि बिदइ
इतिय पंचसयइ बहु कथयसाल

रिजसिलसिहरिय बज्जवंधु ।
पुणु सरिसइ तहो गिस्तुलज भरणु ।
परतिय परिहरइ सुखतर्बत्तु ।
बसुएवाहि अवहणु मिदु ।
सोहणवर्त अइवगविसाल । 5

(4) 1.b ब्रजबई, b कित् for पउत्तु b बरपहु बिलास संय मिळस्तु for पामर etc. 2.b बसई लोडं छबिज्जई, a सर्मि, b सन्ध सोड, 3.a बबरहि बाहिर, a बण्णु, b बण्णु 3.b after सर रा, omits म बिहालहि etc. बरहहृमन, 4.a तुय, a बरहहृमन, 5.a वेडसई त्नुबहि अण्णमाण, 6.a & b. after अण्णमाण, adds अण्णमाणमिडु तहि बरह सोड, b बरह, b. omits बाहि संय बरि लोडं, b अण्णम वि य लोडं अहि मिळीलो, 7.a बबर वि, b मुडबहि, b बोय, b केरड के बोय, 8.a अण्णमाण, b बई, c लोडं, 9.b अण्ण, b बुविज्जई, 10.a सर बाबलर, b लोडं, b बरिज्जई.

सय बुद्धिमंति अहङ्गण महुंत्तु
तहि पुरि बणिजारओ इक्कु आउ
तहि पुरवाहिरि बंकीविहार

तासु वि सुवइउ सुह जयणि सुपुत्तु ।
वसणह मम्भइ ण उ लहइ ठाउ ।
पइं सेविणु तहि भित्ठ देविणु दाइ ।

घस्ता- अयडरियउ अच्छइ तहि पुणु पिच्छइ भूयवियालिहि तहि जि पुणु ।
तहो सदु सुणेविणु मउणु करेविणु पिच्छउ आयउ धुव मरणु ॥५॥ 10

(6)

तहि ठियउ पक्खणु सो जाम अच्छइ वेयाल कीलंति बहुविहइ पिच्छेइ ।
तहि के वि कती करेलेवि धावंति खट्टंगकावाल पुणु लेवि णव्वंति ।
णिम्मंसकडिएहि वदुवरियणासेहि टट्टरियसीसेहि पिंगलियणयणेहि ।
अवरेण ते भणिय किं तुहि अच्छेइ जि राउ भुंजेइ तं वेस पेच्छेइ ।
तहो वयणु णिसुणेवि तं एक्कु संजलिउ णिमित्तेण सो पत्तु धवल हरिण खणे
चरिइ । 5

तं वेस विच्छरिय पिवखेवि सहसति पेयहिउ भणित आवेवितं सस्ति ।
तहो भूयवयणेण संजलिय णिसि जाम बणि उत्तु वाहेहि धरिसण तहि ताम ।
जहि राउ भुंजेइ तहि आवि ते पत्त मणपवणवेएहि पाहुणहि संजुत्त ।

घस्ता- तहि भोयणवेलेए बहु वेयालए किलिकिलंतपक्खणभया ।

भुंजेइ तहि एक्कहि ण वि ते पेक्खहि रयणिहि भुंजिवि सयलगया ॥६॥ 10

- (5) 1.b णरवइ, b रिउं, b वज्जवइ, 2.b करइ, b दरिसइ, 3.b पालइ, b पहु for इओ, b परिहइ, a सुसच्चवंत्तु, 4.b क्वं, b वसुएवहो णं अवइणु, 5.b पक्खसयहो, a कणवमान, b omits सोहगवंत etc. . to सुपुत्तु, a सुपुत्त, 7 a एकु, b आउं, b वसणइं भणितं ण उ लहु ट्ठाउं, 8.a तहो पुरवाहिर, a पइ, a omits तहि, b देविदाइ, a कवाहु for दाइ, 9.b डरियउं अच्छइ, a तहो जइ पिच्छइ भूयवियालिहि, 10.b पिच्छउं आयउं धुव मरणु ।

- (6) 1.b ठियउं, b जाएवि अच्छइ, b कीलत, b पिच्छेइ, 2.b करेतें वि, a खट्टंग, b ते वि for ते वि, 3.b कडिएहि, a वदुवरिय, a.b भासेहि, a पिंगलाय, 4.a. adds अपडिय केलेवि before अवरेण etc. a अवरेणि भणिएण, b बुद्धि अच्छेइ, b राउं भुंजेइ, b निच्छिइ, 5.a निमित्तेण, a हरि for हरिय, 6.b पेसाहियो चलिओ जसस्ति तहोक्खहि, 7.b बहु for तहो, a वाहीहि, b. after हरिउ these is a space before ताम, 8.b राउं भुंजेइ, a आया for आवि, a वेणववणवेएण, 10.b भुंजहि, - एहि, b वय ।

(7)

गितियर जिसि भुजिवि गइय आम	बगियवर वि एककु जि पर बक्कु ताम ।
भूयमहंतपहावें तहि पयट्टु	पुणु सो तहि विणिट्टु सयलहहि दिट्टु ।
राए पमणिउ एह केम आउ	वट्टउ महंतु महु भोज्जु आउ ।
रायहो आएसि सो गिविट्टु	पुणु बगिवर गुत्तिहि नेवि छट्टु ।
तहि कासइ हउ वि आयाण भाव	जिसि गइय सूर उम्भमित ताम । 5
राए पमणिउ बगिवर वरिट्टु	महु सत्तम्मि तुहु कि म पइट्टु ।
ति भणिओ देव जइ अभओ लहमि	वित्तंतु सयन्नु हउ तुम्ह कहमि ।
तुह जयरहो पासि मणोहिराम्	पंचउममउहु सुपसिद्धु नाम् ।

वस्ता— तसि हउ निवसंतउ सुहि अळंतउ रहबेरसुर काउ हउ ।
विवहार न सरियउ रवि अळमियउ तहि मइ पइ सण्हलहु णउ ॥७॥ 10

(8)

चंडीमंदिरे अइ बसिउ जाम	किलिकिलहि भूयवेयाल ताम ।
खट्टंगकवालतिसुलधारिया	जाइणि साइणि सहु तेवि बलिया ।
ताहउ अवलोयेमि सयउ वाह	महाणखंड महु विण्णु ताह ।
तहो मंतिपहावें एत्थु आउ	तुह पासि तेहि महु विण्णु ठाउ ।
तुह सहु भुजिउ मइ इत्थु जाम	ते सयल वि भय हउ बक्कु ताम । 5
तहु वयणु सुणेवि कंषिउ देव तित	जिसिबोयवु बजिउ तेव भत्ति ।
जो गुरकेर उवएसु कुणइ	जो धम्म असेसु वि सयलु मुणइ ।
पंचिदिय पसर गिरोहु कुणइ	तह लेउ वि परलोउ वणइ ।
जाणिउ किउ एयहो सुह पणाम्	सो बलियउ रावहो करि पणाम् ।
अमरउ रिउव सौहाज्याउ	मइ सहिउ एउ चित्तबडि आउ । 10

वस्ता— जा अळमि तहि पुनि सिरिवालहो परि सण्णणउ तें दिट्टु महु ।
तहो तार् दिणि पुणु अवइणी सयलहु लोयहो आणिवि सुहु ॥८॥

- (7) 1.b जामा, b बगियवरवक्कपरःक्कु तामा, a एहु, 2.b सुवपं० b-omits तहि, a गिविट्टु, b सयलहहि, 3.b राए पमावेओ इहु, b भोज्जु, 4.b गिविट्टु, b ० बइ नेविणु गुत्ति छट्टु, 5.b कवाण्य भावा, b-omits तहि कासइ etc to line, 6. वइट्टु, 7.b देहि for लहमि, b सयलु तं तुहु कहहि, 8.b तुह भय and leaves the space blank to बी धम्म असेसु वि and begins with वयसु मुणइ ॥ 8.a वासु for नाम् ।

मउइ विमहयहोण्ठयो धामहि
मह वि ताकी मुनिसंयह सहिवउ
कोरंटकणिवेय पण विउजइ
रयणिहि बोयणु बज्जिउ राए
एह विसंनु सयसु मइ सिद्धउ
अणवइ भवइ गिसिहि बी म्मजइ
धम्म विष्णासि विहलु ममुयसणु
ताइ भनिउ सामिणि दय किउजइ
ता अणय विउ ताइ तयो कहिउउ

मुनिवरसंकु परायउ ताविहि ।
कइहिमि विमि रहनेउव मइउउ ।
तेण वि तहो विमसम्म कहिउजइ ।
मुनिवरसंकु गिसंतउ हाए ।
पुणु पुणु तहि गियमंउणु उउउ । १
सो मूउउ धम्मं चिउ भजइ ।
तें वयणे पाणिहि कंभिउ मणु ।
महु गिविस्ति गिसिधोउवहो हिउजइ ।
जवसिरेण चडालि गहिउउ । 10

कता— विममं मंविदि संपत्ती गिसिहि सपत्ती चंडालेण भणिउजइ ।
बोयणु सामिणि विष्णउ वज्जपुणउ वाउइ हे सह जेमिउजइ ॥९॥

(१०)

तामताए अंपिउ पिय गिसुबहि
तं गिसुजेविणु पावविउउउ
मइ सह बोयण अण विरत्ती
इए भनेविणु छुरियय छरिय
तेत्तु जि सायरमणीयहो वरणिहि
पहरविहुर वयमूल संपणी
कित्तिउ धम्मपहाउ भणिउजइ
एतहि नो मवणिइए भत्तउ
सो चंडालु पहाए वि सुद्धउ
ताए छुरियइ उयव विवारिउ

रयणिहि बोयणु न करमि न भणहि ।
अणइ पुणु वि पुणु इंदियमुउउ ।
तें फुइ अवरहिउं अणुरत्ती ।
मयमत्तेण तेण सा मारिय ।
सायरसिरेहि काहि सायरणिहि । १
सा सुमुहु तें वणिउ उण्णणी ।
धम्मो उउंनु कुलु पाविउजइ ।
रत्तविलित छुरिमकउ कुत्तउ ।
पियमरजेण्णायहो कुत्तउ ।
तेण वि तहिं अणउ लंकारिउ । 10

(8) 2.a छारि, 7.a. adds मेकओहो पहाउ न रमंत सति before गूइ जो
मुरकेर, 3.b मूणइ, 8.a वसर, b कुणइ ॥ जो तोए जाणितं विमल जामू ॥
सो बलिसओ राजहो करिय जामू ॥ 10.b अमराउ रि अब सोहा पुआउ ॥
यइ सोहिउउं इहु भित्तउइ आउ, 11.a अणउहि, छिरिउताहो, b सायण्णउं
ति चिउइ महु, 12. विणी पुणु पणिवणी सयमहं सोयइ जायिणि सुहो ॥

(9) 1.a जो अणउ विवाहि, b जाणहि, b पापइओ, 2.b महु, a मुनिसंयहि,
b सहिवउ कइहिमि, a रहनेउव, 3.b कोरंटकणिवेय कणिविउइ, b. after
धम्म कहि leaves the blank space upto रत्तविलित in कउयउ 10 ।

बस्ता- सो नि तहि बरि सुबहिहे उबरि सुबहु हुइत पावहु लखवहु ।
बारलेन मरंतउ पुरिसु नि होतउ होइ सिरिउ निलनखवु ॥१०॥

(11)

आहारदान कथा

गय मासतएन संजायउ	किछु पावपिहु ब विनयायउ ।
समए कंत तहो सायरसिरियए	जगिब पुणसयन ब्रम किरिए ।
णं ससिकला आनंद जजेरी	बडइ उणमणमयनपियारी ।
एतहो तेत्थु जे पढुमि बनिबह	भिवसइ सिरियन नाने सिरियन ।
सो जिणपावपओइह अस्तउ	मुनिमासुससधि अमुरावउ । 5
कहि मि कामि किर यउ बणिज्जए	अननुइए पच्छए तहु भज्जए ।
सिरियए मुनिहि दाणु न उ विज्जउ	संचिय अन्हें नइउ सुवणउ ।
एतहि वारह बरिसपहुत्तें	मुनिहि न दिव्णु दाणु आनने ।
बणिजा कबइसहु उम्माइउ.	आयरेण तहो अगइ काइव ।
भणिउ अरु निमुणहि पिए आयहो	गुह सरीरकारणु तुह तामहो । 10

बस्ता- तें गिसुजेनि मणु कपिउ आउवजपिउ ताए ताव हुइ ततए ।
जाह तेत्थु हउं नच्छमि पुणु आयज्जमि निवर रोए खउ पत्तए ॥११॥

(12)

तं आवणिऊण सिरिकइथा	पियरीहि सा वेसिब सुबइथा ।
पुणु भिसि भोगनवाय परिणामें	आ उणवण आससिरि नाने
सा परिणेविणु परमानवे	मुनिहि दाणु आउविउ नने वें ।
आसि सुवणु सिरिए जं संचिय	तं जिणमुवणु कराविनि संकिउ ।
मुनिवरणएण एण जा सिदी	सा कूरखोहि जान सुवसिदी ।

(10) 1.a निमुणहि, a न भवहु, 7.a उतउ, 9.b वि विडउ, a मरलेन त्वाणहो,
10.b. adds पि after ताए, a तहि, 11.b तहि, b हुपउ इउ पावहु, a
पावहु, 12.a मरंतउ, a पुरिउ for सिरिउ ।

(11) 2.b कण for कंत, a सिरियए, 3.a संसिकल, b बडइव, 4.b नाने
सिरियन, 5.a पावपओइह, 6.a कहिमि, a हुं पावहु, 7.b दिव्णउ,
b समउ सुवणवउ, 8.a बरिसहु पत्तें, b मुनिहि, 9.a तें बनि for
बणिजा, b उण्पावउ, b वइ, 10.b वणइ, b निमुणहि, a कही for तुह,
11.a नणि, 12.a हुउ ।

अञ्ज वि सयसज्जेण मुणिज्जह्	किस्ति अकिस्ति वि कि छाइज्जह् ।
एत्तहि सिरिए पियव गिएविण्	लेह्जत्थु अलियउ भावेविण् ।
अंपइ कयउ तेय मणु भिण्णउ	णं मइ रिसिहि दाणु ण वि दिप्पउ ।
तें कज्जे पिएणा परतारिय	कोवें भियवराउ जीसारिय ।
ओ वणमित्तणामु आहाणउ	सो महु दइवें कयउ कहाणउ । 10

धत्ता— अहवा कि वृणी अच्छमि तित्थु जि गच्छमि भविष्यहो सारिच्छमहं ।
महु पिउ जइ वि ण वासउ वेसइ आसउ कुलउत्तियहिण अण्णमहं ॥१२॥

(13)

इय चित्तिवि सइ जिवि छाइय	वहु दियहहि पियपासि पराइय ।
जइ वि ण कुलउत्तियहि-पयच्छिय	सो पियसरणाइय संगच्छिय ।
मंदिव एक्कु तेण तहि विण्णउ	सुपुरिसु करइ अवस पडिबणउ ।
कालि गलंसि व गिच्छिजणि हियमइ	गउ सुवण्णवीवहो सो वणिवइ ।
एत्तहि जायसिरिए ति आसिउ	वेइ दाणु मुणिवरह् वितेसिउ । 5
तो एक्कहि दिग्गि सिरियए षीणए	मणिय जायसिरि गरिगरवयणए ।
जइ वि तुज्ज संपय आवग्गी	जइ विण्णहउ मुणिदाणहो जोग्गी ।
तो वि विहिणि महु एत्तिउ किज्जउ	विहि पहरहि हुक्कारउ दिज्जउ ।
जे पट्ठाणिवाइ मुणिणाहहें	उच्चायमि तवलच्छि सणाहहं ।
तो जायसिरि मणइ फुहु भासमि	को वि ण अत्थि कवणु संपेसमि । 10

(12) 1.b पहिय for पेसिय, a मइणा, 3.a मुणिहि, b आ आटविमो वणिवि,
4.b सुवण्ण, b संघिउं, b वेचिओ for संकिउ, 5.b सुमिबर कूरवइ जा
सिद्धा, a सो for सा, b पसिद्धी, 6.b मुणियज्जइ किस्ति, b छाइज्जइ,
7.a सिरिय, b अलियउं, 8.b जसय for जंपइ, b जं मइ, b दणु णउ
and omits from दिण्णउ. . . 10. ०णासु आहाणउ, 11.a कि पुणि इह
अच्छमे तत्थु, a सारिच्छमइ, 12.b महुं निओ जइ वि ण वासउ वेसइ,
a अवरपइ for अण्णमइ ।

(13) 1.a ईय, b सइ, b वहुं, 2.b जइ विण कुलउत्ती हियइ च्छिय, a तो
वित्तिय सरणाणइ संगच्छिय, 3.b एक्कु, b करइ, 4.a गलंसि, b ०हियमइ,
b सो जवइ, 5.b जायसि वेइ, b मुणिवरहि, 6.b दिग्गि सिरियहि,
a वयणइ, 7.b तुज्ज, b जइ विणुहओ मुणिदाणहो जोग्गी, 8.b वडिण,
b किज्जइ, b विण्णइ, 9.b पट्ठाणिवाइ, b उच्चायमि, a सणाहहं,
10.b मणइ, 11.b सुवण्णउं, b ०वण्णउ, b ०वीसणहुं संघिउं, 12.b एसइ,
b हुक्कारउं, a वणउ, b अत्थिउ for मणिउ ।

घत्ता- महु विवरहूकपण्णउ कण्जलवण्णउ सुण हू बीसमहु सण्णउ ।

एसह सुह ह्वकारउ बाहुयगारउ जो जणि मणुउ मण्णउ ॥११॥

(14)

इय भणियम्मि णायसिरि सइं गय
ठाहु भणिवि णायसिरिय मस्तिए
विक्किहाहाव विण्णु भयवंतहो
णायसिरिए सिरिहि ह्वकारउ
ताए कळति तिल्लि सित्तउ
अड्डाहि विल्लंतमरंतहो
त मुउ जणहो जणेण जि साहिउ
मंतपहावें सो सुह हुउ
तक्खणि जहि सिरिवड परतीरए
तहि जसजाणुअ मणि लगउ

अवरहि विणि मूणिवरिए समानय ।
पुज्ज करेवि अट्ठविहू भस्तिए ।
णीरसु सरसु सरिसु भुजंतहो ।
पेसिउ सुणहु अमंगलवारउ ।
किं कियंतु पंगणि संपरत्त । 5
दिण पंच पय णायसिरि एतहो ।
अंतराउ ता मूणिहि प्रसाहिउ ।
अबहिए मूणिउ रोअ मउ जिहू मूउ ।
तहि संजाय पयंअ समीरण ।
कहव कहव पुण्णेहि अ मग्गउ । 10

घत्ता- तं पि अबहि आऊरणि णिय भव सुमरणि वित्ति फुरिउ तजो अमरहो ।

सुरभवि पाव णिरंजिउ ते गमु सज्जिउ णायसिरिहि उबयारहो ॥१४॥

(15)

जहि पसाएँ हुउ सुरू जायउ
जहि पसाएँ हुउ अमयासणु
तहो भत्तारहो आवइ वट्ठइ
तो वा तहो उवसग्गउ विणासमि
इव चित्तंतुं अमर वर जाणें
तहो जग्गइ विणएअ परंपिउ
किं ण सुणहु भिववरि जो जणहि
पयभरिअरइ मरंतहो
तहो फमु अं सुत्तु मईं मळउ
इय संबंअ असेसु जणेविणु

जहि पसाएँ महु वर जायउ ।
जहि पसाएँ मउअमणिभूसणु ।
उत्तम किउ उवयार ण लोहइ ।
सामिणि सामिहि विणउ पयासमि ।
मउ कणिपसि पवण अमजामें । 5
हुउं तुम्हइ उवसग्गि कंविउ ।
सो एवहिं मईं सुंअ अहिणाअहि ।
दिण्णइणाअसिरिए सुमरंतहो ।
तं सामिय सुह विप पंविअउ ।
जस बाणु वि तंरिए जणेविणु । 10

(14) 2.b हा हूं, a भणिय, b णायसिरि, 3.b भयवंतहूं विक्किसुसिक्किसरि भुजंतहूं,
4.b सुणहुं, 5.a कियिक्क वंतु, 6.b.० मरंति, a पयसिदिक्कहो, b णायसिरिउं,
7.b मयो, b वि for जि, 8.a होर for चडे, b वि एअ for सो, c हुउ,
9.a जिहि, b सिरिवडं, 10.b तहो मणि for मणि, 11.b मउ, 12.b ति
गमु सज्जिउं ।

वस्ता- बधिर विधनमुताहृत नं तिरि लघुहल इदं रश्मि जालेज्जसु ।
 पुनर्वसतः पुनर्वसते तामिसकंतेहे पृष्ठं हाव जालेज्जसु ॥१५॥

(16)

अवरह सुवन्मयनिभूतणाह
 सुमरिज्जसु मर अह होह विह्व
 वनिवह वि ताम संपुट्ठचित्तु
 तहो संगमि परिओसियमणेण
 भूतणवरयह रयणपिवाह
 पंचपयपहावे सुणहु जेम
 अचंचंत ओज्ज विमिय मणासु
 बहु मणिरयणह संजोडकण
 अन्नव कण्व उप्पाद्य सिवेष
 वणिणा तहि दिट्ठह जाह जाह

देविणु वेचंनह निवसणाह ।
 गउ एम कहेविणु वणिहि अमव ।
 संपुण्ण अहु गियवयह पस्तु ।
 विरहयत्त महोच्छत्त परिमणेण ।
 वणिणा पियसत्तहे समान्निदाह ।
 सुव जीउ दिट्ठु सह कहित तेम ।
 वित्तंतु पमासित परिमणासु ।
 ते दिट्ठु गराहित पणविकुण ।
 परतरि ओज्जु पुच्छित्त विमेष ।
 गरणाहूही सिट्ठह ताह ताह ।

वस्ता- ताराए बहु धुम्माणे कय सम्माणे वच्छाहरण विहसियत्त ।
 वणे वणिजा हु करेविणु वहु भजेविणु गिय मंदिरि संपैसियत्त ॥१६॥

(17)

अवर एकहु छने वणिवर महिसए
 काएवि दुट्ठुवर्वासिए दिट्ठत्त
 लीहें ताए भवावित वनिवह
 एरिसु मूह काई न विमियत्त

वत्तिउ वनहरे हाव सलीलए ।
 गंविणु रायमहीसिंहि सिट्ठत्त ।
 उत्तम रयणहें जावणु गरवह ।
 कि वरहाव सपियहे समप्पित्त ।

(15) 1.b सुह जावत्त, a बहु जोर वत्त, 2.b हत्त, 2.a पसाए, b महु for मत्तह,
 3.b मावहं वट्ठं उत्तम कत्त, b सुट्ठहं, 4.b वारे, 5.b अवरवर, a जाणि,
 b पाहु, 6.a जलमिण for विमएण, b तुम्हाहं, 7.b किम्ह सुणहु जो
 नियवरे जाणाहि, b एवहि मह, b वरिपामहि, 8 जलोक्कारहं, b विमह,
 9.a कव, a मह, 10.a संवत्त, a व for वि, 11.b वणित्त, a वयहर इह
 जायिज्जह, 12.b पुनर्वसतोही सावित्ति कंतहे, a अण्णज्जसु ।

(16) 1.b अवरहं, b भूतणाहं, b वेचंनहं निवसणाहं, 2.b, inter. मर and वहु,
 3.b संवत्त, 4.a जेणेण, 5.b अवरहं, b विवाहं, b समान्निदाहं,
 6.b पुण्णं, b सुह दिट्ठु जाउ सहं, 8.b रयणहं, 9.a ओज्ज, 10.a तहि,
 b सिट्ठहं वारं, b सिट्ठहं ताहं, 11.a वहुम्माणें, b विह्वित्त, 12.b वंन,
 b सपेवित्त ।

अज्ज वि विथि अवराहु विजासहि
तं गिसुगिबिणु सिरिवइ वणिक्क
मणिय कहेवि हारलय अप्पिय
गिण्हहि हाव भवेवि विथक्खणि
जसु संभट्टि तासु तं सोहइ
अयगहियाए मुक्क किर विसहइ

रयणवणिक्कर लहु पेसहि ।
हार लिवि मउ सहे कहि गरवइ ।
ताराए कोक्काविथ गिपिय ॥
अप्पिय सप्पु जाउ सो तक्खणि ।
लोहवद्धु जणु अप्पउ मोहइ ।
पुणु वि जाउ सो हाव भगोहर । 10

धत्ता- कि माहि दुपयासिउ राए भासिउ वणिमुहकमलु गिएविणु ।
तो वणिगा बोस्सिउजइ देव कहिज्जइ गिसुगहू अमउ भवेविणु ॥१७॥

(18)

महु घरि सुणहु आसि अलि वण्णउ
महु महिलए इट्ठक्खउ दिण्णउ
अवर असेसु विमोहु वि भिण्णउ
तं अक्खर भावंतु वि वण्णउ
णाणारिद्धि लद्धि संपुण्णउ
माणिय धणयण सुरवरकण्णउ
अवहिए गियभवकारणु पुण्णउ
जहि पसाए हउं हउ धण्णउ
तहे पित जलहिमज्झि आदण्णउ
इय चित्तेवि तत्थ अवइण्णउ

तहो कम्मेण ङाहु उप्पण्णउ ।
तासु पहावे कल्लिमलु छिण्णउ ।
तक्खणे सो संजाउ ससण्णउ ।
तें माणे पाविय वहु पुण्णउ ।
अइसरुवसोह लायण्णउ । 5
सो एवंविहु सुर संयण्णउ ।
गुरु उवयाइ तेथ पडिबण्णउ ।
णायसिरीए समाणु को भण्णउ ।
वट्टइ जामि तासु आसण्णउ ।
हउ उत्तारिउ तेण महुण्णउ । 10

धत्ता- वरमोस्सियहि अण्णउ फलिह सबण्णउ एहु हाव महु दिण्णउ ।
वेउ एउ फुहु मण्णउ मा अवण्णउ होउ मज्झ सुपसण्णउ ॥१८॥

(17) 1.b एक, a. omits छणे, 3.a ताए is explained in margin as
राणी, a रयणहु, 4.b मूढ, a काई ण विथप्पउ, a सम्पयइ, 5.b विजासहि
हाररयणवणिक्कर, 6.a वणिवइ, a सह जहि, 7.a हावलय, 9.b जं जसु
भट्टि, a लोहें बड जणु, 11.b मुहु 12.b गिसुगहू ।

(18) 1.b सुणहु, b उप्पण्णउ, 2.b दिण्णउ, a कल्लिमल, b छिण्णउ, 3.b. omits
अवर. . . etc. to भिण्णउ, b ससण्णउ, 4.b वण्णउ, a त for तें,
b पुण्णउ, 5.b लायण्णउ, 6.b कण्णउ, b संयण्णउ, 7.a • कारण,
b सुण्णउ for पुण्णउ, b पडिबण्णउ, 8.a हउ सुर धण्णउ, b भण्णउ,
9.b वट्टइ, b तासु आसण्णउ, 10.b तित्थ, b महुण्णउ, 11.b अण्णउ,
b सवण्णउ, b मइ for महु, 12.b अवइण्णउ मज्झ सुपसण्णउ, a उवसण्णउ ।

तो गिउ पभेणइ कहि इट्ठंभर
अम्हइ संखावइ बणि भुट्ठउ
तो तें सुमरिउ सौ अमयामेणु
अइ रोसेण तुरंतु पट्टतउ
परमकखर कयें मंति अयाणा
तं फलु पिक्खु तुल्लम वक्खालमि
इय भगेवि मय्या गिरिसिहरइ
किलिकिलंतु अवरि पसरंतउ
करयविट्ठि णिट्ठर वरिसंतउ
अचलु वि लीलइ उच्चालंतउ

जें दिण्णेण जाउ कुक्कुइ सुइ ।
बंछहो माहि दिउ वप्पिट्ठउ ।
अवहिण जाणिवि बणि तुहु बीसणु ।
धीरे विणु बणि ति गिउ वुत्तउ ।
जंमइ बंधाविउ बणि राणा । 5
सधरधराधरधर अज्जु जि ।
पाइइ तर सुरहर वलहरइ ।
धोरंधार खणेण करंतउ ।
हणि हणि मारि मारि पभगंतउ ।
हयगयपुच्छखंम आलंतउ । 10

वस्ता- तो करमठमि करेविणु सिरु गावेविणु अइ भीएण अणाहें ।
एकवार दय किज्जउ बीविउ दिज्जउ भणिउ लमइ णरणहें ॥१९॥

माया संवरेवि सुव भांसइ
हुउ जागरिउ आसि तुह मंतिहि
तब्बेसए भुंखं सतंतहि
ताव अहिवाइय गुरुवइयए
दीवए पडिय पयइ णिह दीसंहि
भोयणु णिसिहि के वि जे भुंजहि
तह णिसि भुंजंतह सह णिसियर
एवमाइ बहु सोसहि दुट्ठउ
त णिसुणेवि णिसि भोणव विरसए
वाटिय लेवि पल मइ जंयिय

णिमुणि णरोहिब बइयइ सीसइ ।
महु णिय वारियह गय वस्तिहि ।
मग्गिउ भोयणु वंतिहि पुसंहि ।
णिय पंदण पभगिबे वल्लवइयए । 5
तेरय जीव असणेहि पईसहि ।
जीवाइय व तेहि फुहु खणइहि ।
जेमंतह ण लकिज्जजहि भीयर ।
णिसिहि ण जेवहु जइ वि सुसिट्ठउ ।
सइ अगय भित गहिउ महु कंतए ।
जेमिण जाम ण मज्झु मज्जे पिय । 10

वस्ता- ता मइ सूरियइ हव मय गवमासए हय एत्थु वे सावरसिरियहि ।
हउं पहाए सा ओएवि अय्यउ धाएवि मूउ हुउ सुउ कुक्कुरियहि ॥२०॥

(19) 1.a पणइ, b पभणइ, b विणेष, 2.b अम्हं सखावइ बणि, a भुट्ठउं,
3.a समरिउ, b मुह मासणु, 4.b अइ, b कतउ for पट्टतउ, b गिउ
उत्तउं, 5.b वंछ, 6.b वरिसावमि, b वरसधर अज्जु, 7.b मायाए
गिरिसिहरइ पाइइ, b सुरहर वल्लहरइ, 8.b करंतउ, 9.b करइ,
b वसरंतउ, 10.b अणुय विवत लीलइ चालंतउ, a वल्लंतउ, 11.b अइ,
b अणुय 12.b दिज्जउं ।

प्रायदिगिहि को हुन कोवचवडा
 वड परतीरि बनि वि भाविज्जए
 अरिहं अरिहं इय उच्चारिउ
 तामु पहावें हुजें जायउ सुव
 सुरतर कुमुममाळ कयसेहव
 विलुलिय विहिणोवरि हारमणिहि
 किण्णरि गीयहि माइज्जंतउ
 अरुमि कीलविलासहि तावहि
 इय विलास किर मागनि जावहि
 पाणि सोवमग्गु अइ जाणिउ
 दिग्गु हार भूतणइ पसत्थइ

पुण्हि एहु ताम् अरुमि वडा ।
 मज्झु मज्झु वरंतहो एव्हो वज्जव ।
 इयकमणेण वड कयसेहव ।
 सहजाहरण विहिज्जित भासुव ।
 सव्वावयव सुवमि यणीहव । 5
 सेविज्जंतउ सुरवरयणिहि ।
 जवर सुअच्छर गडु वि गियंतउ ।
 आसणुई पुजाउ महु तावहि ।
 गियमव सुसरणु एहु वे तामहि ।
 उत्तारेवि जलहि सम्माणिउ । 10
 अवराइ मि देवंगइ वत्थइ ।

घटा- जा संबंधु पयासिउ ता पिउ भासिउ जें सुणहु वि सुव जाउ वुह ।
 सो अक्खरु अरिसिद्धिल्लु ओइय कसिमलु भवि भवि सरणउ होउ महु । (२१)

पुणु गिवेण करमलमउलेविणु
 जं मइ अण्णाणें संताविउ

भणिउ वणीअरु विलउ करेविणु ।
 विणु कउजेण मइअय ससिउ ।

(20) 1.b वइयस सीसइ, 2.b तुव अदिदि महुं, b वाडियसिहि, b रस्तिहि, 3.b व
 वेलेण, a संतस्तंहे, b संतस्तिहि, b भणिउ, b अंतिहि, b. omits पुत्तहि
 and ताव अहिसाइय etc. . . 4. जीवाइय वि तेहि, 6.b अज्जहि, 7.b तहं,
 b भुंजतहं तहं गितियर, a जेवंत जि ज, b जेमंतहं लविअयहि ज भीयर,
 8.b एवमाइ, a दोसहि, b जेमहं, a ससिट्ठउ, 9.b विरत्तइ, 10.b पयस्ते
 for पत्त मइ, a मज्जे, 11.a तो for ता, b मइ छुरियइ, 12.a हउ,
 a याएवि, b inter. हउ and हुउ ।

(21) 1.b जानदिगिहि, b पुण्हें, 2.b काहि for वणि, 3.a मइ मि जव०,
 4.a सु for तामु, a हउ, a सुरवव, a विहसिय, 6.a हारमणिहि,
 a ०मणिहि, 7.a गीयहि, a. after माइज्जंतउ explains in margin.
 ता रि म म प व जी सरपत्तणं, b मट्टु निवंतउ, 8.b. omits किण्णरि
 गीयहि etc. . . 10 तावहि, b तावइ, 9.a संमहि, b वावहि, b सुमरणे
 एहु वि तामहि, 10.b मइ जाणिउं, b सम्माणिउं, 11.b भूतणइ पसत्थइ
 अवराइ मि देवंगइ वत्थइ, 12.a वित्थउ for ता भिउ, b सुणहुं,
 b वुह, 13.b सरपत्तं ।

तं अवराहु खमेहि बणीसर
तहो महिल तहि मि हक्कारेवि
भणइ माइ बंझाजिलु वारिउ
तुह पुण्हो को मुणइ पमाणउ
पाय णबंति जाहि सुर सहरिस
हारहो लोहें णिट्ठु मासिउ
तं यहु खम करि माय महासइ
एस भणेविणु वच्छाहरणइ

जेणणए सभय अबणीसर ।
भत्तिए उच्चासणे बइसारेवि ।
तुह पुण्णें पिउ सायर तारिउ । 5
सुराविदेहि जहे वरवाहरणउ ।
कवणु महणु किर तहि अम्हारिस ।
अं तुह पइहे अविणउ पयासिउ ।
विणएँ उत्तम कउ विणासइ ।
दिणण पंचवणण रइ हरणइ । 10

धरता— इय तें वणिपोमाइउ स पिउ खमाविउ पुणु सहु पियए समत्थें ।
परम अहिंस पयासणु पावपगासणु लइउ धम्म परमत्थें ॥२२॥

(23)

लइउ जिणिद्वम्मु जा राएँ
साहु साहु अरिणिवकरिकेसरि
आयण्णहि सुहि आयमु भण्णइ
मोक्खमगु जिगंय वि भावइ
सा सम्मत्तरयणरयणायर
एमह वोहि धम्मे विदु णरवइ
इय भासेविणु णिउ वणि वणि पिय
पुणु मणिमयहो रमिय वरविलयहो
एक पहर अणयमिय पहावहो
तहि जो सयलकाल परिपालइ

भणिउ सुरेहि ताम अणुराएँ ।
तुइ सुइतर सिक्खि धम्मसिरि ।
जो जिणदेउ रिसि वि गुरु मण्णइ ।
धम्म अहिंसालम्भणु भावइ ।
अमर वि तासु करंति महायर । 5
धम्मे जीउ महण्णइ पावइ ।
जामि भणेविणु सुमहुर जंपिय ।
गउ संतुट्ठु अमर णिय णिलयहो ।
एत्तिउ फलु जहि अखलिय भावहो ।
तहो पुण्णहो को अंतु णिहालइ । 10

(22) 1. b ०सुर करमउलेविणु, 2. a मह, a महावइ पविउ, 3. b एउ for तं, b खमेहि, 4. b तहि जे, 5. b भणइ माइ, 6. b मुणइ पमाणउ सुराविदेहि, a. omits जहे, b वरवाहरणउ, 7. b गहणु, a तहि, 8. b हारहो, 9. a माए, b पयासइ, 10. a एव, b ०हरणइ दिण्णइ, b हरणइ, 11. a पोमाविउ, a सहु, a समत्थे ।

(23) 1. b सुरेण, 2. a सुरतर, b धम्महो सरि, 3. b आदण्णहि, b जिणु देउ, b मण्णइ, 4. a जिगंयु भावइ, 5. b अमर, 6. a एवह वेइ धम्मविउ, a महण्णइ, 7. b इउ, a जामेमि for भणेविउ, 8. b. omits गउ संतुट्ठु etc. . . to णिलयहो, 9. b अणयमिय, 10. b वरिपालइ णिहालइ, 11. a परिवज्जइ, b पवडिज्जइ तं जि किजइ, b आयम for आगमु, 12. b तेणे, a गउ for विणउ, b हुवेइ, a पायासिउ ।

घस्ता- मोणहो कसु पयडिज्जइ तं जिह् केष्वइ मत्तिए आगमु भासिउ ।
तेणअहिंसाजणहि जिणवरवाणिहि बिबउ हवेइ पयासिउ ॥२३॥

(24)

तैं तहो वयणि अभियहो सवणउ	होंइ वयणु पीणियजणवयणउ ।	
तह समसाण वि हवइ पहाणउ	रामस्सा वि हु माणइ माणउ ।	
तर कुसुमइ विल्लइ अत्थाणइ	मक्खिम एयए जीवह थाणइ ।	
इय वय पालणि माणव सम्महि	उप्यज्जहि भुंजिय बरभोग्गहि ।	
पुण सुणरत्तु सुरत्तु लहंता	भवसत्तट्ठमज्झि हिंउता ।	5
इक्खुत्ताइ वसु पावेप्पिणु	रयणत्तयविसुद्धि भावेप्पिणु ।	
सजमणियमययइ पालेविणु	वज्झम्वंतरे संगु मुएविणु ।	
सुककज्जाणउ आऊरे विणु	केवलणाणउ उप्पाए विणु ।	
अप्पेणप्पाणउ वुज्जेविणु	सोयलोउ वि पिउणु मुणेविणु ।	
सुरणरतिरियइ धम्मु कहेविणु	अंकिरिम माणें मोक्खु लहेविणु ।	10

घस्ता- तिहुयणजण अहिणंदिय पाणें णंदिय सुहु अणंतु घुउ भुंजहि ।
तित्थहो चायहि ण जम्महि मुक्का कम्महि सिद्धविसुद्ध भणिज्जहि ॥२४॥

(25)

मएवे वंदिय गुरुपयाइ	लइयइ आयणोप्पिणु य वयाइ ।	
इयरेण वि कयइ सुउज्जलाइ	कययहो फलेण भावइ जलाइ ।	
ता मणिभित्तिहि उज्जीइयाइ	विज्जहि आणहि संजोइयइ ।	
वेउव्वण कयकोलायराइ	ववववववतं बहु यग्घराइ ।	5
गइय सरिगमग्घणीसराइ	मणिमयकणंत किकिणिसराइ ।	
फुल्लनहरमभिरमहुयरउलाइ	टणटणटणंत वंटा उलाइ ।	
ताहि थिय आयासैं अंतजंत	पुरणयरमाभपट्टणतणंत ।	
धवलहर धुत्तिय व हुवइ जयंति	विणि वि पत्ता पुरिवइ जयंति ।	

घस्ता- सिद्धकोच्चयवंदिहि दुक्किउ णिवहि जिण हरिसेणु अवंता ।
तट्ठ थिय ते खग सहयर कय धम्मायर विविहुसुहइ पावंता ॥२५॥ 10

(24) 1.b पाणियजण सवणउ, 2.b मि हवइ, b आणर, 3.b कुसुमइ विल्लइ अत्थाणइ, b जीवत्थाणइ, 4.b पालण, तुडिअ बरभोग्गहि, 5.b. omits सुरत्तु, 6.b इक्खुत्ताइ, b भावेप्पिणु, 7.b विवइ वयइ, b वज्झम्वंतर, b मुएप्पिणु, 9.a अप्पेण, b उप्पाणउ, b सोयासोयओ पिउणु, 10.b अंकिरिमइ, b मोक्खु for मोक्खु, 11.b आणतजंथिय, 12.a जम्महि ।

(26)

इह वैवाह्येति अणसंकुलि
पावकर्विकुमवारणहरि
तासु पुत्तु प्रसन्नरिसहोयक
योयइहण भासो उप्पण्णउ
तहो गोवइहणसु निमसुक्कवइ
साए जणिउ हरिसेण नामे सुउ
तिरिचित्तउडु नएवि अक्खसइहो
तहि छंदालंकाहपसाहिय
जे मउमरयमणुय अमपण्णहि
ते सम्मत्त जेए ससु सिउजइ

तिरिओजउर निग्गव अक्खसकुलि ।
जाउ कलहि कुसुलु नामे हरि ।
गुणगणपिहि कुसअमणदिमासु ।
जो सम्मत्तरसअसपुण्णउ ।
जा जिगवरअय निअन वि पणवइ । 5
जो संजाउ त्रिवुहकइहिसुउ ।
गउ नियकज्जे विणहउपउरहो ।
अम्मपरिक्ख एह ते सहायि ।
ते मिअत्तमाउ अउगण्णहि ।
केवलणाणु ताण उप्पज्जइ ।

वस्ता- तहो पुणु केवलणाणहो जेयपमाणहो जीव पएसएहि सुहडिउ ।
वाहारहिउ अणंतउ अइसयकंतउ मोक्खसुक्खफलु पयडिउ ॥२६॥

(27)

विक्कमणिव परिवत्तिवकासए
इय उप्पण्ण भविजणसुहयव
ते णवहि जे विहहि चिहवहि
जे पुणु के वि इ प्रवहि प्रववहि
एयहो अत्थु के वि जे पणवहि
जे गिसुणेवि परिक्खए भत्तिए

गयए वरिससह चउतालए ।
अजरहिय अम्मासयसायव ।
ते णवह जे भत्तिए आवहि ।
ते नियपरपुडु इरे लुटावहि ।
ताण निरंतर सोअहि सुहवहि । 5
ते जउजहि निम्मस मह भत्तिए ।

(25) 1.b मचअए अकिवि सुअअइ लइयइ पुआपणिअ बेयाइ, 2.b उपरेण त्रि
कयइ सुअअइ कययइल, b जलाइ, 3.b उज्जोइमाइ विअइ जाणइ
संखेइयाइ, 4.b अउराइ, b अउववअवत, etc. . . 10. किकिणिसराइ,
5.a अकिणि, 6.b उलाइ, 7.a ताहि, b अमंत for तजंत,
9.a अवहि, b निवहि विणु हरिसेणअमता, 10.a तहि ।

(26) 2.a कुलीहि, 3.b परण्णारि, 4.a समत्त, 5.a जिगवरगुणिपययि
गुणवइ, 6.b जणिउ हरिसेण णम, a अविस्तउ, 7. b अचलउरेहो,
9.b अमपण्णहि, b अमपण्णहि, 10.b सम्मत्तु तेम ससु, a. page 137 is
loose and pasted, so some letters from left side are
naturally not found like केवलणा, हो जीवपमाण, सुक्खफलु पय
इहो. 11.b अउववहि सुहडिउ, 12. b अउगण्णहि ।

सयलपमिदग्वाहो दुहं हिज्जइ
परहिययरगिबिह्मिय अहहो
पयडिय बहु पयाव अरिवारे
धम्मपवत्तणेन दुहहारे

सोमसमिदिए महि सोहिज्जइ ।
होउ जिणत्तणु चउविह संवहो ।
जंदउ भूबइ सहो परिवारे ।
पंवउ पय बहु अइ बवहारे ।

घत्ता- संखए दुगह सुसाहिउ सदरकु साहिउ इउ कहुरपणु अगग्वाह । 10
ओ हरिसेण घराघरउ अहि गयणिघर ताम जणउ सुहसव्वह ॥२७॥

इय धम्मपरिक्खाए चउरवग्गाहिदिठ्याए (चित्ताए) ।
बुहहरिसेण (कव्व) कयाए एघारसमो संघी सम्मत्तो ॥१॥ संघी ॥७ ॥११

मंससंघा २०१० ॥ छ ॥ छ ॥ मंगलं ददात ॥ छ ॥



- (27) 1.b परियत्तिप०, b बरगाए for गयए (a सहसवउ ता) not found,
2.b उणगु for उप्पणु, b रंइ for रंभ (a सय सायव ते) not found,
3.b ते णवहुं जे, b लिहावाहि ते णवहु, 4.2 ते जिदहि जे भत्तिए जे पुणु के
दि, b पढावहि, b. omits ते पियपरदुह दूरे लुटावहि (a not found एणु
के वि जे प), b सुक्खइ, b. (a not found क्खएभत्तिए), b जे जुजहि
णिम्मसमइ, 7.b हिज्जइ (a not found उजइ) (a not found क्जइ
सोमसमि) दिठ for दि, b सोहिजइ, 8.a परहियकर०, a अहहो,
b हाउं जिणत्तेणु चउविह, 9.b पयलिय, b भूबइ, 10 b धम्मपरत्तणेण,
b वहुविह बवहारे, 11.b संखदुसहसयसयाहिउसदरसयाहिउ, b अगग्वाहं,
12. b जा, b घयघरा, b गयभुघर, b सुहदं भक्वइ, 13.2 अउग्गाहिदिठ्याए,
b चउवग्गाहिदिठ्याए, 14.b. adds चित्ताए before बुहहरिसेण,
b एघारइमो परिक्खेओ सम्मत्तो ॥ संघी ॥११॥ इति धम्मपरिक्खा नाम
आखं समाप्तं ॥७॥

लेखक प्रशस्ति

॥ मूलसंघे भट्टारक श्रीपद्मनंदि; तत्पट्टे भ. शूभचंद्र; तत्पट्टे भ. जिनचंद्र; तत्पट्टे भ. प्रभाचंद्र, मंडलाचार्य श्री रत्नकीर्ति, तत्पिष्य मंडलाचार्य श्री त्रिभुवनकीर्ति, तदाम्नाये खंडेलवालाश्रये अजमेरागोत्रे सं. सुजु तत्पुत्रदेहक, भार्या लाषी तयोः पुत्र छीतर, भार्या सुना इ. रक्षायां ज्ञानावरणीयकर्मक्षयं निमित्तं लिखाप्य ॥

मुनि देवमंदि योग्य दातव्यं ॥ शुभं भूयात् ॥

॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

विशिष्ट शब्द-सूची

अइक्षण ११.४
 अइलज्जाविणु ५.५
 अउब्बु ५.८
 अक्खयजोणि ७.१५
 अक्खर ११.१८
 अकुडिलभावए २.१२
 अकंपय मणि ४.२
 अगलस ८.२०
 अगिपरिगह १ १८
 अगत्थिणा ५.१-४
 अगुरु रुक्खवणु ३.९
 अघडमाण ९.१८
 अक्खर १.११
 अक्खह २.२३
 अक्खहि १.९
 अक्खामि २.५
 अक्खरिउ ३.५
 अजयह १.१३-१४
 अजिणंतु ८.७
 अजिय ८.१४
 अट्ठम ८.१२; २३
 अट्ठया २.२२
 अठ्ठेयसरिसु ४.६
 अट्ठवण्ण ४.६; ६.९
 अणु ८.५
 अणारिसु ८.५
 अणुब्बय १०.१४
 अणोणु १.८; ३.१३
 अणोणविरोधु ५.१
 अणुराहयहो १.८
 अणारिसु ८.११

अणिदित्थ ५.४
 अणुसउ ३.२
 अणुविणु ५.५
 अणुहवि ४.१८
 अट्ठकिक ८.४
 अट्ठययसंमीसिउ २.१४
 अट्ठसिरीहर ९.२४
 अट्ठकोसु ११.२
 अट्ठोदी ८.१९
 अप्पविमारा ६.१७
 अप्पाअउ ७.७
 अप्पाणु ४.९
 अप्पित ३.१
 अत्थमत्थिउ ८.१६
 अत्थमुत्थाणु ५.१४
 अभयवयण ११.१६
 अम्हह २.२२
 अम्हाण ४.५
 अमरगुरु ३.१९
 अमरपह ८.१६
 अमराउरि १.१०
 अमियाहाह ३.४
 असंगलगारउ ११.१४
 अयत्थि ९.६
 अयालि ३.३
 अरिहंत ५.१९
 अल्लवह ३.९; ३.१८
 अलिउ ८.९
 अलिचिहुरा ६.३
 अलिय ३.६
 अविणासिउ २.२३

अविबेहत् ३.३
 अर्धतीक्ष्ण १.९
 असंजवाहि २.१६
 असिपत्तवर्णतर ६.२
 असुदाहाव १०.१०
 असुहृत्मी ७.१०
 अहस्स ९.४
 आश्च ८.३
 आश्चर्यरेस ८.३
 आकोसंति ९.३
 आठविउ ४.२०; ११.१९
 आठविउ ४.१३
 आठसु ४.११
 आणयाहं ६.१८
 आणज्ज ५.१३
 आणुराहय ४.११
 आयणहि ४.२
 आयणित ७.१०
 आयणितो ४.११
 आराहण ९.८
 आलावेण २.२; ८.१०
 आलोविउं १.१७
 आलिगण ५.३
 आशम्मी ११.१३
 आवेवणु ९.२
 आवेविणु २.१७
 आसासिय ८.१०
 आहरण ३.११
 आहरणउ २.२४
 आहल्लणा ४.१८
 आहल्ल ५.६
 आहारवान ११.११
 आहीरदेसु २.७
 आहुट्ठ ४.१३
 अंगउ ४.१७; ८.१९; ९.८, ११

अंगुट्ठसमहु ५.१
 अंधयविदिठ ८.२
 इक्खाइवसि ९.१५
 इदिठए ३.१७
 इंदणीलमणि १.३
 इंदु ९.१४
 इंदो ४.१८
 उक्कोइय २.१२; ५.१
 उगमिउ ११.७
 उगालिय ४.२०
 उगिलिय ४.२०-२१
 उज्जलाह ९.२३
 उज्जह ३.३
 उज्जाण ११.१
 उज्जायणि २.२३
 उज्जेणि १.१०; १०.१२
 उट्ठउ ५.१८
 उट्ठतपहंतहो ५.११
 उट्ठीणुहंसु ४.६
 उण्णामिय ४.१३
 उहाल्ल ७.१६
 उद्धरिय ७.२
 उद्धलिय ७.५
 उप्पज्जह ७.१८
 उप्पज्जहि ६.२
 उक्कावह ७.८
 उभिदुठगयवरं ५.१०
 उयरास्थिउ ४.२२
 उव्वरिय ४.१६, ७.२
 उववणु १.११
 उवयारणिमित्तु ७.१
 उवसग्गु ४.२; ८.५
 उवसत्तु ७.६
 उवसंतमणो ३.११
 उवहसह २.७

उस्सासु ६.१५
 उंदुर ४.४
 उंदुरे ३.१४
 उंदुरा १.१४
 उंवर १०.१४
 एककगाहि २.२४
 एककमेककु ४.२०
 एककहि ४.४
 एककु ३.१; ३.२
 एककेककाण ६.४
 एत्थंतरे ७.४
 एतहो २.१७
 एयारिसउ ३.२१; ९.८
 एरिस २.१
 एरिसिया ७.१२
 एरिसु ५.२
 एवं ४.६
 एहावत्थ ८.२
 कइणहु ५.९
 कच्छ महाकच्छ ८.१०, १२
 कज्जगइ ४.१९
 कज्जपराइउ ८.१२
 कज्जाकज्जु २.१५
 कज्जे ४.१०
 कट्ठ ३.१०
 कण ८.५
 कणमूल ३.१८
 कण्ठु ४.५
 कण्णाविवाहु ७.१७
 कण्ठमाल ११.५
 कण्ठयासण २.३
 कत्तियाइ ९.२
 कप्पदुदुय १०.२
 कप्पतर १०.१
 कप्पुरधूलि ५.२

कप्पुरसुरहितव २.१
 कम्मबन्ध १.१४-१६
 कमलासणु ४.१३
 कर्मबल १.१८
 कयकिलेसु ३.१०
 कयत्थउ ३.२२
 कयदय ८.२०
 करउच्चवाइय ८.१०
 करयलाउ ३.१०
 करयविट्ठि ११.१९
 करप्पिणु ८.४
 करिरयणु ९.२२
 करेप्पिणु १.१२
 करेविणु ४.६
 कलहंसइ १.२
 कलेवर १.१४
 कवणु ४.२२
 कवाहु ४.१२
 कविट्ठतर ९.२
 कविट्ठि १.१२
 कहमि ५.१
 काराविय २.१२
 कालामुर १०.९
 कासस्स तंबो १.१४
 कावालि ४.१७
 किकिणि १.४
 किकिणिणरंत २.१
 किक्किघपुरहो ८.२१
 किक्किजि ८.१६
 किट्ठमिच्छु ४.६
 किण्ड ११.११
 किण्णरीहि १.३
 कि बहुणा २.१५
 कीलमाणु ५.९
 कीलंतहो १.८

कुटुहंसगह ३.१५
 कुडिलउ १.१०
 कुडिलभाव ४.१४
 कुति ८.२; ९.१४
 कुच्छिद्यधम्मेण ९.१३
 कुत्थिउ ९.१४
 कुटुहंसगह ३.१५
 कुडचित्तु ९.११
 कुरंगी २.९
 कुल ४.४
 कुलकणह ७.१७
 कुलदेवयाह ८.१७
 कुलदेवि ३.४
 कुलणंदण २.१८
 कुलयर २.१
 कुसुमउरहो १.११, २.१
 कूरवसहि ११.१२
 केत्तिउ ५.६
 केम ३.१
 केसवासु ४.१२
 कोइलतमाल ३.९
 कोउहलेण २.५
 कोऊहल २.९, ८.१०
 कोनकाविय ११.१७
 कोडिउ ९.२४
 कोडिणयरि २.१४
 कोह्व ३.९
 कोबंडकाउ ६.१२
 कोबंडवहु ८.२१
 कोबंडविहसिय ४.३
 कोवग्गित्तु १०.६
 कंकासवउ १०.९
 कंखणमायणु ३.४
 कंदभूलकस १०.३
 कंठीदठणयरि ९.१८

कंसिह्मु ४.२४
 कंसासु ४.१
 कुंडियहो ५.१६
 कुंमत्थु ४.१४
 कुंभीपायाणल ६.२
 खइयर ६.२
 खगवहसुएण ७.१
 खज्जइ २.३
 खणमित्तु ४.१७
 खयरणाहु १.५
 खयररायतणएण १.२०
 खरदूसण ८.१०
 खरमुहेण ४.१७
 खंसिक् ५.७
 खरसीसु ४.१७
 खरि ३.१५
 खसिकण ९.२
 खिज्जइ/खिज्जउ ८.२१, ९.१२
 खिल्लवेत्ति ७.१७
 खीरकहाणु ३.४
 खेहु ५.१०
 खेयरो/खेयर १.१६, ४.७
 खंडिउ ३.१०
 खंदावारहो २.१०
 खंधु गह्वइ २.१६
 खुटें ९.७
 गउरिय ४.७, ५.१
 गउरियहरहं २.२२
 गग्गिरगिर ३.१८, ९.३
 गळमाणु ३.१३
 गयुरघेणु ९.१
 गदुरवग्गु ९.२
 गळ्मरयें ७.३
 गंभासउ ७.७
 गयरहु ३.६

गय्यायुग इत् ८.६
 गद्यलज्जए ३.१८
 मध्यसज्जए ७.२
 गल्लकोटि ३.१९
 गल्लऊण ३.३
 गल्लु ३.१८
 गलेभि ३.२
 गविट्ठउ ९.२
 गहिरूण ३.११
 गहिरसत् ४.७
 गहोरिम ४.१४
 गाउरेण १.४
 गांधारिकुमारि ७.९
 मिलिऊण ५.१६
 गीयझुणि ४.१३
 गुज्जरस्त ९.१
 गुणवय १.७, १०.१४
 गुणहृत् ४.२२
 गुणल्लियत् १.७
 गुम्भुमंति ११.२
 गुरुवरणारविन्द २.२३
 गुरुभाह ८.१८
 गुरुविष्णु ७.२
 गुल्लुगुल्लु ५.१०
 गोणहेहि ३.११
 गोउर ३.१५
 गोउल्लु ४.१०
 गोपुरमणि ४.१०
 गोयरविचित्त ११.४
 गोरसु ३.४
 गोवद्धण ११.२६
 गोविण ४.१०
 गोविन्दु ४.२४
 गोविहि ४.१२
 गोसीरिसम् ३.११

गंगकण्ठा ४.८
 गंगाठहि ७.१६
 गंगावहि १.१८
 गंजोल्लित ५.१५
 गंडमाल ३.१८
 गंधारि ८.४
 गंणिणु ५.८
 घणवाहणु ८.१४, १७
 जयपोल्लियात् ३.१६
 वर २.९
 वरदब्बु ३.६
 घल्लह ३.१३
 घल्लाविय ७.१७
 घल्लित/घल्लिय ९.२, ५
 धिप्पइ १.१३
 घुट्ठउ ५.११
 घंटाज्जुमेरी २.३
 चउक्कु १.९
 चउत्थ ४.१, ४.२४
 चउयत् ३.१७
 चउवह ६.१
 चउमुहं १.१
 चउरासी लम्बाह ६.४, ९.२४
 चउवग्गाहि ५.२०
 चउविज्जत् ३.६
 चउवीस ९.१७
 चउसट्ठी ६.४
 चउहट्टमगा ११.४
 चक्कवइ ४.१
 चक्करमोउर ३.१५
 चक्करियच्चिहुर ४.३
 चट्टमट्टपोत्थयसंगहणत् ३.२०
 चणय २.८
 चत्तारि मुखकहाणत् ३.१२
 चत्तारि १.१३, ८.१०

चारुचमका ३.८
 चालीस ६.८
 चिकिण्छि ७.८
 चित्ताए ४.२४
 चित्तंग/चित्तैंग ८.१
 चिघी ८.१७
 चिह्न २.२१
 चीररहि ५.११
 चुल्लीसमीवे ७.४
 चूयकहाण ३.१
 चोरहि ३.१६
 चंदवह ७.१६
 चंपापुर ३.१, ८.३
 छ ८.१५
 छक्कम्मरय १.१८
 छक्काल ४.१
 छण्णोयण ८.१५
 छट ६.१९
 छड्ड ४.२१
 छणवह ९.२३
 छलि ५.९
 छहत्तरि ६.४
 छाया २.१५, ४.८, ५.६
 छिज्जह ५.१९
 छिण्णु ५.४
 छित्तह १.१०
 छित्तणट्ठ ५.७
 छिह्णिवेसणु ४.१२
 छट्ठ ११.१०
 छुहत्तहाह ६.१८
 छुहिण ९.२
 छोहारवीड ३.४
 छंगुल ६.११
 छंदालंकार १.१, ११.२६
 छहच्छिणु ४.५

जगरामें १.१
 जइसेहह ५.२
 जज्जरि ४.१७
 जजमाणेण ४.७, ५.४
 जण सुय २.१८
 जणिए ७.१६
 जणियाए ८.३
 जणु वट्ट २.१८
 जत्थ १.११
 जम्मवह ६.२
 जमकीला २.१५
 जमपासि ४.१९
 जमहो ४.१८
 जरसंघ ८.४, ९.९, ११.१५
 जरियहो २.१३
 जलणिहि पमाण ६.१३
 जलुकच्छ ६.१८
 जहण्णु ६.१६
 जहणंसु ६.१४
 जहि १.२
 जाण-पहाण ९.२४
 जाणिज्जह २.२, ४
 जाणेवि ३.१९
 जिणवरणदस्तओ ५.१९
 जिणदेउ ९.१३
 जिणधम्म १.१४
 जिणमंवि ११.२
 जिणिधम्म ११.२३
 जिणु १.१
 जियारि २.५
 जीवावहाह ४.१२
 जुहिट्ठलु ८.४
 जुहिट्ठलराए ५.१३
 जेट्ठामुएण ५.६
 जेमिज्जह ३.१७
 जो ४.६

ओइसहु १.१२
 जोयण ८.७
 जोयंतहो ७.१५
 जोवणवह ११.२१
 जोवण ८.२१
 जंपिउ २.१७
 जपेविणु १०.९
 जंवओ ४.१८
 जंववेण ८.२०
 जंवआइसक ६.१०
 झत्ति १.११, ३.२, ९.१५
 झल्लरिऊ ६.१
 झसईधरायस्स १.१३
 झाइऊजइ २.१६
 झाणालविय ८.१२
 झायंतु ४.२
 झिऊजइ ८.१
 झुटु २.२३
 टिटामंदिर ९.७
 डंभ ९.१५
 डिभु ५.३, ५
 णहाणकज्जे ८.६
 णहाहिणि १.१८
 णउल ४.२
 णमेविणु ३.१२
 णरबराह २.१
 णरणाह १.३
 णव ४.१
 णयर ९.७
 णयणफलु ४.१५
 णवर २.२, ३.१, ९.८
 णरिसरिउ ५.११
 णहयलउ १.९
 णाणारयणावलि २.१
 णायकेउ ७.१७

णायसिरि ११.१३
 णारिह ४.२४
 णिउणभट्टहो २.१८
 णिककलु ३.२२
 णिकिदु ८.१८
 णिकिय ९.१९
 णिग्गंयु ३.१२
 णिग्गयणी ४.९
 णिच्चावलोह ९.१५
 णिटु ११.२२
 णित्थरहु ७.३
 णिट्ठाडिय ३.५
 णिट्ठिकार ४.११
 णिप्पीलियउ ७.११
 णिण्णच्छिअ २.९, १८
 णिग्गंतु ५.१२
 णिम्मलरयण २.१३
 णिम्मियउ ९.१२
 णियच्छिउ ९.१०
 णियट्ठाण २.६
 णियवत्त ५.१७
 णियसाहणु ८.१३
 णियंव ४.१६
 णिवसेह ३.१
 णिविउपेम्म ४.१६
 णिविट्ठु ४.७
 णिरंजणु ३.२१
 णिरिक्खइ १.९; २.७३
 णिसुणिउजइ ७.१६
 णिसिभुंजण ११.३-१०
 णिसिभोयणु ११.८
 णिसुणेविणु २.७, ११
 णीर्णजस १०.३
 णीसरियउ ५.१५, ९.११
 णैउर ७.३

षडमोदते ३.२०
 षड-सुणंद १०.२
 षडधु १.७
 तद्भा/तद्भयो संधि ३.११, ३.२२
 तक्कर ३.१६
 तड ४.५
 तणकट्ठमोह २.२
 तवसिसंधे ७.५
 ताडिजमागमो ५.९
 तायणाए ९.९
 ताराहरण ८.२२
 तावसरूव ७.१
 तिरुवजसाफल ४.८
 तियक्खे ५.६
 तियल्लु २.४
 तियाहिय ६.११
 तिलयसोह १.३
 तिलोत्तमा ४.१३
 तिसट्ठि ८.१५
 तिहत्थ ६.११
 तुच्छोयरिया ७.१२
 तुष्ण ५.१०
 पुट्टणं ३.८
 तुम्हह २.४
 तुहं ३.७
 तुल्लु १.१४
 तेकलसहि १-१४
 तोमव ३.४
 तंवलविलेवणाहं १.२०
 थक्क ४.२१
 थक्कहि ३.१५
 थक्कु १.९; १०.१
 थिरमज्जासे ७.१०
 थोवेविणु १०.३
 थंजिउ ४.१०

वद्धुरियणासेहि ११.६
 वद्धुरेण ४.६
 वट्ठंगुट्ठउ ७.४
 वरवरिसिय ४.१३
 वरिसिज्जह ५.८
 वहा ६.१
 वहजम्म ४.१
 वहपुग्गधारि ५.७
 वहपुरिस २.९
 वहवलकोडि ५.१३
 वहयस्स ४.९
 वहविहम्म ९.२०
 वहि ३.४
 वहिमुहु ९.६, ९.
 दाणवईसहो ९.८
 दाणुल्लउ २.१६
 दारेविणु ५.१३
 दाहिणउ पाउ ३.१५
 दिएहि ४.१
 दिट्ठमूढकहा २.१६.१७
 दिणार ३.१०
 दिणे दिणे २.२४
 दिवट्ठसार ६.१२
 दिव्वहाव ३.४, ५
 दीवंती १.४
 दुक्करियउ २.९
 दुज्जणु ३.१२
 दुज्जोहण ८.४; ९.१४
 दुट्ठ ४.२२
 दुउह २.२४, ३.४
 दुडउउ ४.५
 दुडयडिउ ४.५
 दुडरमुक्क ९.१०
 दुणयणु ६.१५
 दुणिवार ७.१५

दुत्तरो १.१४
 दुपत्सु १.११
 दुष्टयुद्ध २.९
 दुहिपलवखणभरिय ७.११
 दुहुहिस्व ५.१९
 दूरतरिय ९.११
 देवत्त ४.१२
 देवसंवा ४.१८
 देवहृन्ने वणे १.१७
 दो पिवा ३.१४
 दोहिमि ८.२०
 दंडवोस २.८
 दंसणमत्तेण ४.२०
 धम्मककुल ११.२६
 धणलुद्ध ११.११
 धणं ३.८
 धणवह ११.३
 धम्मपरिक्ख १.१, ११.२६
 धम्मपहा ११.१०
 धम्ममोक्खत्थकाम ३.३
 धम्मराह २.८
 धम्म ९.१९.२०
 धम्मफल ९.१९.२३
 धम्मेण १.१५
 धय ३.४
 धयरदुहो ७.९
 धयरदु ८.१
 धरणिदहो ८.१२
 धीवरकुमारि ७.१४
 धीयजुयलु १०.२
 धुमुधुगह ७.१५
 धुमद्ध ४.२०
 पद्ध ४.१०
 पक्ख १०.२
 पगलित ५.१

पक्षीसह २.२४
 पक्कवक्ख ४.९
 पक्कंतहं ९.२४
 पक्कवक्खाणु १०.१०
 पक्कत्त ३.४
 पक्कत्ताव/पक्कत्ताव ४.४, ३.१०
 पक्कण्य सरीर ४.२०
 पक्कत्ति ७.१६
 पक्कलित ४.१२
 पट्ठाणिमाह ११.१३
 पट्टहसर ३.११
 पंच नमोकाराह ११.१५
 पंचमसर ४.१२
 पंचम संघि ५.१, ५.२०
 पंचवीस ६.१
 पंचसयाह ५.७
 पंचदहा ६.१
 पंचाणहो ९.५
 पंचाणुत्तर ६.६
 पंचास १.३, २.१८
 पंचविह भंतु ५.६
 पंचदहा ६.२
 पंचासह १.४, २.७
 पंचाणुव्य १.७
 पंड ८.४
 पंड ८.१
 पंडियविज्जविमाणय ७.२०
 पच्छिऊण ४.२
 पच्छिऊ ३.४
 पडिवासुएव ४.१
 पडिबमुणु ४.४
 पडिमा ८.१२
 पडिजंपह १.५
 पडिबणु ७.१५
 पडिबत्ता ७.४

पडिवज्ज ५.१६
 पडिवालह ७.६
 पटुत्तव ३.१४
 पठमो खंदि १.१; १.२०
 पठविया १.१
 पभणिज्जहि ६.५
 पमाणसंख्या १.७
 पयकमि ४.५
 पयपक्खालण २.२
 पयडिओ १.१६
 पयडु ११.३, ५
 पयंपत्ति १.१४
 परकलत्तु ४.११
 परतियलंपडु ४.१२
 परयव्वहरण ६.२
 वरमेट्ठि १०.३
 वरयारकहा ४.११
 परवंडहो ९.८
 वरमप्पउ ३.२२
 परोवर ६.१४
 परिकिञ्चय ५.१९
 परिणय ४.२३
 परियट्ठणु ७.५
 परिडंबिय ५.६
 परियत्थणु ९.१
 परियारकहा ४.११
 परिवो ३.८
 पल्लट्टेवि ४.२९
 पलंबभुया ६.३
 पलोएमि ३.८
 पलोएवि ४.२०
 पलोएह ९.४
 पलोयह ४.१४
 पवणेप्पिणु ३.४
 पवणवेउ १.८

पाएप्पिणु २.३
 पाडलीउत्त १ १७, १०.१३
 पाण्डवकहा ८.४
 पायच्छित्त १.२०
 पायणुयलु २.२०, २२
 पायाउलउ १.१९
 पायाउलओ ३.१२
 पायाललंक ८.२०
 पायारभिस्ति १.४
 पायारालंकिय ९.२३
 पारदिय/पारदिएहि ८.९
 पारासर ७.१४
 पाविट्ठु ४.७
 वासजिण १०.१०
 पित्तदोसु ३.१
 पित्तजरेण ३.११
 पियगुणवह ११.२६
 पियगोरि ११.३
 पिहत्तक ५.८
 पिह्वीण पउहर १.६
 पिह्वलरमणे ४.११
 पुण ह्रीणउ ८.१८
 पुणमेह ८.१३
 पुज्जियउ ४.२४
 पुत्त १.१
 पुप्फयंतु १.१
 पुरिल्लियेण २.१०, ११
 पुरोहिउ ९.२२
 पुव्वमुणि ४.८
 पुव्वमुणिवमुणियणु ७.५
 पुव्वकिय ५.१०
 पुव्वयालि ७.२
 पूइगंघेणि ७.१४
 पेल्लिय ५.३
 पोक्खरडे ६.१०

पोडविणु ९.२
 पोम्मुप्पज्जइ ९.१८
 पोमराय १.३
 पोत्तिउ २.८
 फणसालिगण ७.९
 फाल्गुण ९.८
 फुट्टउ ३.१४
 फुट्टु ४.२२
 बम्हसाल ४.३
 बलएव ४.१
 बहुधण्णो २.९
 बहुसरसोइ २.१२
 बाहुबल्ली १.६
 बीओ संधि २.१
 बुहु हरिषेण १.१
 बोनिज्जइ २.१४
 बंभहो ४.१२
 बंभयारि २.२१
 बंभु २.४
 भक्खिऊण ३.२
 भक्खिज्जइ ११.४
 भग्गणुराउ ८.१९
 भस्तिभारतुट्ठेण ९.८
 भस्तिभाव १.१; २.४
 भणिकुण ३.११
 भमरु २.७
 भयणीवइ ८.१६
 भयतद्धो ४.२१
 भरह्खेत्तु १.१
 भल्लहु ३.१३
 भवियम्बु ५.१२
 भाइरहि ७.९
 भासंउल ५.१९
 भायणु ८.६
 भावज वरस १०.३

भाविज्जइ ५.१९; ६.१
 भासिज्जइ ९.१
 भिक्खु ५.२
 भिगारिय ५.११, १३
 भिच्च/भिक्खु ३.६, ४.५
 भिडियउ ८.२१
 भिल्ल ४.३
 भिल्लपहे १.१३
 भिल्लाहिउ ३.४
 भिल्लेविणु ७.८
 भीमसेणु ८.४
 भुंजाविउ ८.११
 भुंजिज्जइ २.१२, ११.३
 भुंजेवि ३.४
 भुत्तरे १०.१५
 भुयंगम १.१३
 भुयंगुप्पयाउ २.६
 भूयमइ २.१८
 भोयणपंतिहे ४.७
 भोयाहिट्ठिउ ६.४
 भक्कडहु ७.२
 भग्गेविणु २.१८
 भग्गामंडलु ३.६
 भज्जार ४.३, १.३
 भडयजुयलु २.१८
 भच्छव २.१३
 भच्छाण ६.१६
 भच्छार ४.३
 भणमयणए ४.११
 भणवेउ १.६, २.१
 भणहरखेयर १.२
 भणिकडय १.१५
 भम्मिउडहर २.१
 भणिसेहव ३.११
 भणुसुत्तर ६.५

मणीज्जइ १.१८
 मणीरुह १.७
 मत्ता छंदो ३.२१
 महि ८.३
 मनोमूढ कहा २.१८
 मयचम्भघाएण ४.१८
 मयजवाणावलि ७.१४
 मयणवाणु ४.१०
 मयणानल २.१९
 मरणाविहि ८.२१
 मरवेउ १०.१
 मलयायल १.११
 मसाणु २.१६
 महन्तर ६.८
 महत्सउ २.११
 महत्तव ५.२०
 महबिन्दु १.१४, १०.१७
 महसुको ६.८
 महिलाउ ३.१५
 महिलामइ २.१५
 महुरवक्कु ४.२०
 महुरा २.१८
 महुराउरिहे ३.११
 माणसमु ८.१४
 माणसवेउ १.११
 माणिज्जइ १.१९, ९.७
 मायामहेण ७.३
 मास १०.२
 मिच्छादिट्ठहु १.८, ६.१५, १६
 मिच्छाभाष ११.२६
 मियंकपुत्तु १.३
 मिस्साहि ५.१६
 मिल्लेविणु १.१७
 मोमांसा १.१८
 मुएण्णिणु २.३

मुक्कु २.११
 मुचुकुंदहि १.१२
 मुद्दिम ८.३
 मुद्दिसि ८.१
 मुद्धिममुंडा ९.३
 मुणइ ५.३
 मुणिचंद १०.१३
 मुणिज्जइ १०.१
 मुत्ताहुल ४.२३
 मुत्तूण १.१७
 मुणिसुवय १०.९
 मूलगुण १०.१४
 मूसयहि ४.४
 मेढिमगमणु ९.३
 मेल्लिउ ७.७
 मेवाह ११.१, २६
 मेहालए १.४
 मोक्खफर ९.१७
 मोक्खसिला ६.६
 मोट्टणु ९.१
 मोत्तापिया १०.८
 मोत्तियहारसुत्ति २.१०
 मोल्लु ३.१०
 मोसेवकेण ७.९
 मंगालउ २.७
 मंडवकोसिउ ४.७
 मंचवतले ३.१७
 मंजीरसरा ३.३
 मंदिरसिहर १.४
 मंदोमरि ७.१८, ९.१७
 मंदोवरिया ७.१२
 मंडवकोसिउ ४.७
 मंडुए ४.६
 रइसुह ४.१५
 रक्खस-चिजी ८.१३, १७

रक्तसंज्ञ ८.१५
 रत्नमिश्र ८.८
 रत्नमूकहा २.९
 रत्नपुष्प ४.२३
 रत्नवर जलधारभाह ९.१३
 रत्नवह ८.८
 रजबी छंद ३.११
 रयणवस्तु ३.४
 रयणायराउ ४.६, ११
 रयणपुष्पाह ६.४
 रमणभाव २.१८
 रहणेउर ११.४
 राम रात्रणकहा ८.१०, ९.४, १५
 रमियावसाणे ४.२०
 रामायण २.६
 रामसुयमहविहि ५.१३
 रावण ७.१३
 रासयच्छंद ५.१६
 रासहरिसि ४.१६
 रासहसि ५.७
 रिच्छि ४.१७
 रिच्छिका ३.१५
 रिसहजिण १०.२, ११
 रिसिपत्नी ५.१
 रहसंघाह ४.२३
 रक्त ३.१
 रहस्यगुण ५.१
 रसेविणु ५.३
 रहिर ३.१७
 रंगावलि ८.६
 रंजवि ४.१४
 रंसेसमि ३.१७
 लक्ष्मण २.१७
 लक्ष्मणार २.५
 लक्ष्मणवीस ६.७

लक्ष्मण ८.१०
 लक्ष्मणाह ३.२२
 लक्ष्मसम १०.४
 सखहो ३.१०
 लह ४.२
 लायणउ ११.१८
 लिगगह ५.५
 लिगगहणउ ३.२०
 लुयगल सिरई ९.५
 लुयावि ८.३
 लोयट्टिदि ६.१
 लंकपट्टट्ट ८.१५
 लंयह ४.१२
 लक्ष्मणयंतो १.४, ६.६
 लक्ष्मणार ९.१०, ४.२२
 लक्ष्मण २.२३
 लक्ष्मणह ७.७
 लक्ष्मणारण ११.२२
 लक्ष्मण ३.१३
 लक्ष्मण ४.१५
 लक्ष्म १.१८
 लक्ष्मण ९.१८
 लक्ष्मण ५.१५
 लक्ष्मण ३.९
 लक्ष्मण ३.११
 लक्ष्मण ३.४
 लक्ष्मण ४.१७
 लक्ष्मण ४.१०
 लक्ष्मणकारण ४.२
 लक्ष्मण १.१७
 लक्ष्मण ३.१७
 लक्ष्मण ६.४
 लक्ष्मण ७.१५
 लक्ष्मण १.३
 लक्ष्मण ८.१६

बाणारसि ५.७
 बामनरूवेणं ३.२१
 बायसास ८.७
 बारह वरिउ ३.६
 बाबर ३.९
 बासुएव ४.१, ८.४, १०.९
 बालि ८.१०, ९.१५-१७
 बालिबील ५.१
 बाबीस परीसह ८.५
 बाबीजलो १.१७
 बिउससिरोमणि ९.१३
 विक्रमपुरि ८.८
 विक्रमायउ ७.१
 विविकणेवि ३.१०
 विघट्टइ ३.१५
 विच्छरिय ११.६
 विचिस्तु ८.१
 विज्जहि ३.१
 विज्जावल ८.१०-११
 विज्जाहर ८.१६
 विज्जुकुमारयाहं ६.१२
 विज्जाणुवाउ
 विज्जाहर ८.१६, १८
 विज्जासमूह ५.७
 विज्जमाला ९.९
 विद्धंसिय ९.५
 विदुव ८.१
 विद्धुम पोमराय ६.७
 विणि १०.२
 विण्ह २.३३, ५.१५, १६
 विण्णाविउ २.११, ३.९
 विण्डिय ५.३
 विण्णुरिय ४.१७
 विप्पच्छकम्मगुणा २.२२
 विम्महवरिउ १.१९

विमलकित्ति ८.१७
 विम्हहु ६.१
 विमाणवत्थु १.१७
 वियक्खणु ८.७
 वियक्खणेण ८.१९
 वियाणएण ७.६
 वियारिज्जंतउ ४.२
 वियाणेवि २.१५
 विरावणु ९.१५
 विवज्जिउ/विवज्जिय ४.१; ६.४
 विवाउ ३.१३
 विविहधम्मे २.५
 विवाह महोच्छओ ११.९
 विसालउ ३.१२
 विहठइ ८.२२
 विहूइए ८.१६
 वीउ सधि २.२४
 वीस ९.१७
 वृष्णु आउ ६.१८
 वुद्धु १०.१०
 वुद्धी देवी ९.९
 वुद्धु २.१८
 वेहदियाण ६.१६
 वेउब्बणाइ ९.१६
 वेस्तासण ६.७
 वेयइइ महीहर ७.२, ८.११
 वेय वयणु ५.१६
 वेयास ११.६
 वोदो ३.१६
 वोल्लह ५.३
 वोल्लाविय ४.९
 वोल्लावसिहे ३.१८
 वोलिज्जइ १.१९, ७.१८
 वंकुदास गह्वइ २.१६
 वंदियगरिठ १०.५

बंभण १०.६
 बभसास १.१८, २.३, ७.१
 बंभसुत्तु ७.१५
 बंभरणज १.१९
 बंभहु ६.१८
 बंभयारि, १.१८
 बंभहो ४.१२
 बम्हाइयहु ५.१
 सक्कर ३.१
 सक्छंदो ४.१७
 सक्छाउ १.६
 सज्जणचित्ताइ ११.२
 सजलकुंभु २.१८
 सत्त ४.२
 सत्तावीस ९.२५
 सत्यविज्ज ३.१९
 सत्यवाउ ९.१
 सत्तइहो ८.१७
 सत्तट्ठहि ६.१२
 सत्तगरज्जु ३.७
 सद्दहइ ५.९
 सट्टिट्टिहे ६.१५
 सट्टिठ १.३
 सहणु ९.११
 सप्पा १.१४
 सम्मत्तराइउ १.१६
 सम्मत्तरयण ४.७
 सम्मासण ४.१८
 समाहि १.९
 समुग्गाइकगं ९.४
 सयणमणु ७.२
 सयलभाव ४.५
 सयंभव १.१
 सरायवयणु ४.११
 सलक्खणाए ४.११

सत्त्वणु ३.२२
 सत्त्वत्थसिद्धि ८.५
 सम्भावपयासण ५.२०
 ससिकिरणे ८.१९
 सहएव ८.४
 सहजाहरण ११.२१
 सहसु ६.४
 सहसकट ११.२
 सहसज्जोणि ९.१४
 साकेयनयरम्मि ७.२
 सामंतचक्खु १.५
 सायग्गुण ४.६
 सायरसिलातरणु ७.२
 सायर ३.४
 सालम्मलि ६.१०
 सावय १०.४
 सावयवय १०.१४
 सामुरयहो ३.१७
 साहंविणु ३.१९
 साहीणइ ८.९
 सिककयत्थु ९.७
 सिकखावय १.७, १०.१५
 सिद्धिलइ ४.१४
 सिद्धसेण १.१; ११.२४
 सिद्धिसुहहो ४.१५
 सियचामरा १.१५
 सियाल ८.८
 सिरिकट्ठा २.२
 सिरिकट्टु ८.१५-१६
 सिरिपाल ११.३
 सिरिफलु ८.१५
 सिरिभित्तकूट ११.२
 सिरिमत्तजो ९.६
 सिरिमाणणहो ९.५
 सिरिसिद्धणिवासु ६.१९

सिहिउण्हंतु ७.८
 सिहिणभार ४.२६
 सिहिणोवरि ११.२१
 सीमंतिभिकुल १.२
 सीय ८.१०
 सुक्कज्जाणु ८.५
 सुक्कज्जवणु ५.१
 सुक्करसु ७.११
 सुकुमालियाए ७.१२
 सुग्गीव ८.१०, ९.१७, १८, १९
 सुग्गीवाइ ८.११
 सुग्गी १०.११
 सुद्धकारमहीण १.१५
 सुद्धोयणाइ ९.१.३, १०.१०
 सुबुद्धि २.१६
 सुभीमु ८.१४
 सुरयणाहि १.१७
 सुलोयण ८.१३
 सुवण्णदीव ११.१३
 सुसाहित ११.२७
 सुहणायणु ३.५
 सुहज्जाण ३.५
 सुहसत्तत्त ९.६
 सुहिक्ख ७.३
 सेणावह ९.२२
 सेयंबर ९.१
 सेसभुयंगो ७.३
 सोच्छंठ १.३
 सोमप्पहो ८.१
 सोमुलच्छी १.६
 सोमसमिद्धिए ११.३७
 सोयण सुप्पेण ४.१७

सोलह ४.७
 सोलहमुट्ठि कहाणउ २.६, ४.७
 सोरट्ठि वेस २.१६
 सोहणसुव ६.३
 संतणु ८.१
 संसुट्ठचित्तु ११.१६
 संपडिउ ४.१५
 सफुल्लइ ५.१९
 संलिहिय ४.१५
 सुंदरि २.४, १२
 हर्क ५.३
 हक्कारिउ २.१०
 हक्कारेवि ७.९
 हणुमंत ९.८
 हयास २.२३
 हर ५.३
 हरि ४.१, ११.२६
 हरिणाहिउ ६.१८
 हरिमेहर णंदणु ३.६
 हरिसेण ४.२४, ११.२६, २७
 हरियंदणु ४.१२
 हरिहर ९.१८
 हव ५.२
 हरो ९.४
 हवेसमि ३.२
 हसिऊणं १.१९
 हारियउ ३.१६
 द्विबंतीए ९.९
 हितालतालताली २.१
 हुयासण ५.४
 हेवाहेयह ३.५

